

**Э. М. Кушнерова**

**г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины**

## **ТВОРЧЕСКАЯ ОРИЕНТИРОВАННОСТЬ ПЕДАГОГА В ИСПОЛЬЗОВАНИИ АКТИВНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОМ НА ЗАНЯТИЯХ ОРИГАМИ**

Формирование творческих способностей у подрастающего поколения обусловлено потребностью общества в творческой, инициативной личности, способной нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, ориентироваться в быстро меняющихся условиях. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои дарования, нужно умное руководство со стороны взрослых. Необходимо систематическое исполь-

зование разнообразных методов и приемов обучения, способствующих целенаправленному развитию у детей подвижности и гибкости мышления, умения рассуждать, творчески подходить к проблемам, находить новые, оригинальные подходы, получать изящные результаты, красивые решения, чтобы ощутить удовольствие от обучения.

Одним из ключевых условий развития творческих способностей воспитанников является творческая личность педагога. Если педагог обладает высшими творческими возможностями, то одаренные дети добиваются блистательных успехов [1]. И наоборот, если педагог не обладает направленностью на творчество, то и от детей он будет требовать только выполнения его заданий на репродуктивном уровне.

Достаточно известная формула К. Э. Циолковского, приоткрывает завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым и, наконец, стал открывать истины, никому еще неизвестные» [2]. Видимо, это и есть путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Обязанность педагогов – помочь ребенку как можно раньше встать на этот путь.

Творческая ориентированность педагога позволяет создать наиболее благоприятные условия для развития индивидуальности и творческих способностей воспитанников. Содержание и организацию труда педагога можно правильно оценить, лишь определив уровень его творческого отношения к своей деятельности.

В учебных занятиях главенствующая роль, безусловно, принадлежит коре левого полушария головного мозга, отвечающего за логику и речь. Восприятие же структур, связей, чувство прекрасного – это функции правого полушария, ответственного за творческое мышление, интуицию, воображение. Самые большие достижения отмечены интеграцией обоих полушарий. В детях нужно развивать оба пути познания. Для этого следует использовать такие виды деятельности, в которых задействованы обе руки [3]. Оригами и является таким видом деятельности.

При организации занятий оригами творческая деятельность педагога состоит в том, чтобы рационально использовать активные методические приемы, обеспечивающие наилучшее достижение поставленных целей: усвоение знаний, формирование умений и навыков, развитие творческого мышления. Изучив научно-методическую литературу по вопросам оригами таких авторов, как С. Ю. Афонькин, С. В. Опаричева, С. В. Соколова можно систематизировать методические приемы (таблица 1).

Таблица 1 – Методические приемы, способствующие развитию творческих способностей на занятиях оригами

№ п/п	Название методического приема	Суть методического приема	Ожидаемые результаты
1	2	3	4
1	«Оригами-сказка»	Рассказывание сказки с демонстрацией поделок в технике оригами	Вызывает положительные эмоции
2	«Волшебный квадрат»	Складывание фигурки на глазах у детей	Вызывает желание сложить самим поделки оригами
3	«Пооперационная карта»	Складывание фигурки с помощью пооперационной карты	Объемная пошаговая четкая последовательность действий в выполнении поделки поможет легко научиться ее складывать
4	«Схема складывания»	Складывание фигурки по схеме складывания	Процесс складывания фигурки в виде серии чертежей с помощью условных знаков позволяет научиться складывать фигурки самостоятельно
5	«Готовая фигурка»	Складывание по готовой фигурке с разрешением развернуть	Вызывает удивление и развивает логическое мышление, память
6	«Закрытые глаза»	Складывание фигурки с закрытыми глазами	Развивает логическое мышление, память, творческие способности
7	«Словесное описание»	Складывание фигурки по словесному описанию	Перевод зрительных образов в понятия позволяет развивать память
8	«Сторигами»	Складывание фигурки при помощи оригамной сказки	Образно-логический метод для запоминания последовательности операций изготовления модели
9	«Мастер сторигами»	Придумывание детьми своей оригамной сказки	Развивает речь, творческое мышление
10	«Конструкторское бюро»	«Чтение» схем согласно условным обозначениям	Закрепление умения «читать» схемы и выполнять действия по схемам, согласно условным обозначениям

Окончание таблицы 1

1	2	3	4
11	«Задания-ловушки»	Складывание педагогом фигурки, намеренно совершая ошибку	Развивает внимание, память, наблюдательность
12	«Орикадабра»	Использование поделок оригами в театрально-игровой деятельности	Развивает речь, память, творческие способности
13	«Устное эссе»	Презентация ребенком своей работы	Развивает речь, наблюдательность, творческое мышление
14	«Бумажная страна»	Придумывание интересных выражений связанных с бумагой	Развивает воображение, фантазию, речь
15	«Фокус-покус»	Игры, упражнения и опыты с бумагой	Развивает навыки исследовательской деятельности, наблюдательность
16	«Мейл-арт»	Оформление конвертов, открыток, приглашений	Развивает творческие способности, мелкую моторику

Выполняя организацию учебного процесса и руководство познавательной деятельностью воспитанников, а также передавая знания, умения, навыки и нормы поведения, педагог творчески использует различные методы. Для воспитателя учебный процесс – это творческий интеллектуальный процесс. Стремление воспитанников к творчеству поймет тот педагог, который сам пробовал искать новое, творить. Дети плохо воспринимают словесную педагогику, не подкрепленную личным примером воспитателя.

### Список использованных источников

- 1 Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук ; под ред. В. А. Лекторского. – М. : Наука, 1998. – 126 с.
- 2 Котко, А. Н. Развитие творческой индивидуальности старшего дошкольника / А. Н. Котко. – Минск : АПО, 2006. – 320 с.
- 3 Опаричева, С. В. Оригами для педагогов: Мигель де Унамуно / С. В. Опаричева // Оригами. Искусство складывания из бумаги. – 2000. – № 3. – С. 18–19.