

ЛЕГЕНДА О ДОКТОРЕ ФАУСТЕ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

П.В. Денисенко

Идеи гуманизма и Реформации в 16 веке проникли практически во все сферы жизни. Не обошло влияние этих идей и легенду о докторе Фаусте, явившейся отражением эпохи Возрождения, которая была записана в конце 16 века.

В средние века часто бывали случаи, когда прихожане не верили в существование бесов и их приспешников. А в легенде о докторе Фаусте перед нами уже предстает четко разработанная система, как кругов ада, так и его правитель с четкой иерархической лестницей.

Известен случай, когда средневековый монах, не рассчитывая спастись, совершил самоубийство. Он не сомневался в существовании Бога и его суда, а лишь боялся ада и страшился своей участи. Страшился и Фауст, когда заключал договор с Мефистофелем, но он смог переступить через страх. И первое, о чем он спросил беса, - это устройство ада, чистилища и рая.

В средние века бытовало мнение, что душевная простота "всего любезнее Богу". Поэтому считалось, что лучше быть добрым человеком, чем ученым. Совсем другое отношение мы встречаем в легенде о докторе Фаусте. Именно из-за тяги к знаниям Фауст заключает договор с дьяволом. Это соответствовало представлениям гуманистов, для которых идеалом был ученый человек.

Знаменитый чернокнижник, общаясь с духами, вызывал людей, живших в античную эпоху (в этом проявляются идеалы Возрождения). Сведения об общении с духами встречаются и в средние века, но в те времена это были либо родственники, либо случайные люди.

В легенде о докторе Фаусте Мефистофель часто появляется в виде францисканского монаха, что выглядит довольно странно. Однако, если учесть роль Реформации в жизни Европы 16 века, когда все католическое считалось происходящим от дьявола, то станет понятнее, почему посланец ада предстает в виде монаха.

Легенда о докторе Иоганне Фаусте, вобрав в себя как средневековые, так и возрожденческие черты, является ценным историческим источником. В нем довольно четко видна трансформация взглядов людей 16 века. Часто используются средневековые сюжеты, где меняются лишь акценты в ценностях эпохи, но именно в них ярко видно как появляется новое мировоззрение и новые духовные ценности людей.