

## Роль эстетического воспитания в гармоническом развитии личности

В. И. ЛУКОВСКИЙ

Для дальнейшего развития обществу необходимы квалифицированные специалисты, которые профессионально владеют знаниями, полученными в процессе обучения и, что немаловажно, готовы применить их на практике. Образование и воспитание молодых специалистов является важнейшим фактором национальной безопасности и благосостояния страны. И большое значение в этом вопросе принадлежит формированию образованной, высоконравственной и способной самостоятельно творчески мыслить, самостоятельно принимать решения в ситуации выбора личности.

Нравственное воспитание формирует понятие о морали у человека, значение которой объясняется тем, что она представляет собой способность человека добровольно, по внутреннему побуждению и без всякого принуждения извне действовать во имя блага других людей.

Эстетическое воспитание способствует активизации творческих возможностей человека, повышению его общей культуры, а конечным пунктом его программы является гармонически развитая личность. В настоящее время в сфере воспитания и образования особое значение уделяется развитию эстетического вкуса и идеала. В этой связи отметим, что не теряет своей актуальности термин калокагатия (греч. Kalos kai hagatos – красивый и хороший) – этико-эстетический идеал древнегреческой культуры. Древние греки были убеждены, что если ритм тела воспитывается атлетическими упражнениями, то ритм души – поэзией, танцами, музыкой. Гармоничный человек должен ощущать верный ритм во всем: в пении, игре, танцах, речи, жестах, мыслях, поступках [см. 1].

Общепризнано родство этики и эстетики. Не случайно добро и красота составляли ядро калокагатии. Религиозно-мистические представления наряду с нравственными и эстетическими определяли тот круг ценностей, которые лежали в основе духовной жизни предков. Что же касается исторического первенства одного из них, в научной литературе суждения на этот счет самые противоречивые, и, возможно, этот вопрос когда-нибудь перестанет быть дискуссионным [2, с. 59].

В самом широком смысле слова эстетику можно рассматривать как науку о прекрасном. Тождество слов "эстетика" и "прекрасный" встречается уже в античности. Хотя слово "прекрасный", употребляемое Пифагором и Демокритом, вероятно, не означает чисто эстетического понятия.

В середине XVIII в. эстетика получила самостоятельный научный статус и произошло это благодаря немецкому философу Александру Баумгартену. Дело в том, что разум, чувство и воля составляли три главные сферы в духовном мире человека, и каждая из них заслуживала самостоятельного философского осмысления. Учение о деятельности разума развивалось в философии как логика, учение о действиях воли составляло предмет этики, а вот сфера чувств научной разработки не имела. Это и решил исправить А. Баумгартен в своей диссертации. Эстетика была заявлена как теоретическая дисциплина, изучающая область смыслообразующих выразительных форм действительности, обращенных к познавательным процессам на основе чувства прекрасного. Прекрасное, таким образом, предположено как основа эстетического опыта вообще, через который мир воспринимается в своей свободе и высшей представленной гармонии [3, с.1238].

Однако существует странное несовпадение колоссальных возможностей эстетического воспитания и меры его современного использования. Оно как-то ускользает при якобы возрастающем его общественном престиже. Возможно, эстетическому воспитанию сопутствует

"уничтожительная известность", когда популярность опережает формирование понимания об ществом подлинной глубины проблемы, когда наслышанность о ней принимается за ее знание.

Решая вопрос о необходимости формирования целостной и всесторонне развитой личности, важно понять, что эстетическое воспитание – это не только дополнение к учебной деятельности, развивающей логическое и творческое мышление, это комплексная проблема, решаемая при изучении всех учебных дисциплин. Оно не сводится только лишь к сумме мероприятий и количеству культпоходов и бесед об искусстве, а зависит, прежде всего, от качества и эмоциональной насыщенности учебно-трудовой деятельности учащихся [4, с. 4].

Термин "эстетическое воспитание" как бы ведет изящную игру на вариантность смысла. Даже если понимать "эстетическое" только как "прекрасное", то получается, что "эстетическое воспитание" – это "прекрасное воспитание", но здесь, в таком случае, речь идет о качестве. Может быть "воспитание прекрасным"? Но тогда это средство. И только обращение к древнейшему смыслу греческих слов "aisthetikos" (чувственный) и "aesthesis" (чувство, ощущение) сообщает термину истинное содержание цели, сообразно которому эстетическое воспитание есть воспитание чувств, эмоций.

Именно такой смысл был положен в основу термина "эстетика" до того, как она стала философской наукой в современном понимании. Он прочитывается у Баумгартена, который ввел этот термин, и у Канта, рассматривавшего эстетику как науку о "правилах чувственности вообще".

В настоящее время в литературе средства эстетического воспитания определяются по-разному, хотя и существует принимаемая большинством исследователей цель. Она заключается в формировании эстетического сознания во всей сложности его состава: эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические эмоции и эстетический идеал. Также эстетическое воспитание и эстетическое образование ставят своей целью развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; совершенствование эстетического сознания; формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической культуры.

Что же касается воспитания не только эстетического, но воспитания вообще, то оно изначально видится как процесс. В таком случае возникает закономерный вопрос о том, в каком возрасте этот процесс начинать? Ведь внутренний духовный мир человека, его сознание и чувства не рождаются готовыми. Они воспитываются и формируются самим человеком, его учителями, обществом, окружающей средой, наконец, жизнью. Этот процесс тонкий и трудный.

Размышляя на эту тему, известный русский судебный деятель Анатолий Федорович Кони убежденно говорил, что только в юные годы, годы учебы и достижения жизни следует закладывать в человека нравственные требования. В практической жизни среди злободневных вопросов зачастую бывает уже не до них, тогда уже поздно. Можно тут же привести слова писателя Бернарда Шоу, к которому обратилась одна женщина с вопросом о том, когда ей начинать воспитывать своего шестимесячного сына, и он ответил: "Мадам, вы опоздали на полгода". И даже в том случае, если родители ревностно станут заявлять, что никто, кроме них, не в праве решать, когда приступить к столь нелегкому делу, им, возможно, будет не лишним узнать, с чего начинать процесс. И довольно часто ответ таков – с себя! Воспитание ребенка следует начинать с повышения педагогической культуры родителей, которая является составной частью общей культуры человека. И, к сожалению, в настоящее время уровень ее недостаточно высок, что отрицательно сказывается на результатах воспитательной деятельности, проявляется в низком уровне воспитанности многих современных детей.

Способности и возможности человека можно систематически углублять и совершенствовать по средствам образования и воспитания. Но нравственный фундамент в ребенке, связанный с эстетическим воспитанием, закладывают родные и близкие. Государство, учебные заведения, общественные объединения приходят в жизнь человека позже, да и тогда усилия всех институтов воспитания могут быть безуспешными, если в личности не заложена базовая культура. А много ли у нас родителей, способных дать детям осознание собственных прав, которое воспитывает в ребенке личное достоинство, но при этом объяснить, что и другие наделены правами, которые надо уважать? При этом ни в коем случае не использовать насилие как

метод. Когда ребенка бьют, унижают, подвергают угрозам, он приобретает уверенность в том, что не заслуживает лучшего и постепенно убеждается в том, что и сам может накричать, избить, оскорбить, унижить другого. Круг замыкается – насилие порождает насилие.

Все средства эстетического воспитания имеют существенное значение, органично связаны друг с другом, отражают различные грани единого процесса развития личности. Одним из способов человеческого существования выступает игра, соединяющая реальность и воображение. Корни культов, религий, мифов, различных видов художественного творчества уходят в игру. Игра стала формой свободного самовыражения человека, не связанного с достижением какой-либо утилитарной цели, доставляющей наслаждение. По теории К. Гросса, игра представляет собой непреднамеренное самообучение организма, особенно необходимое человеку в раннем возрасте. В этой связи порассуждаем о роли детских игрушек.

Игрушки – это самые первые друзья и воспитатели детей. Кукла для ребенка – это образ человека. Она дает ему представление о его собственной человеческой сущности. Игрушки можно разделить на способствующие умственному, нравственному и эстетическому воспитанию, физическому развитию и игрушки-забавы. При знакомстве с современной продукцией складывается впечатление, что производители принимают во внимание только последний пункт, забывая, что основное эстетическое требование к игрушке – с помощью художественного образа дать характеристику явления, близкую и понятную детскому воображению и восприятию, а сам образ должен вызывать радостные эмоции у ребенка. Кроме того, игрушка должна развивать фантазию ребенка, направлять его воображение на осмысление впечатлений от окружающего мира; помогать освоиться в привлекательном для детей мире взрослых и действовать в игре, подражая им.

Во времена СССР в системе образования действовала комиссия, которая отслеживала, какие игрушки поступают в ясли и детские сады. Нынешние эксперты по данному вопросу, как в России, так и в Беларуси убеждены: то, что предлагают маленьким детям торговые центры, не только бессмысленно, но и способно нанести вред психике ребенка. Агрессивность, манерность, самодовольство, заложенные в игрушках, очень быстро могут стать качествами самого малыша.

Кроме того, главными чертами современных игрушек, по наблюдениям экспертов, становятся излишняя натурализация и обилие мелких деталей, а игра должна будить фантазию, только тогда в ней есть смысл. Самостоятельность, инициативность, способность к творчеству, умение контролировать себя – все это закладывается в процессе игры. А если говорить о куклах, то предпочтительней наименее завершенные в своей внешности. В таком случае ребенок "придумает" ей любое выражение лица с помощью фантазии, которую сам же в себе и развивает.

Одним из средств эстетического воспитания и формирования гармоничной личности является религия как точка опоры в нашем неустойчивом мире; стремление увидеть и осознать значимость и красоту каждого дня. Религия предусматривает возможность несоизмеримо лучшего положения вещей, чем то, которое заложено для человека в спонтанном течении бытия, стихийном проявлении мира. И в этом смысле нельзя не согласиться с Гельдерлином, который утверждал, что "религия – это любовь к красоте" [5, с. 14].

Религия основана на догматизме и заповедях. Вместе с тем, она формирует систему морально-этических ценностей, т.е. не только готовит человека к жизни в мире загробном, но воспитывает его в этом мире, вырабатывая необходимые нормы поведения. И человек понимает религиозные заповеди и ценности не как запреты или приказы, а как жизненные ориентиры, которые необходимы в первую очередь ему самому. Нельзя считать, что все основано на страхе, что до революции был страх Божий и городского, потом страх КГБ, страх ГУЛАГа, а сейчас якобы люди ничего не боятся. Вероятно, правильнее будет сказать, что все основано на вере, которая может дать духовную опору человеку [6, с. 58].

Отсутствие духовности в обществе может привести к тому, что вся система общечеловеческих нравственных ценностей будет размыта, условна, необязательна и, как итог, забыта людьми. А что это может быть за общество, если в нем отсутствуют такие понятия как честь, совесть, сострадание? В результате оно погружается в насилие, безответственность, обман, се-

рость. В нем воцаряются не только жестокость и хамство сильных, но и тоска, раздражение, постоянное ожидание худшего. Вот почему во все века люди искали способы ограничения самых примитивных, только биологических мотивов поведения человека. И величайшим подспорьем для них были Божественные откровения, заповеди, данные нам свыше. То, что называется обычным правом, в исторических истоках одинаково связано и с религией, и с нравственностью. Древнейшие сборники правовых постановлений (законы Хаммурапи, Ману) являлись книгами одновременно религиозными, нравственными и законодательными.

В период существования СССР государство опасалось открыто взять Церковь в союзники. Более того, атеистическое воспитание считалось неотъемлемой частью общеобразовательного процесса. И в любом педагогическом пособии утверждалось, что религиозные представления и чувства наносят вред воспитанию детей, они тормозят их развитие, мешают формированию научных взглядов, убивают у многих из них любовь к знаниям, воспитывают в детях неуверенность в своих силах, замкнутость и беспринципность, а верующим родителям надо в тактичной форме помочь понять, что религиозным воспитанием они мешают счастью своих детей [7, с. 141-142].

Сейчас ситуация изменилась и многие политические деятели успешность внешних реформ связывают с внутренним душевным и духовным совершенствованием человека. Если внутри смутно, нечисто, злобно, жадно, скверно, то не поможет никакая внешняя форма, никакой запрет, никакая угроза, считал известный русский правовед, философ Иван Ильин.

Одним из сильнейших средств воздействия на личность, с целью формирования у него эстетического идеала, вкуса, является искусство как открытие красоты уникального. Эстетический вкус – это способность человека к размышлению, пониманию и оценке явлений красоты во всех сферах жизни.

Искусство позволяет остановить мгновение и навеки сохранить его красоту, оно воскрешает прошлое во всей его многообразной полноте, оберегает уникальное от разрушения. В трудах античных философов учение о воспитательной роли искусства еще только зарождалось, но, вместе с тем, общество уже глубоко осознавало его огромную воспитательную силу и стремилось овладеть этой силой. Платон высоко ценил искусство как средство нравственного воспитания, которое оказывает эмоциональное влияние на все слои общества и, в особенности, на подрастающее поколение. Для Платона красота – это струны, при помощи которых в глубь человеческой души проникает прекрасное, добро. Душа каждого человека становится прекрасной, и появляется желание служить на благо государства. И в зависимости от того, каким будет искусство, какие нравственные идеалы оно провозглашает, обусловлено формирование личности. По мнению Платона, формы искусства должны укреплять в юношах и девушках такие нравственные качества, как мужество, стойкость, чувство меры, дисциплину. Поэтому искусство, поэзия должны быть подчинены задачам гражданского воспитания. Отсюда вытекает необходимость показывать богов только нравственными, дела и поступки их – достойными подражания [8, с. 78].

Шиллер считал искусство единственным орудием улучшения политики и смягчения нравов общества, а русские революционные демократы – В.Г. Белинский, А.И. Чернышевский – видели в нем как средство образования, так и орудие нравственного и политического воспитания общества и, прежде всего – молодого поколения. Для искусства каждая личность является необъятной Вселенной, утрата которой невозможна.

Эстетический аспект можно обнаружить не только в искусстве, но и во всех формах культуры, которые отражают устремленность человека к красоте. И, следовательно, эстетика призвана обращаться к любым проявлениям творчества по законам гармонии, которые могут объективироваться как в художественном творчестве, так и в философии, религии, материальной среде. Не случайно русский философ Н.А. Бердяев заметил, что "красота есть конечная цель мировой и человеческой жизни" [9, с.326].

Огромная роль в воспитании личности принадлежит трудовой деятельности и спорту. Благодаря труду раскрывается способность человека изменять мир не только утилитарно-практически, а также по законам красоты. Труд – основа нравственного воспитания людей, развитие всех форм жизнедеятельности человека, его духовных сил, в том числе эстетиче-

ского чувства. В процессе трудовой деятельности человек, изменяя природу и окружающий мир в целом, одновременно изменяет, развивает и совершенствует самого себя, свой интеллект, характер, наклонности и дарования. Эстетическое воспитание в труде – одна из разновидностей эстетического воспитания как целостности, как системы. Какой бы трудовой деятельностью ни занимался человек – профессиональной или непрофессиональной, – в ней реализуется тот потенциал эстетического опыта, который с детства закладывался в него. Более того, именно трудовая деятельность становится приоритетной в выборе эстетических ценностей, средств, приемов, критериев, которые сообщают самому эстетическому воспитанию динамичный, организованный, заинтересованный характер [10, с. 453].

Спорт представляет огромные возможности для эстетического развития личности, для воспитания способности воспринимать, чувствовать и правильно понимать прекрасное. В спорте в разнообразных формах присутствует эстетическое: по формированию прекрасного человека (с точки зрения физического совершенства, морально-волевых качеств), как деятельность, направленная на преобразование предметной среды спорта.

Совершенствует духовный склад человека также эстетическая сила природы, красота которой пробуждает эстетические чувства, которые в психологии относятся к категории так называемых высших чувств (наряду с моральными, интеллектуальными). Своеобразие подлинных эстетических чувств в том, что они возникают и протекают в основном вне каких-либо корыстных побуждений. К сожалению, возможность соприкоснуться с миром прекрасного вокруг часто оказывается упущенной или вообще невостребованной, и только духовно богатый человек в состоянии оценить эту красоту.

Эстетическое воспитание способствует формированию у человека высоких и благородных понятий о жизни, влияет на развитие образного мышления, совершенствует способность видеть, чувственно воспринимать окружающий мир. При этом возникает проблема совмещения красоты и пользы, когда художественные ценности соединяются с ценностями практического применения. Прежде чем произойдут изменения в социально-экономической сфере, должны произойти перемены в сознании людей. Прежде чем человечество встанет на путь решения глобальных проблем, а их, как известно, достаточно – это экологические, межэтнические, межконфессиональные – должно измениться отношение к ним, т.е. мировоззрение, составная часть которого и есть эстетические потребности, эстетический вкус, эстетический идеал. Эстетическое воспитание, являясь одной из основных форм современного процесса воспитания, одновременно выступает в качестве необходимого элемента иных видов и форм – будь то нравственное воспитание или политическое образование, физическое развитие или формирование мировоззрения.

Одной из самых опасных тенденций остается обострение трагического мироощущения, в результате которого миллионы людей страдают различными формами депрессии, живут, не веря в свои силы и завтрашний день. Даже в развитых странах неуклонно растет число самоубийств. А именно последнюю проблему известный философ А. Камю относил к наиболее важной в философии. Решить, стоит или не стоит жизнь того, чтобы ее прожить, – значит ответить на самый фундаментальный, неотложный из всех вопросов. Все остальное – имеет ли мир три измерения, Земля ли вертится вокруг Солнца, Солнце ли вокруг Земли – не принципиально, ибо за онтологический аргумент человек не умирает. Но множество людей умирает только потому, что, по их мнению, жизнь не стоит того, чтобы ее прожить [11, с.24-25].

Размышления о случайности, неопределенности, хаотичности человеческого бытия, нарастания скептицизма по отношению к поиску надежных смысловых ориентиров и открытию подлинной красоты становятся доминирующим мотивом постмодернистской культуры. Эстетика как наука о красоте может стать важнейшим фактором гуманизации личности. И, таким образом, главная задача эстетического воспитания – помочь человеку в выработке тех или иных ценностных ориентиров, обосновать пути гармонизации человека с целью его укоренения в мире красоты и творчества.

В.А. Сухомлинский отмечал, что красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Важнейшая задача эстетического воспитания – научить ребенка видеть в красоте окружающего мира, природе, искусстве, челове-

ских отношениях духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе. Но научить человека по достоинству ценить красоту в нашей жизни и искусстве – лишь одна сторона воспитания любви к прекрасному. Другой стороной является развитие у людей художественно-творческих способностей и дарований, стремления создавать прекрасное. Не созерцать красоту, а творить ее – вот высшее назначение человека [12, с. 352].

**Abstract.** Aesthetic upbringing as a factor of harmonious development of personality is considered in the paper. Aesthetic development is synthetic and includes aesthetic needs, aesthetic taste, aesthetic emotions and aesthetic ideal. The roles of game, religion, art, labour and sport as means in aesthetic upbringing are also considered.

### Литература

1. Боннар, А. Греческая цивилизация / А. Боннар. – Рн/Д., 1994. – 448 с.
2. Органов, А.А. Эстетическое в системе духовных ценностей // А.А. Органов / Вестник МУ, 2002 – Серия 7. – № 6.
3. Новейший философский словарь. Мн.: Книжный дом, 2003. – 1280 с.
4. Ларин, А.Е. Эстетическое воспитание // А.Е. Ларин. – Мн.: Высшая школа, 1992. – 256 с.
5. Цит. по.: Мартынов, В.Ф. Эстетика / В.Ф. Мартынов. – Мн.: Тетра-Систем, 2003. – 336 с.
6. Лаптенко, А.С. Проблемы нравственного сознания // А.С. Лаптенко / Адукацыя і выхаванне, 2001. – № 3.
7. Педагогическая энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1964. – Т.1. – 832 с.
8. Миронова, М.И. К проблеме нравственного воспитания граждан в диалоге Платона "Государство" // М.И. Миронова / Вестник МУ, 2000 – Серия 7. – №5.
9. Бердяев, Н.А. О назначении человека / Н.А. Бердяев. – М.: Республика, 1993. – 382 с.
10. Энциклопедия профессионального образования. – М.: АПО, 1999. – Т. 3. – 488 с.
11. Камю, А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство / А. Камю. – М.: Политиздат, 1990. – 414 с.
12. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1980. – Т.2. – 384 с.

Гомельский государственный  
университет им. Ф. Скорины

Поступило 12.06.07