

ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИИ

Е.О. Меньшикова

Изучая историю какой-либо народности нельзя не уделять должного внимания изучению литературы данного общества, поскольку литература – это, своего рода, "зеркало души" народа, которое дает уникальную возможность проникнуться духом эпохи, ощутить атмосферу того времени и наиболее подробно и правдиво передать ее.

В истории английской литературы до эпохи Возрождения выделяются два периода, причем каждый из них отмечен как историческими вехами, так и изменениями в языке.

В отличие от научных сочинений и переводов, художественная литература создавалась в стихах. Основная часть памятников древнеанглийской поэзии сохранилась в четырех рукописных кодексах; все они относятся к концу X – началу XI вв. Древнеанглийская народно-эпическая литература начала складываться в период завоевания Британии германскими племенами англосаксов, ютов и фризов. Завоевание, оттеснившее кельтское население на запад и север страны, длилось с 40-х годов V в. до начала VII в. Созданные германцами небольшие королевства (англами – Мерсия и Нортумбрия, саксами – Уэссекс, ютами – Кент) боролись между собой за политическую гегемонию. Эту гегемонию вскоре после завоевания Нортумбрия уступила Мерсии, а в IX в. – Уэссексу. Западносаксонский диалект Уэссекса стал классическим диалектом древнеанглийского языка. Верхнюю хронологическую границу литературы на древнеанглийском (англосаксонском) языке определяет нормандское завоевание, которое сопровождалось проникновением французского языка и французской культуры.

В процессе политического объединения и феодализации англосаксов большую роль сыграла их христианизация (VII в.), осуществленная римскими миссионерами, вступившими в конфликт с местными кельтскими христианскими центрами в Нортумбрии.

Христианизация англосаксов была гораздо более ранней и глубокой, чем христианизация скандинавов, что имело существен-

ное значение для литературного процесса. Народно-эпическая "языческая" традиция, бытовавшая в устной форме, обрабатывалась в виде письменных произведений клириками или мирянами, получившими церковное образование. Кроме того, англосаксонская литература включает выдающиеся образцы христианского эпоса на библейские темы, созданного на древнеанглийском языке, в традиционной народной стилистической манере, аллитерационным стихом.

В древнеанглийский период принятой единицей стихосложения была долгая аллитерированная строка, разделенная отчетливой цезурой на две части, содержавшие по два сильных ударных слога; в каждой части аллитерировалось как минимум по одному из них. Для иллюстрации вышесказанного можно привести строку из известного стихотворения *The Wanderer*: *Wenian mid wynnun. Wat se þe cunnaþ.*

Особый интерес представляет весьма раннее произведение *Deor*. Это единственное известное стихотворение данного периода, в котором присутствуют строфы, хотя количество строк в них варьируется, тем не менее данное стихотворение исключительно и уникально для древнеанглийской поэзии. Строфы образованы с помощью регулярно повторяющейся строки: *þaes ofereode, þisses swa maef.*

Теперь обратимся к следующему составляющему любого стихотворного произведения – рифме. По большому счету в древнеанглийской поэзии рифма отсутствует. Исключение составляют известный отрывок из *Exeter Book*, названный *The Rhiming Poem* (Рифмующийся стих), который представляет собой систему повторяющихся в конце строк согласных; а также несколько фрагментов из *Chronicle*, произведения о заключении и смерти Альфреда.

Ассонанс как литературное явление никогда не играл важной роли в поэзии древнеанглийского периода. И если его и можно встретить, то, скорее всего, это результат невнимательности автора или попытка к рифме.

В целом, структура древнеанглийского стихотворения одна из наиболее гомогенных в мировой литературе. В качестве положительных выступают такие ее законы как аллитерация, ритм, строгое деление строки; а в качестве отрицательных – отсутствие рифмы.

Такие краткие и наиболее общие выводы можно сделать об английской поэзии рассматриваемого периода.