

УДК 398 (=81):316/722 "19"

Влияние информатизации на социодинамику восточнославянского фольклора

А. В. МОРОЗОВ

Осуществлена спецификация развития фольклорного творчества у восточных славян под влиянием информатизации и определены первоочередные задачи по сохранению и популяризации традиционного народного творчества с учётом геополитических и культурных аспектов глобализации.

Ключевые слова: глобализация, традиционная культура, фольклор, постфольклор, субкультурная дифференциация, меморат.

The specification of folk art development among east Slavs under the influence of the information technologies has been worked up and the main tasks for preservation of Slavonic traditional people art have been determined with taking into account the geopolitical and cultural aspects of globalization.

Keywords: globalization, traditional culture, folklore, postfolklore, subcultural differentiation, memorat.

Последняя четверть XX столетия определила приоритетную тенденцию глобализации всех сфер жизнедеятельности человечества. Эта тенденция содействует взаимосближению цивилизаций и культур, однако она жестко нивелирует, а временами и провоцирует уничтожение разноэтнических традиционных культур, которые на протяжении многовековой истории существования человечества воплощали своеобразие и неповторимость каждого народа мира. В связи с этим в 2003 году Генеральная конференция ЮНЕСКО приняла Конвенцию об охране нематериального культурного наследия народов мира, реализация положений которой предусматривает задачи разработки методических инструкций и методологических пособий по сбору, эталонной фиксации на современных электронных носителях и активное включение в мировое научное, образовательное и творческое пространство традиционных аутентичных нематериальных ценностей славянских народов.

В современных условиях нет альтернативы стремлению восточнославянских народов к взаимопониманию и сотрудничеству, в том числе на основе всестороннего изучения эволюции и трансформации собственных традиций с учетом общего культурно-исторического опыта. Игнорирование и недооценка социокультурного разнообразия народов, в частности отрицание специфики восточных славян как особого мира со своей цивилизационной идентичностью и самобытной ментальностью, чревато не только обеднением или искажением исторической картины, потерей целого пласта научного знания, но и серьезными катаклизмами в социальной практике (яркий пример – неудачи радикальных социально-экономических реформ первой половины 90-х гг. в Беларуси, России и Украине).

Многовековая история фольклора – это, прежде всего, история выделения человека из мира природы и формирования как существа социального и творческого. Данный сложный и противоречивый процесс находит свое выражение, с одной стороны, в развитии эстетически оформленных идей гуманизма, а с другой – в нормативных образцах личности, которые реализуются людьми и в буднях, и в праздниках. Отдельные гуманистические установки, рожденные жизненным опытом, сохранились в преданиях, сказках, пословицах и поговорках всех без исключения народов. Специфика фольклора разных народов определяется историческими условиями формирования той или иной этнической общности, особенностями ее общественной жизни, взаимосвязями с природой. Различия в традиционной устно-поэтической культуре придают многообразие историческому процессу, красочность, так как фольклор каждого народа обладает свойством неповторимости, уникальности. Социодинамика и творческие потенции традиционного фольклора как основы духовной культуры восточных славян связаны с выполнением разнообразных функций: эстетической, аксиологической, нормативной, мировоззренческой, воспитательной, игровой. Межпоколенная пере-

дача апробированных культурно-историческим опытом и представленных в традиционном фольклоре правил, норм, традиций, эстетических канонов – залог устойчивости и жизнеспособности любого государства.

Фольклорная традиция непрерывна, и проводить резкую границу между народной культурой дописьменного времени и современности – значит лишать фольклор статуса искусства. Действительность не только является объектом художественного изображения, но и во многом обуславливает способы существования и новые модификации фольклора. Анализируя взаимодействие деревенского и городского фольклора, Р. М. Ковалёва справедливо подчёркивает: «Дифференциация фольклора по линии деревня (провинция) – город началась не сегодня и даже не в XIX веке, а гораздо раньше, в незапамятные времена, от которых осталось мало письменных свидетельств. Но, как выяснилось, она сопровождалась взаимобменом художественными открытиями и текстами-эталоном. Наличие двух социально-отличных полюсов фольклорного процесса и коэволюция, т. е. процесс совместного развития устного поэтического творчества города и деревни, при неравновесии традиционного и нового в каждом из полюсов явились условием динамически устойчивой целостности фольклора» [1, с. 240]. Городской фольклор русских, украинцев и белорусов в большей или меньшей степени опирается на национальные традиции и в то же время имеет много общих черт, особенно в песенном репертуаре, значительную часть которого составляют фольклоризированные произведения поэтов.

Вместе с тем, современное фольклорное творчество опосредовано сущностными характеристиками этносоциального развития славян в условиях глобализации (универсализация ценностей, урбанизация, информатизация и межкультурное взаимодействие наряду с самоидентификацией и возрождением традиций в рамках национальных государств).

Как нами было показано в докладе на XIV Международном съезде славистов [2], основная закономерность функционирования фольклора восточных славян на современном этапе историко-культурного развития – преобладание в народном творчестве принципиально новых явлений постфольклора городского населения, которые активно взаимодействуют с массовой культурой по содержанию и стилистике, функциональности и ценностным ориентациям. При этом сама массовая культура воспроизводит целый ряд родовых свойств фольклора (его дидактическую и социально-адаптивную направленность, тенденцию к утрате авторского начала, господство стереотипа и т. д.), что весьма облегчает подобную связь. Современные формы постфольклора обладают повышенной способностью к тематической и эстетической интернализации своей продукции (тогда как традиционный фольклор локален и регионален), наконец свою продукцию она воспроизводит «серийно», в виде немислимых для устного творчества идентичных копий, чему способствует распространение постфольклорных явлений посредством Интернета).

Семантика и аксиологические значения современного песенного и прозаического творчества белорусов, русских и украинцев претерпевают значительные изменения в условиях доминирования информационной культуры и изменения среды функционирования посредством дальнейшей субкультурной дифференциации восточнославянских социумов. Наличие вербальной специфики – арго и сложившегося фольклора – служит наиболее яркими и легко фиксируемыми признаками существования субкультуры, а часто и её единственными внешними проявлениями. Кроме того, наблюдается нарастающий эффект этносоциальной «ареальности» фольклорных явлений с присущей каждому из них специфической семантикой. Ярко проявляется тенденция к большей творческой активности микросоциума: круг носителей фольклорного репертуара и соответствующих аксиологических значений часто оказывается меньше, чем конкретная социальная среда; можно говорить о наличии репертуара/распространённости и соответствующей семантики не только в рамках какой-либо субкультуры, но и одной компании, скрепляемой общими интересами. В создании постфольклорных произведений наиболее активна молодёжь, которая реализует свой творческий потенциал в следующих модификациях: студенческом, туристском, фанатском и солдатском фольклоре, творчестве программистов, блоггеров, антиглобалистов и т. д.

Для постфольклорной формы народного творчества понятие «устности» уже не является основополагающим. Сущностные характеристики посттрадиционного фольклора детерминированы семиотическими (общность ценностных ориентаций, символики, культурного кода, картины мира) и поведенческими свойствами (ритуалы, правила, нормы, модели и стереотипы поведения) городских субкультур Беларуси, России и Украины, которые могут быть классифицированы по принципу консолидации соответствующих общностей: половозрастным; социально-профессиональным и (или) досуговым; этническим и (или) религиозным; территориальным. В современных социокультурных условиях утилитарно-практический характер семантики и аксиологических значений (в широком контексте) традиционных произведений сменяется развлекательностью постфольклорных произведений с чётко выраженной гедонистической, рекреационной и (или) манифестационной направленностью.

Проведённый анализ показал, что для социодинамики постфольклора восточнославянских народов характерно:

- пересечение литературных и собственно фольклорных традиций;
- отражение реалий современной жизни в текстах произведений всех жанров;
- активное использование традиционных песенных жанров в репертуаре современных профессиональных исполнителей;
- резкое увеличение удельного веса городского фольклора в его различных модификациях, связанных с потребностями субкультур;
- изменение жанрового состава – выдвижение на первый план жанровых комплексов либо относительно недавнего происхождения (например, городские песни и анекдоты), либо существенно модифицированные – современные мемораты и предания (в том числе неомифологические);
- «серийное» воспроизведение постфольклорных произведений с помощью современных электронных средств информации, прежде всего в Интернете.

Нарастающий процесс формирования глобального информационного общества приводит к тому, что стираются элементы культурной дифференциации. Происходит становление единого (в смысле общего) пространства, т. е. действуют тенденции, ведущие к единообразию мировой экономики и культуры. Формируются не только глобальные экономические сети, но и происходит соответствующая социокультурная адаптация, приводящая к расширению общемировой культуры. Однако эти тенденции не отменяют социокультурного разнообразия, а также самобытности «малых» и «больших» культур. Наряду с универсализацией одних аспектов или сетей взаимодействия, глобализация даёт простор разнообразию других объектов или субъектов. Более того, плюрализм, присущий постиндустриальному, информационному обществу, означает не только сохранение прежнего разнообразия, но и усиливающийся спрос на такое разнообразие: наблюдается процесс «этнического возрождения» отдельных народов и цивилизационных полюсов. Важнейшее значение в условиях глобализации всех сфер жизнедеятельности различных социумов приобретает проблема выявления потенциалов и перспектив позитивного диалога культур и установления механизмов налаживания устойчивого взаимоотношения между отдельными народами и цивилизационными полюсами.

Идентифицированные социокультурные условия функционирования позволяют уточнить важнейшие предпосылки творческого межкультурного взаимодействия восточных славян в сфере фольклора. Наряду с наличием этнической и (или) межгосударственной близости (территориальной, исторической, языковой, религиозной, ментальной) к ним относятся следующие характеристики современной социодинамики славянской культуры:

- активизация межкультурных связей на различных уровнях: межнациональном, региональном, субкультурном, личностном (в том числе посредством Интернета);
- внутренняя потребность во взаимодействии в духовной сфере, определяемая реалиями социокультурной жизни конкретного социума;
- по преимуществу толерантное отношение представителей восточнославянских этносов к культуре и традициям друг друга.

Фольклористам нужно эффективнее использовать достижения информатизации, «компьютерной» революции. В условиях стандартизации и нивелировки ценностей первостепенное значение имеет реализации задачи формирования единого славянского культурно-

информационного поля по фольклорному творчеству и его регионального, национального и транснационального опосредования с помощью современных электронных средств информации. В этой связи основополагающее значение имеет консолидация усилий фольклористов по выработке современных технологий сбора, сохранения, обработки и разнообразного использования фольклорных архивов и коллекций наших стран. В качестве первоочередных представляется решение следующих задач:

I. Перезапись зафиксированных фольклорных ценностей на современные носители электронной информации (необходимо переходить от устаревших, аналоговых систем к современным, цифровым);

II. Создание в каждой стране эталонной базы данных по фольклору для дальнейшего включения в Национальные списки нематериального культурного наследия;

III. Определение ареалов бытования зафиксированных явлений нематериальной культуры славянских народов (картографирование);

IV. Создание мультимедийных компакт-дисков компаративного характера по отдельным видам нематериального наследия;

V. Разработка основных положений, принципов сохранения, систематизации, изучения и паспортизации нематериального наследия белорусов;

VI. Пропаганда политики ЮНЕСКО по сохранению нематериального наследия и распространению международных материалов по данной проблематике;

VII. Сотрудничество с соответствующими организациями и учреждениями по изучению и сохранению нематериального культурного наследия славянских народов.

Проблема сохранения и связанная с ней проблема актуализации восточнославянского фольклора согласуется с гуманистической миссией образования и просвещения, которая заключается во внесении в общественную жизнь духовных ценностей, норм и идеалов в качестве смыслообразующего начала человеческого бытия, в налаживании диалога культур, открытии перспектив социокультурного развития на базе сочетания национальных и общечивилизационных ориентиров и интересов. Социальная политика, которую П. А. Сорокин называл “социальной медициной” и даже “учением о счастье” [3, с. 30], должна быть более прогнозируемой и избавленной на длительную перспективу от шараханий от одних идеалов и ценностей к другим. Происшедшая на протяжении последних десятилетий ментальная диффузия должна постепенно смениться перекомпановкой духовно-смысловых констант ментальности и ценностных ориентаций, актуализацией тех из них, которые будут способствовать созиданию во благо восточнославянских народов и улучшению морального климата. Только при эффективном применении опыта многовековой культуросозидающей деятельности белорусов, русских и украинцев неотъемлемые сферы духовной культуры восточных славян – политическая и правовая культура – смогут выработать новые ценности и традиции, которые станут альтернативой современному однополярному миру.

Литература

1. Ковалёва, Р. М. Горизонты развития белорусской фольклористики: диалектика научной интеграции и предметной дифференциации // Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зб. арт. Вып. 6. / пад. навук. рэд. В. В.Прыемка, Т. А.Марозавай. Мінск, 2009.

2. Марозаў, А. У. Фальклорная творчасць і сучасныя культурныя працэсы ў славянскіх краінах // Мовазнаўства. Літаратуразнаўства. Фалькларыстыка: XIV Міжнар. з’езд славістаў (Охрыд, 2008). – Мінск, 2008. – С. 307-320.

3. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.