

ВОЗДЕЙСТВИЕ СЕМАНТИКИ ЧЕТОК НА ПРОЦЕСС РАЗВЕРТЫВАНИЯ ЛИРИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ КНИГИ СТИХОВ А. АХМАТОВОЙ "ЧЕТКИ"

Э.А. Цымбалова

Культурфилософский образ четок самым тесным образом связан с историей развития религии. Четки как атрибут встречаются у самых различных религиозных конфессий: в буддизме, в исламе, индуизме и в христианстве. Четки - не просто материальный предмет, они - символ определенных философских концепций религии.

Мы полагаем, что А. Ахматова сознательно использует образ четок в качестве названия своей книги стихов. Многие современные литературоведы отмечают важную роль заглавного образа, интерпретируя его как ключ к дешифровке всего текста. Заглавный образ является организующим для объединения отдельных стихов книги.

В книге А. Ахматовой «Четки» влияние заглавия отмечается уже на структурном уровне организации книги, которая соотносится с православной традицией количественного состава четок. Современные четки - это замкнутая нить, состоящая из маленьких "зернышек", разделенных по десяткам "зернами" более крупных размеров. "Наиболее распространенное число "зернышек" - 50, крупных "зерен" - 5 и распятие (в отличие от количества элементов в четках иных религиозных конфессий) [1;62-63]. В книге стихов А. Ахматовой "Четки" - 56 текстов, что соответствует наличию 56 элементов в православных четках

Книга "Четки" является преемственной по отношению к первой книге А. Ахматовой "Вечер". В ней, в отличие от традиционного фиксирования вечера как заключительного этапа временного цикла, течение объективного временного потока еще не началось. Это объясняется аксиоматизацией у ранней Ахматовой мысли, что жизнь есть любовь, и поэтому до того, как человек испытает это чувство, он не живет. Жизнь начинается только с момента, когда человек начинает испытывать любовь. Ахматова находится в состоянии "вечера" и как следствие - доминантной лирической ситуацией книги "Вечер" является ситуация ожидания любви, которая в книге "Четки" сменяется ситуацией, представляющей с точки зрения логики поступательного движения следующий этап: любовь уже наступила и жизнь началась.

Книга состоит из 4 частей. Первая часть книги - любовь наступила, но с ней не приходит счастье. Любовь приносит страдания и боль, нельзя жить без нее, но и нельзя жить с ней. Складывается ощущение, что всем уготован ад, невозможность познать, что есть доброго, чистого не только на земле, но и после смерти.

Смерть не является выходом из этой ситуации. Во второй части мы видим každодневное течение жизни. Происходит как бы ускорение темпа жизни, точнее скорости ее проживания человеком, в соответствии с формулой А. Ахматовой, утверждающей прямую зависимость темпа жизни от силы чувства. Проис-

ходит процесс универсализации: все люди живут в замкнутом круге страданий и не видят путей выхода.

В третьей части доминирующим является мотив покаяния, связанный с ситуацией исповеди, представленной как попытка вернуть чистоту души путем воспоминаний о детстве и юности. Единственный путь к спасению (выходу) - это путь к Богу.

В четвертой части замыкается круг четок: сохраняется ощущение ада, царящего на земле, но смерть уже представляется выходом из этой ситуации, т.к. очистившаяся после покаяния душа знает выход: покорность воле Бога и страдания воспринимаются как дорога к Богу. Лирическая ситуация первой части повторяется на новом уровне.

В христианской традиции четки символизируют лестницу спасения, восхождения на Небо. Замкнутость четок означает непрестанную вечную молитву. Таким образом, мы можем сделать вывод, что А. Ахматова сознательно использует символ четок в качестве заглавия своей книги. Кроме того, в 1910-е гг. характерная для литературы к. XIX - н. XX в. тенденция отождествления фигур поэта и пророка окончательно укрепляется и конституируется в тексте. Художественный (и особенно поэтический) текст уравнивается во многом с молитвой.

Литература:

1. Азы православия. - Киев, 1999.