

СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ЧУВСТВЕННО-ПОНЯТИЙНЫХ ОБРАЗОВ

Т.В. Шельманова

Задача стилистики – определить существо речевой экспрессии (лат. *expressio* означает «выражение», французское *expression* – «выразительность»). Экспрессия занимает в стилистике центральное положение; специфика языка художественного произведения заключается в его образно экспрессивных свойствах.

Образность речи – категория языков – стилистическая, она создается с помощью смыслового своеобразия, приемов употребления, способов расположения разнообразных речевых средств. Речь становится образной тогда, когда в словах активизируются метафорические значения и иные смысловые наслоения, когда употребляются сравнения, перифразы, метафоры, эпитеты и т.п. В таких случаях, обозначаемые понятия и предметы, вызывают в сознании картины и ассоциации. Образность речи предполагает не только ее экспрессивность, но и картинность, красочность, наглядность.

Прелесть нового неожиданного и оригинального в произведениях мастеров слова подкупает читателя. Творческие поиски, о которых можно судить по рукописям выдающихся писателей, удачные находки обогащают образно-художественную речь. И чем смелее и оригинальнее писатель в поисках новых средств словесно-художественной изобразительности, тем ярче его язык, тем сильнее он действует на читателя. Образ является основным средством художественного обобщения действительности, знаком объективного показателя человеческих переживаний.

Термин «образ» в широком смысле означает отражение внешнего мира в сознании человека. Специфика образа состоит прежде всего в том, что, давая человеку новое познание мира, он одновременно передает и определенное отношение к отражаемому.

Самое важное свойство художественного образа состоит в «отражении мира в процессе практического его создания», т.е. образ есть некоторая модель действительности, восстанавливающая полученную от действительности информацию в новой сущности. Образам принадлежит ключевая позиция в разработке тем и идей произведения, и при стилистическом анализе они рассматриваются как важнейший элемент в структуре целого.

Более узкое понимание образности речи основано на использовании слов в переносном значении, с измененной семантикой. При этом слова, получившие образное значение, в художественном тексте в какой-то степени теряют свою номинативную функцию.