

СТАТЬИ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В. И. ЛЕНИНА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В 1917—1920 ГОДАХ

И. С. Смирнов

Советский народ под руководством партии Ленина — Сталина строит коммунистическое общество. В осуществлении этой грандиозной задачи почётная роль принадлежит советской культуре.

Строительство социалистической культуры всегда являлось органической частью многосторонней деятельности великих основателей и руководителей Советского государства — В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Государственная деятельность Ленина протекала в первые годы советской власти, когда Советское государство в силу сложившихся внешних и внутренних условий не могло полностью развернуть функцию хозяйственно-организаторской и культурно-воспитательной работы. Но и в этих трудных условиях социалистическое государство, руководимое Лениным и Сталиным, сумело осуществить огромные преобразования, которые способствовали повышению культурного уровня и политического сознания многомиллионных трудящихся масс. Говоря о подъёме уровня развития культурных сил рабочего класса, товарищ Сталин отмечал, что «за десять лет своего господства рабочий класс СССР успел в этом отношении гораздо больше, чем помещики и капиталисты за сотни лет»¹. Декреты, директивы и конкретные указания Ленина, а также мероприятия в области культурного строительства, проведённые по его инициативе в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции, явились важным шагом вперёд в деле осуществления этого подъёма.

Ленин направлял развитие советской культуры в общее русло борьбы за социализм, за укрепление и всемерное развитие диктатуры пролетариата. Ленин всесторонне обосновал тезис о диктатуре пролетариата, как основном условии и орудии строительства социалистической культуры.

Товарищ Сталин учит, что «культура по своему содержанию меняется с каждым новым периодом развития общества»². Развивая марксистско-ленинское учение о базисе и надстройке, товарищ Сталин подчёркивает активную роль надстройки — идей, учреждений — в ликвидации старого базиса и укреплении новых производственных отношений.

Великая Октябрьская социалистическая революция, знаменовавшая собой, по определению товарища Сталина, победу марксизма в идеологии³, создала основное условие для формирования и развития социалистической культуры, для распространения идей марксизма-ленинизма среди широких трудящихся масс, для воплощения в жизнь идеи социалистического строительства.

¹ И. В. Сталин. Соч. Т. II, стр. 38.

² И. Сталин. Марксизм и вопросы языкознания, стр. 21. Госполитиздат, 1950.

³ См. И. В. Сталин. Соч. Т. 10, стр. 171.

Победившая пролетарская революция открыла широкие возможности для развития социалистической культуры. В. И. Ленин в качестве центральной задачи культурной революции определял завоевание пролетариатом руководящей роли в области культуры, овладение её высотами (наука и техника, литература и искусство), приобретение навыков управления государственной и общественной жизнью.

Ленин с первых дней пребывания на посту председателя Совета Народных Комиссаров поставил перед трудящимися следующие задачи строительства социалистической культуры: сломать аппарат буржуазного государства в области культуры и создать новый, советский аппарат, превратить прогрессивные культурные завоевания предшествовавших поколений в общенародное достояние, развернуть работу по созданию новых материальных, духовных и культурных ценностей.

В наброске плана политического доклада на XI съезде партии Ленин отметил: «...[о]л[о]ц[у]д[а]р[с]т[в]о = [рабочий] кл[а]с[с], его авангард, его выкристаллизованная организационная и культурная мощь»⁴. Деятельность Ленина в области культурного строительства положила начало, определила пути и формы культурного развития многонационального рабочего класса Страны Советов.

Ленин учил решать сложнейшие вопросы культурного строительства, руководствуясь политикой партии большевиков — жизненной основой советского строя. Директивы и указания Ленина, его труды по вопросам культуры неразрывно связаны с конкретно-историческими задачами пролетарского государства, подчинены ведущей, главной задаче борьбы масс за социализм.

Первые месяцы нового строя отмечены триумфальным шествием советской власти и борьбой за её упрочение, а также ленинским планом приступа к социалистическому строительству. Более двух с половиной лет занимает период борьбы с иностранной военной интервенцией и внутренней контрреволюцией. Более двух лет Ленин непосредственно руководил страной, перешедшей к мирной хозяйственной работе на базе новой экономической политики.

В своей повседневной государственной деятельности В. И. Ленин систематически занимался вопросами культурного строительства. Руководство Ленина в этой области выражалось как в принципиальных установках о путях и методах развития советской культуры и просвещения широких масс народа, так и в конкретных, практических указаниях по вопросам политико-просветительной и культурно-воспитательной работы среди рабочих и трудящихся крестьян, по вопросам науки и техники, народного образования и подготовки кадров интеллигенции, по вопросам печати, искусства и литературы.



Великая Октябрьская социалистическая революция, попутно разрешившая нерешённые задачи буржуазно-демократической революции, ликвидировав остатки феодализма, сословности и неравноправия во всех областях общественной жизни страны. Развёртывание советского культурного строительства было невозможно без уничтожения этих пережитков, без ликвидации режима национального гнёта, задерживавшего развитие национальных культур, без отмены привилегий церкви, контролировавшей дело народного образования. Нельзя было и думать о серьёзном повышении культуры народа без ликвидации сословности и неравноправия женщин.

Самые глубокие экономические корни пережитков феодализма и сословности были подрезаны ленинским декретом о земле. Ликвидация на-

⁴ Ленинский сборник XIII, стр. 10.

ционального гнёта и неравноправия была осуществлена рядом законодательных мероприятий, проведённых по инициативе Ленина и Сталина («Декларация прав народов России» 2 ноября 1917 г.⁵, обращение «Ко всем трудящимся мусульманам России и Востока» 22 ноября 1917 г.⁶ и др.). Декрет «Об уничтожении сословий и гражданских чинов» 10 ноября 1917 г.⁷ полностью уничтожил сословный строй в нашей стране. Два декрета: «О расторжении брака»⁸, «О гражданском браке, о детях и о ведении книг актов (гражданского) состояния» 18 декабря 1917 г.⁹ — не оставили камня на камне от былого, особенно гнусного и лицемерного, неравноправия женщин в брачном и семейном праве. Общие принципы советского строя уравнивали женщину в правах с мужчиной в общественной и политической жизни. Ленинский декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» 20 января 1918 г.¹⁰ разрушил веками существовавший реакционный союз церкви и государства, предоставил всем гражданам свободу совести.

Впервые в истории советская власть разрушила до основания недемократические учреждения и порядки, сломала вековые, выгодные эксплуататорам традиции. «А иного пути к социализму, — разъяснял Ленин, — кроме как через такое разрушение, нет и быть не может»¹¹. Ленин считал эти завоевания Великой Октябрьской социалистической революции серьёзным достижением в политическом и культурном развитии народа. Ликвидация варварских пережитков средневековья в жизни России означала в то же время уничтожение «величайшего тормоза всякой культуры и всякого прогресса...»¹².

Первоочередной задачей победившего пролетариата в области культуры был слом старого аппарата государственной власти, ведавшего школьным делом и высшим образованием, бывшими императорскими театрами, Академией художеств, дворцами и картинными галереями¹³.

При непосредственной помощи В. И. Ленина был сформирован Народный комиссариат просвещения — один из первых народных комиссариатов Советского государства, в котором и было в основном сосредоточено государственное руководство культурным строительством.

Большая работа по школьному строительству, политическому просвещению и организации печати в национальных районах была развёрнута Народным комиссариатом по делам национальностей, возглавляемым И. В. Сталиным.

В интересах закрепления победы пролетарской революции необходимо было выбить из рук буржуазии могущественное оружие — печать. В первые же дни революции Петроградский Военно-революционный комитет закрыл основные контрреволюционные газеты столицы. Материальная база закрытых буржуазных газет — типографии, запасы бумаги и т. д. — была передана в распоряжение организаций трудящихся. 28 октября 1917 г. был опубликован за подписью В. И. Ленина декрет «О печати»¹⁴, который законодательно закрепил мероприятия Военно-революционного комитета и обосновал революционную целесообразность решительного пресечения деятельности антисоветских (буржуазных и «социалистических») газет.

⁵ Ленин — Сталин. Избранные произведения 1917 года, стр. 516. Госполитиздат. 1938.

⁶ Там же, стр. 535.

⁷ «Собрание Узаконений» (СУ), 1917, № 3, ст. 31.

⁸ Там же, № 10, ст. 152.

⁹ Там же, № 11, ст. 160.

¹⁰ См. сб. «Первая советская Конституция (Конституция РСФСР 1918 года)», стр. 370—371. М. 1938.

¹¹ В. И. Ленин. Соч. Т. 26, стр. 361.

¹² В. И. Ленин. Соч. Т. 33, стр. 29.

¹³ СУ, 1917 г., № 3, ст. 44.

¹⁴ Там же, № 1, ст. 7.

Ленин разоблачил меньшевиков и эсеров, обвинявших советскую власть в нарушении демократического принципа свободы печати, и доказал истинный демократизм советских порядков, предоставляющих печать трудящимся. С помощью И. В. Сталина и Я. М. Свердлова В. И. Ленин отстоял декрет о печати от наскоков меньшевиков и эсеров и их союзников из капитулянтских, оппортунистических элементов внутри партии. По инициативе Ленина Совет Народных Комиссаров принял декрет «О государственной монополии на печатание объявлений» (8 ноября 1917 г.)¹⁵, имевший целью лишить буржуазную прессу легальных источников финансовой поддержки, и декрет «О революционном трибунале печати» (28 января 1918 г.)¹⁶. На трибунал была возложена обязанность систематически бороться с преступлениями, связанными с использованием печати в антинародных целях.

Буржуазия внутри страны и капиталисты всего мира были всячески заинтересованы в сохранении в Советском государстве буржуазной «свободы печати», то есть свободы печати для буржуазии. Ленин доказал, что свобода печати для буржуазии — это свобода для подготовки капиталистической реставрации, «ибо печать есть центр и основа политической организации»¹⁷.

Главные органы буржуазной печати и её «социалистических» подгослов в период триумфального шествия советской власти прекратили своё существование. В течение первой половины 1918 г. буржуазная печать, лишённая былой материальной базы, растерявшая своих читателей и выбитая из колеи революционными событиями, навсегда сошла со сцены.

Ликвидация контрреволюционной прессы была лишь составной частью политики советской власти в области печати. Одновременно с разрушением старого проводилась огромная работа по созиданию нового.

Основой советской печати послужила большевистская пресса, организованная, налаженная и руководимая В. И. Лениным и И. В. Сталиным в важнейших центрах и районах страны ещё до Октябрьской революции.

Организация советской периодической печати, систематический контроль за её деятельностью, повседневная помощь ей были предметом особой заботы В. И. Ленина. Это нашло своё отражение и в работе Совета Народных Комиссаров. Создание новых, советских органов печати¹⁸, финансирование газет¹⁹, организация централизованной информации советской печати²⁰, упорядочение дела информирования прессы о деятельности правительства²¹, конкретные задания советским газетам о публикациях²² — таков круг вопросов из области строительства советской печати, нашедший своё отражение в деятельности Совета Народных Комиссаров под председательством Ленина, в постановлениях и декретах Совнаркома и ВЦИК, распоряжениях и указаниях председателя СНК.

Ленин придавал огромное значение созидательным, организационным возможностям советской печати. Он отводил ей выдающееся место в системе советской общественной жизни. Это особенно наглядно видно из ленинских документов, в которых изложен план приступа к социалистическому строительству весной 1918 года. Здесь Ленин выдвинул советскую прессу в первый ряд институтов Советского государства, призванных играть ведущую роль в организации масс на борьбу за построение фундамента социалистической экономики, за коммунистическое воспита-

¹⁵ Там же, № 2, ст. 22.

¹⁶ Там же, № 28, ст. 362.

¹⁷ В. И. Ленин. Соч. Т. 32, стр. 480.

¹⁸ Архив ИМЭЛ.

¹⁹ Там же.

²⁰ СУ, 1917, № 3, ст. 45, а также Архив ИМЭЛ.

²¹ Архив ИМЭЛ.

²² Там же.

ние трудящихся. Борются за создание новой, социалистической трудовой дисциплины, развёртывают социалистическое соревнование в народе — таковы главные задачи советской печати, намеченные Лениным.

Превратить печать «в орудие экономического перевоспитания массы, в орудие ознакомления массы с тем, как надо налаживать труд по-новому»²³, — так определил Ленин одну из основных задач советских газет в условиях социалистического строительства.

Советская печать стала активным проводником политики новой власти, мощным орудием утверждения нового, социалистического строя. Ленин указывал, что советская печать должна выступать «как орган диктатуры класса, доказывающего своими делами, что сопротивление капиталистов и хранящих капиталистические привычки туеядцев будет сломлено железной рукой»²⁴.

Советская печать, следуя большевистским традициям, выступала не только как пропагандист и агитатор, но и как организатор масс в общегосударственном масштабе. Впервые в истории человечества в нашей стране была создана печать, которая стала жить интересами народа, систематически и широко освещать революционное творчество трудящихся, опыт государственной деятельности рабочих и крестьян. Сила воспитательного и организующего воздействия советской печати во многом определялась личным активным участием в центральной печати вождей революции и государства Ленина и Сталина, их направляющим воздействием на всю печать Советской страны.

Ленин не ограничивал задачи культурного подъёма трудящихся масс чисто «просвещенческим» кругом вопросов. Историческое предназначение диктатуры пролетариата Ленин видел в том, чтобы «поднять наизыщие низы к историческому творчеству»²⁵. Диктатура пролетариата впервые в истории человечества поставила своей задачей развить инициативу, творчество и сознание масс, создать все условия для расцвета личности, открыть простор проявлению талантов народа. С этой точки зрения Ленин рассматривал советскую демократию как величайший культурный фактор, как главный рычаг культурно-воспитательной деятельности социалистического государства.

Ликвидация буржуазно-помещичьего строя, захват власти пролетариатом открыли широчайший простор для подъёма культуры народа, для выращивания кадров руководителей и администраторов из рабочих.

Диктатура пролетариата, учил Ленин, есть продолжение классовой борьбы в новых условиях, борьбы кровавой и бескровной, мирной и насильственной. Воспитание и подготовка кадров из среды рабочего класса были одним из участков острейшей классовой борьбы.

«Вопрос о культурных силах рабочего класса является одним из решающих вопросов,— говорил в 1928 г товарищ Сталин.— Почему? Потому, что из всех существовавших до сих пор господствующих классов рабочий класс, как господствующий класс, занимает в истории несколько особое и не вполне благоприятное положение. Все господствовавшие до сих пор классы — рабовладельцы, помещики, капиталисты — были вместе с тем классами богатыми. Они имели возможность обучать своих детей знаниям и навыкам, необходимым для управления. Рабочий класс отличается от них, между прочим, тем, что он является классом небогатым, он не имел раньше возможности обучать своих детей знаниям и навыкам управления и он получил такую возможность только теперь, после прихода к власти.

В этом, между прочим, и состоит острота вопроса о культурной революции у нас»²⁶.

²³ В. И. Ленин. Соч. Т. 27, стр. 179.

²⁴ В. И. Ленин. Соч. Т. 28, стр. 79.

²⁵ Ленинский сборник XI, стр. 10.

²⁶ И. В. Сталин. Соч. Т. 11, стр. 37—38.

Проблема подготовки кадров многочисленной народной интеллигенции, и прежде всего из среды рабочего класса, заняла всю первую главную фазу в развитии Советского государства и была с успехом разрешена лишь в первые годы второй главной фазы. Для успешного её разрешения требовалось осуществить ряд подготовительных мероприятий, к числу которых товарищ Сталин относит осуществление всеобщего первоначального обучения²⁷. В первые годы после Октябрьской революции, особенно в 1918 г., наиболее остро стояла задача выявления и выдвижения кадров из народа, способных выполнять организационную работу в государственном аппарате.

Ленин поставил перед партией большевиков задачу — разбить дикий и нелепый предрассудок, будто трудящиеся не могут заниматься организационной работой, не могут сами управлять своим государством и строить жизнь без эксплуататоров. «Советская власть есть аппарат, — говорил Ленин, — аппарат для того, чтобы масса начала немедленно учиться управлению государством и организации производства в общенациональном масштабе. Это гигантски трудная задача»²⁸.

Трудности советской власти в её борьбе за культурный подъём масс увеличивались в значительной мере тем, что наиболее влиятельная и квалифицированная часть старой интеллигенции, за исключением отдельных выдающихся представителей русской науки и культуры, встретила Октябрьскую социалистическую революцию враждебно, объявила борьбу против советской власти и пошла в саботажники. Вторая, менее квалифицированная часть интеллигенции лишь после некоторого колебания пошла на службу к советской власти. Только третья, наименее квалифицированная часть интеллигенции, связанная глубокими корнями с народом, сразу примкнула к победившему пролетариату. Ленин предупреждал, что успех борьбы с саботажниками будет зависеть от нашего умения разъяснить интеллигенции её заблуждения и ошибки, изолировать верхушку активных контрреволюционеров. Ленин внимательно следил за борьбой на этом участке фронта, отмечал дифференциацию интеллигенции.

Революция сломала государственный аппарат управления школьным делом. В области школьного строительства основная установка Ленина состояла в том, чтобы коренным образом перестроить школу. Ленин отверг взгляды консервативной части педагогических работников, стремившихся сохранить без изменений старую школу. Он разоблачил также и мнимую революционность «леваков», которые предлагали отказаться от важнейших прогрессивных завоеваний педагогической науки и толкали на путь рабского подражательства новейшим вывертам буржуазной педагогики. Выполняя указания Ленина, Народный комиссариат просвещения провёл большую работу, направленную на демократизацию школы, на преодоление старых, косных методов её работы, её традиций и устоев, на централизацию управления школами. Перестройка начальной и средней школы, а позднее и высшей проводилась с привлечением широкой советской общественности, представителей рабочих и трудящихся крестьян, представителей местных органов власти. Важнейшие постановления и декреты правительства просматривались и утверждались Лениным²⁹.

²⁷ См. И. В. Сталин. Соч. Т. 12, стр. 299.

²⁸ В. И. Ленин. Соч. Т. 27, стр. 110.

²⁹ См. «Об учреждении Государственной комиссии по просвещению». СУ, 1917 г., № 3, ст. 32; «О роспуске Петроградского комитета по народному образованию». СУ, 1917 г., № 3, ст. 44; «О передаче дела воспитания и образования из духовного ведомства в ведение Комиссариата по народному просвещению». СУ, 1917 г., № 9, ст. 126; о прибавках к жалованию народным учителям. СУ, 1918 г., № 13, ст. 194; о назначении правительственных комиссаров при Наркомпросе. «Газета Временного рабочего и крестьянского правительства», № 1, 3 января 1918 г.; «О передаче в ведение Народного комиссариата просвещения учебных и образовательных учреждений и заведений всех ведомств». СУ, 1918 г., № 39, ст. 507; «Об организации дела народного образо-

Перестройка школы на новой основе, осуществление советских принципов воспитания могли быть успешными лишь в том случае, если основная и решающая сила школы — учительская масса — поймёт историческое значение победы пролетариата и активно включится в строительство нового общества. Неотложными мерами в борьбе за учительские массы были пресечение деятельности контрреволюционных заговорщиков среди учителей, слом антисоветского саботажа.

В своих трудах и выступлениях, обращённых к учительству, В. И. Ленин глубоко разъяснял смысл происшедшей революции, указывал, что только советский строй делает школу подлинно народной и позволяет приступить к осуществлению лучших, передовых идей выдающихся представителей педагогической мысли. Вместе с тем советское правительство принимало меры к улучшению материальных условий жизни учителей. Этой установкой руководствовался Народный комиссариат просвещения.

Ленин принимал личное участие в работах учительских съездов, выступая на них с речами по принципиально важным вопросам. Так, на Всероссийском съезде учителей-интернационалистов 5 июня 1918 г. Ленин сформулировал программное положение советской педагогики: «Задача новой педагогики, — указывал Ленин, — связать учительскую деятельность с задачей социалистической организации общества»³⁰.

Борьба партии большевиков за учительские массы увенчалась полным успехом. Учительство было одним из первых многочисленных отрядов интеллигенции нашей страны, ставших на службу победившему пролетариату и связавших свою судьбу с социалистическим государством.

С весны 1918 г. начался новый этап в жизни Советского государства. «Чтобы двинуться вперед, нужно было от разрушения старого перейти к строительству нового»³¹. Нужно было закрепить завоеванное и приступить к строительству народного хозяйства в целях построения фундамента социалистической экономики. План приступа к социалистическому строительству дал Ленин. В своей работе «Очередные задачи Советской власти» (март — апрель 1918 г.) он разработал вопросы создания новых производственных отношений, повышения производительности труда и воспитания социалистической трудовой дисциплины, организации учёта и контроля — разработал те стержневые вопросы, которые составляли «душу» эпохи.

Ленин связывал разрешение этих важнейших государственных задач с широким развёртыванием культурно-просветительной и воспитательной работы и развитием всей культуры страны. Поэтому мы находим в работе Ленина «Очередные задачи Советской власти» и в других статьях этого же периода («О «левом» ребячестве и о мелкобуржуазности», «Набросок плана научно-технических работ» и др.) высказывания о целях и задачах культурной работы Советского государства на новом этапе.

Изучение ленинского литературного наследия 1918 г., а также ленинских государственных документов показывает, что Владимир Ильич последовательно разрабатывал имевшийся у него план культурного развития России на основе социалистической государственности. Именно к весне 1918 г. относятся развёрнутые решения Совета Народных Комиссаров и высказывания В. И. Ленина по вопросам искусства, науки, печати и другим вопросам культуры, связанным с планом приступа к социалистическому строительству.

С весны 1918 г. советская власть стала шире привлекать специалистов науки и техники, а также важнейшие научные центры страны к социалистическому строительству. Ленин всемерно поддержал предло-

вания в Российской республике (Положение)». СУ, 1918 г., № 46, ст. 551; «О нормах оплаты учительского труда». СУ, 1918 г., № 47, ст. 552.

³⁰ В. И. Ленин. Соч. Т. 27, стр. 409.

³¹ «История ВКП(б). Краткий курс», стр. 210.

жение Народного комиссариата просвещения и Академии наук о привлечении учёных к исследованию естественных богатств страны и обеспечил для этой работы финансовую базу. Примечательно, что в апреле 1918 г., когда Ленин развивал свой план приступа к социалистическому строительству, Совет Народных Комиссаров, обсудив предложение Академии наук использовать Академию в интересах советской власти, поставил перед учёными страны «как особенно важную и неотложную задачу — разрешение проблем правильного распределения в стране промышленности и наиболее рациональное использование ее хозяйственных сил»³².

Выдающимся документом этой эпохи является ленинский план мобилизации науки на службу социалистическому строительству, сформулированный Лениным в «Наброске плана научно-технических работ». Ленин дал в этом документе целую программу научно-исследовательской деятельности Академии наук и всех научно-технических сил страны на ряд лет. Это была задача комплексного изучения естественных производительных сил страны, возрождения её экономики и планового ведения хозяйства, впервые поставленная перед отечественной наукой большевиками.

В своих выступлениях первых месяцев советской власти Ленин со всей силой подчеркнул великую роль науки в жизни Советского государства и освободительную роль социализма для науки. «[Союз] науки и рабочих»³³, — так сформулировал Ленин один из основных принципов диктатуры пролетариата в области культуры.

Разоблачая антисоветскую клевету буржуазных и «социалистических» газет о мнимом разрушении пролетариатом сокровищ искусства и памятников старины, пресекая попытки буржуазной интеллигенции вывезти сокровища национальной культуры за границу, советское правительство, руководимое Лениным, не только обратило в общенародное достояние эти сокровища, но и организовало их государственную охрану. Ленин был инициатором важнейших правительственных мероприятий по национализации величайших художественных собраний (и прежде всего Третьяковской галереи)³⁴, охране исторических памятников (реставрация Кремля³⁵ и др.). В кратчайшие сроки Советское государство обратило в общенародное достояние величайшие художественные сокровища и поставило их на службу просвещения и культурного развития трудящихся. К январю 1918 г. относится ленинский декрет об охране предметов старины и искусства, принадлежавших польскому народу. Согласно этому декрету, советская Россия передала Польше сбережённые от немецких империалистов культурно-национальные сокровища³⁶.

Большое значение имеют указания Ленина в области художественного украшения советских городов, и в первую очередь Москвы и Петрограда, памятниками, барельефами и надписями на зданиях, пропагандирующими идею социализма, увековечивающими героическую освободительную борьбу трудящихся против угнетателей, закрепляющими в памяти народа образы великих деятелей культуры.

Разрабатывая программу развёртывания социалистического строительства, В. И. Ленин выдвинул широкий план использования искусства в целях строительства новой жизни, воспитания и просвещения трудящихся, приобщения народа к культурному наследству предшествовавших поколений.

В осуществление этой ленинской идеи Совет Народных Комиссаров принял постановление «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социали-

³² Архив ИМЭЛ.

³³ Ленинский сборник XXI, стр. 213.

³⁴ См. СУ, 1918 г., № 39, ст. 511.

³⁵ См. Ленинский сборник XXXV, стр. 21—22.

³⁶ См. СУ, 1918 г., № 17, ст. 244. См. также Архив ИМЭЛ.

стической Революции»³⁷. В соответствии с этим постановлением были сняты памятники, лишённые художественной ценности и исторического значения.

Ленинский план приступа к социалистическому строительству поставил перед партией задачу социалистического перевоспитания трудящихся масс. Эксплуататорский строй воспитывал в народе мелкобуржуазные, собственнические привычки и традиции, прививал дисциплину труда, основанную на принуждении. Для создания социалистического общества необходима была социалистическая, сознательная дисциплина труда. Объявляя решительную борьбу мелкобуржуазным, рваческим привычкам, Ленин выдвинул учёт и контроль над мерой труда и потребления как одно из решающих средств строительства социалистической экономики и воспитания новой трудовой дисциплины. Могучим фактором воспитания социалистической дисциплины труда Ленин считал социалистическое соревнование.

Развёртывание социалистического строительства поставило перед советской властью проблему использования культурного наследия прошлого, использования старых специалистов, мастеров науки, техники, искусства. Выступая в конце апреля 1918 г. на заседании ВЦИК с докладом об очередных задачах советской власти, Ленин со всей силой подчеркнул, что без широкого привлечения буржуазных специалистов к социалистическому строительству не может быть ни хозяйственного развития, ни выращивания кадров интеллигенции из народа.

Созданию благоприятной обстановки для использования буржуазных специалистов в интересах Советского государства всячески мешали враги ленинизма — бухаринцы, «левые» коммунисты, — препятствовавшие осуществлению ленинского плана приступа к социалистическому строительству. Ленин разоблачил их истерические протесты против использования буржуазных специалистов как мелкобуржуазную демагогию, как реакционную затею деклассированных элементов. Ленин доказал, что социализм невозможно построить без использования лучших завоеваний техники и культуры, достигнутых капитализмом: «Мы не можем строить власть, если такое наследие капиталистической культуры, как интеллигенция, не будет использовано»³⁸. Партия разоблачила взгляды «левых» коммунистов и до конца провела в жизнь ленинскую политику по отношению к буржуазным специалистам.

Ленин поставил перед органами советской власти и партией большевиков огромной важности и невиданного масштаба задачу — развернуть массовую политико-просветительную работу в общегосударственном масштабе, сделав внешкольное образование её составной частью. Основным звеном массовой политико-просветительной работы, как его определил Ленин, являлась агитационная работа в массах по разъяснению всемирно-исторической роли свершившегося переворота, значения и конкретного содержания первых декретов советской власти, очередных задач рабочих и крестьян по строительству своего государства, защиты его от внешних врагов, обуздания и подавления подымавшихся сил контрреволюции, строительства новой жизни. Рассматриваемый период даёт нам блестящие образцы умелого подчинения Лениным политического просвещения очередным задачам Советского государства.

Повышению грамотности народа, внешкольному образованию Ленин отводил почётное место в культурно-просветительной работе.

«Чтобы разумно, осмысленно, успешно участвовать в революции, надо учиться»³⁹, — писал он. Наибольшее внимание среди всех форм просветительной работы Ленин уделял, наряду с печатью, политическими ми-

³⁷ СУ, 1918 г., № 31, ст. 416.

³⁸ В. И. Ленин. Соч. Т. 28, стр. 194—195.

³⁹ Ленинский сборник XXI, стр. 204.

тингами и собраниями, библиотекам как важнейшим центрам культурной работы. Национализация книжных богатств, расширение сети библиотек, улучшение их работы в целях приближения книги к народу — таковы задачи, на которые В. И. Ленин и Совнарком обращали внимание Народного комиссариата просвещения. В этих же целях по указанию В. И. Ленина было развёрнуто советское книгоиздательство.

Ленин, обобщая опыт творчества масс, опыт государственного и общественного строительства, отмечал: «Рабоче-крестьянские массы обладают большими талантами строительства, чем это можно было ожидать... Русская революция, несмотря на то, что прошло только 8 месяцев, доказала, что новый класс, взявший управление в свои руки, способен справиться с этой задачей»⁴⁰.

Вера в массы — одна из основных черт Ленина как пролетарского вождя и политического деятеля нового типа — во всей полноте проявилась и в его руководстве строительством новой культуры. Для расцвета культуры требуется не только просвещение масс, разъяснял Ленин. Нужно ещё суметь понять, обобщить и отразить великое творчество масс. «Ум десятков миллионов творцов создает нечто неизмеримо более высокое, чем самое великое и гениальное предвидение»⁴¹.



Летом 1918 г. кончилась мирная передышка, завоёванная партией большевиков в борьбе с явными и скрытыми врагами диктатуры пролетариата. 29 июля 1918 г. в речи на объединённом заседании ВЦИК, Московского Совета, фабрично-заводских комитетов и профессиональных союзов Москвы В. И. Ленин подчеркнул, что мирная передышка кончилась, что на сцену опять выдвинулся вопрос военный, как главный, коренной вопрос революции. «Мы находимся в войне, — разъяснял Ленин, — и судьба революции решится исходом этой войны. Это должно стать первым и последним словом нашей агитации, всей нашей политической, революционной и преобразовательной деятельности»⁴².

Партия большевиков подняла народ на отечественную войну против иностранных интервентов и буржуазно-помещичьей контрреволюции. В ответствии с ленинским лозунгом «Всё для фронта!» Советская страна была объявлена военным лагерем, для её хозяйственная и культурно-политическая жизнь была перестроена применительно к потребностям войны.

Империалистические хищники США, Англии, Франции, Японии, Германии, нажившиеся на крови народов в империалистической войне, имевшие огромные преимущества в военной технике, боеприпасах и вооружении, продовольствии и снаряжении, терзали нашу Родину, хозяйство которой было расстроено и разорено за годы первой мировой войны.

Советский народ испытывал не только военные трудности. В результате варварской блокады, объявленной нашей стране капиталистическим миром по инициативе англо-американских империалистов, страна испытывала также хозяйственные и продовольственные трудности.

Рабочие и трудящееся крестьянство Советской страны в самоотверженной борьбе за существование социалистического отечества в обстановке огромных трудностей и лишений на фронте и в тылу проявили героизм, величие духа, показав свою сплочённость вокруг партии большевиков и беззаветную преданность своей советской Родине. Эти качества трудящихся масс явились наилучшими показателями роста социалистической сознательности трудящихся, формирования новой морали, новой, социалистической культуры.

⁴⁰ В. И. Ленин. Соч. Т. 28, стр. 18.

⁴¹ В. И. Ленин. Соч. Т. 26, стр. 431.

⁴² В. И. Ленин. Соч. Т. 28, стр. 14.

Годы ожесточённой борьбы с иностранными интервентами и внутренней контрреволюцией, хозяйственная разруха и голод не остановили культурного строительства в нашей стране. Творческий подъём трудящихся, вызванный Великой Октябрьской социалистической революцией, героическое напряжение всех сил народа в борьбе за социалистическое отечество требовали от советской власти удовлетворения растущих политических и культурных запросов раскрепощённых народов России. Несмотря на то, что в армию была мобилизована большая часть работников почти всех отраслей культуры, культурное строительство осуществлялось в огромных масштабах. В самой Красной Армии была развёрнута большая политико-просветительная и культурно-воспитательная работа.

Ленин, перегруженный военными, государственными и хозяйственными делами, находил время и для систематического руководства культурным строительством.

В ленинских документах этих лет содержатся руководящие принципы строительства социалистической культуры, конкретные директивы и указания по руководству политическим воспитанием трудящихся и массовой политико-просветительной работой, радиофикацией страны и печатью, народным образованием и высшей школой, наукой, здравоохранением и улучшением быта учёных.

К этим годам относится большая группа документов, характеризующих дружбу Ленина и Горького, широко известная беседа Владимира Ильича с Кларой Цеткин по вопросам культуры и искусства, знаменитая речь В. И. Ленина на III съезде комсомола, в которой Ленин раскрыл значение критического освоения культурного наследия, пути формирования новой, коммунистической морали, роль и задачи молодёжи и комсомола в строительстве коммунизма. К этому же периоду (начало 1919 г.) относится разработка Лениным программы партии, принятой VIII съездом РКП(б) и определившей задачи и принципы строительства социалистической культуры в период, переходный от капитализма к социализму.

Из всех проблем культурного строительства на первое место в обстановке начавшейся войны Ленин ставил задачу мобилизации средств культуры на нужды фронта в целях победы над врагом. В течение всех лет войны предметом особой заботы Ленина являлось рациональное использование специалистов как в армии, так и в тылу.

В конце 1918 — начале 1919 г. Ленин подписал декреты, определившие порядок учёта и мобилизации технических кадров республики в интересах усиления обороны страны и повышения производительности промышленности и сельского хозяйства⁴³. В 1919 и 1920 гг. Ленин утвердил декреты о мобилизации на действительную военную службу медицинских работников⁴⁴, студентов-медиков⁴⁵, ветеринарных работников⁴⁶, а также декреты об ускоренных выпусках врачей для нужд Красной Армии⁴⁷. Была проведена государственная регистрация специалистов телеграфно-телефонного дела⁴⁸, мобилизация геодезистов на действительную техническую службу⁴⁹.

В целях упорядочения культурно-просветительной работы во фрон-

⁴³ См. СУ, 1918 г., № 98, ст. 1002; там же, 1919 г., № 14, ст. 143; № 42, ст. 401; № 43, ст. 426; № 46, ст. 445.

⁴⁴ См. там же, 1919 г., № 43, ст. 423; № 56, ст. 540.

⁴⁵ См. там же, № 59, ст. 555; 1920 г., № 72, ст. 333.

⁴⁶ См. там же, 1920 г., № 90, ст. 472.

⁴⁷ См. там же, № 34, ст. 164.

⁴⁸ См. там же, 1919 г., № 57, ст. 547.

⁴⁹ См. там же, № 37, ст. 369.

товых и тыловых частях Красной Армии Совет Народных Комиссаров принял постановление об учёте сценических и театральных работников. Было также принято постановление о регистрации лиц с высшим юридическим образованием⁵⁰.

Ленин подчёркивал необходимость соблюдения строжайшей экономии сырья, топлива и других материальных запасов, имевшихся в стране в крайне ограниченных количествах. Это требовало от работников всех отраслей культуры прежде всего экономного расходования бумаги и картона. Это вызывалось двумя причинами: сокращением объёма сырья, получаемого бумажными фабриками, и возросшими потребностями в бумаге со стороны военного ведомства, в том числе и для нужд политико-просветительской работы в армии.

В ноябре 1918 г. Совет Народных Комиссаров на своих заседаниях, проходивших под руководством Ленина, неоднократно рассматривал вопрос о сокращении ряда периодических изданий и установлении строгого государственного контроля над расходом бумаги⁵¹. 16 ноября 1918 г. решением Совнаркома был назначен комиссар в отдел Главбума по распределению готовой бумаги. Этому отделу было присвоено право издавать имевшие силу закона распоряжения о мерах строжайшей экономии бумаги и о собирании старой бумаги⁵². 19 ноября Совнарком утвердил предложения созданной им комиссии о закрытии ряда газет и журналов в целях экономии бумаги⁵³. В мае 1919 г. Ленин утвердил декрет, определивший порядок распределения бумаги и картона⁵⁴.

Все принятые Совнаркомом постановления, утверждённые Лениным декреты говорят об осуществлении ленинского принципа неразрывной связи культуры и политики.

Один из основных источников силы диктатуры пролетариата Ленин видел в сознательности масс. Пролетарское государство, говорил он, «сильно тогда, когда массы все знают, обо всем могут судить и идут на все сознательно»⁵⁵. Исходя из этого, Ленин направлял деятельность всех работников культурного фронта на выполнение важнейших задач: повышать сознательность и организованность масс, нести культуру, знания народу, помогать ему разбираться в окружающих событиях, сознательно участвовать в строительстве новых форм общественной и государственной жизни и, главное, мобилизовать все силы народа на защиту советской Родины, укреплять в народе веру в неизбежное торжество его правого дела.

Массовая политико-просветительская работа, внешкольное образование, школа и печать стали основными руслами, по которым просвещение и культура распространялись среди широчайших народных масс. Основным направлением этой работы было политическое просвещение и политическое воспитание трудящихся.

Важнейшим звеном политико-просветительской работы в массах являлась большевистская агитация. Большевистские агитаторы несли в массы идеи социализма, непримиримой классовой борьбы, советской государственности, советского патриотизма, идеи защиты социалистического Отечества.

Ленин неоднократно давал важнейшие указания об агитационной работе в деревне, среди крестьян. Летом 1918 г., организуя борьбу за хлеб, Ленин выдвинул идею посылки в деревню продотрядов, групп передовых, закалённых пролетарской школой рабочих. Важнейшей состав-

⁵⁰ См. там же, 1920 г., № 47, ст. 211.

⁵¹ См. Архив ИМЭЛ.

⁵² См. там же.

⁵³ См. там же.

⁵⁴ См. СУ, 1919 г., № 21, ст. 257.

⁵⁵ В. И. Ленин. Соч. Т. 26, стр. 224.

ной частью работы этих отрядов являлась политическая агитация, разъяснение международного и внутреннего положения Советского государства, исторической значимости дела разрешения продовольственного кризиса, обеспечения городов и армии хлебом. Агитаторы из рабочих отрядов выполняли указания Ленина о том, что «...нам, представителям трудящихся масс, рабочим, сознательным рабочим, надо во всей своей агитации и пропаганде, в каждой речи, в каждом призыве, беседе на фабрике, в каждой встрече с крестьянами объяснять им, что бедствие, которое на нас обрушилось, есть бедствие международное». В идейности, сознательности и организованности участников продовольственных отрядов Ленин видел залог успеха их деятельности. «Главная их сила в том, — говорил Ленин, — что они представители бедноты организованной, просвещенной, а в деревне масса тьмы, бедноты не просвещенной»⁵⁶. Деятельность агитаторов в деревне была той необходимой ступенью политического просвещения трудящегося крестьянства, без которой не могла развиваться никакая культурная работа советских органов в деревне того времени, не превращаясь в голое культурничество.

Политическая агитация приобретала государственные формы. Так, в декабре 1918 г. был издан декрет «О мобилизации грамотных и организации пропаганды советского строя»⁵⁷.

В условиях войны политическое просвещение и воспитание, в частности, большевистская агитация, оказывали решающее влияние на моральное состояние и боеспособность Красной Армии. Агитация занимала видное место в работе политических органов Красной Армии.

Ленин учил партию большевиков дорожить доверием народа к слову агитатора, повышать культуру агитационной работы, использовать все возможности агитации. Ленин видел силу большевистской агитации в её высокой идейности и народности, в наступательном духе, в конкретности, ясности и правдивости. Долг агитатора, указывал Ленин, состоит в том, чтобы говорить народу в глаза всю правду о трудностях, которые приходилось преодолевать Стране Советов. Правда, какой бы она ни была тяжелой, не подорвёт энергии трудящихся масс. Смелое, открытое, правдивое слово большевистского агитатора помогало партии мобилизовать массы, вооружать их духовно для великих исторических подвигов.

В своих многочисленных выступлениях перед рабочими и крестьянами, красноармейцами, женщинами Ленин показывал образцы агитации, призывая массы преодолевать трудности, смело глядеть в лицо надвигавшимся опасностям.

7 ноября 1918 г. в речи при открытии мемориальной доски борцам Октябрьской революции Ленин призвал трудящихся к бесстрашной героической борьбе с врагами под лозунгом «победа или смерть»⁵⁸.

В годы иностранной военной интервенции и гражданской войны получили широкое распространение и упрочились формы и методы большевистской агитации: митинги и собрания с политическими докладами и речами, групповые и индивидуальные беседы, распространение листовок, плакатов и брошюр. В условиях маневренной войны, массового передвижения войск особое значение приобрели агитпункты.

В мае 1919 г. Совет Рабочей и Крестьянской Обороны вынес постановление о создании агитпунктов⁵⁹.

В феврале 1920 г. по постановлению Совета Обороны работники местных и центральных агитпунктов были переведены на красноармейский

⁵⁶ В. И. Ленин. Соч. Т. 27, стр. 426, 434.

⁵⁷ СУ, 1918 г., № 93, ст. 932.

⁵⁸ См. В. И. Ленин. Соч. Т. 28, стр. 148—149.

⁵⁹ См. СУ, 1919 г., № 25, ст. 283.

паёк, поскольку по условиям и характеру своей работы они находились в «одинаковом положении с военнотружущими»⁶⁰.

В освобождённые от врага районы посылались агитпоезда ВЦИК, в работе которых непосредственное участие принимал М. И. Калинин; в рейс по Волге был отправлен агитпароход под руководством В. М. Молотова.

Близкая и понятная миллионам рабочих и крестьян, честная, правдивая большевистская агитация идейно вооружала советский народ. «Ясность пропаганды и агитации есть основное условие,— говорил Ленин.— Если наши противники говорили и признавали, что мы сделали чудеса в развитии агитации и пропаганды, то это надо понимать не внешним образом, что у нас было много агитаторов и было истрачено много бумаги, а это надо понимать внутренним образом, что та правда, которая была в этой агитации, пробивалась в головы всех. И от этой правды отклониться нельзя»⁶¹.

Выдвигая на первое место в культурно-просветительной деятельности Советского государства вопросы политического просвещения масс, политическую агитацию, Ленин поставил вопрос о повышении грамотности народа, о развёртывании внешкольного образования во всех его формах. Размах внешкольного образования, который имел место в годы гражданской войны, вызвал изменения в системе Народного комиссариата просвещения и его местных органов, в которых были созданы специальные отделы, ведавшие этим участком работы⁶².

В течение всего периода войны неоднократно собирались всероссийские совещания работников политико-просветительных учреждений и органов народного образования. Ленин придавал большое значение этим совещаниям, принимал участие в их работе, выступал с докладами и речами.

Как одно из наиболее выдающихся событий тех лет следует отметить ленинский декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», обнародованный 30 декабря 1919 года⁶³. На выполнение этого закона были мобилизованы все свободные от несения воинской обязанности работники культуры. Работа развернулась не только среди гражданского населения, но и в армии. Вся страна покрылась сетью пунктов ликбеза, школами взрослых, курсами. Для организации этой огромной работы в масштабе всей страны была создана Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности⁶⁴. В феврале 1920 г. постановлением Совета Оборона была введена трудовая повинность для работников просвещения по обучению личного состава Красной Армии⁶⁵. Нужна была воистину неиссякаемая любовь к Родине и безграничная вера в народ, чтобы приступить к осуществлению такого декрета в суровой исторической обстановке тех лет.

Большевистская направленность внешкольной работы приносила свои плоды. Ленин отмечал успехи этой невиданной в истории других государств просветительной и политико-воспитательной деятельности.

В приветственной речи на I Всероссийском съезде по внешкольному образованию 6 мая 1919 г., в разгар борьбы с Колчаком, Ленин отмечал: «Я уверен, что едва ли найдется такая область советской деятельности.

⁶⁰ Архив ИМЭЛ.

⁶¹ В. И. Ленин. Соч. Т. 30, стр. 426—427.

⁶² К концу войны, в ноябре 1920 г., был создан единый государственный орган, координирующий агитационно-политическую и культурно-просветительную работу в стране — Главполитпросвет (см. СУ, 1920 г., № 91, ст. 475).

⁶³ См. СУ, 1919 г., № 67, ст. 592.

⁶⁴ См. там же, 1920 г., № 69, ст. 312.

⁶⁵ См. там же, № 10, ст. 67.

как внешкольное образование и просвещение, где бы за полтора года были достигнуты столь громадные успехи»⁶⁶.

Связь политики и просвещения выдвигалась Лениным как важнейший принцип советской педагогики. Он прямо заявлял, что «школа вне жизни, вне политики — это ложь и лицемерие»⁶⁷. И Ленин требовал от Народного комиссариата просвещения такой постановки преподавания и воспитания в советской школе, которая отвечала бы основным задачам диктатуры пролетариата. Ленин требовал от советских педагогов не замыкаться в стенах школы, не ограничиваться работой с детьми, а проникнуться идеями большевистской партии, смело и активно включаться во внешкольную работу, активно помогать партии преодолевать идейное сопротивление классового врага, самое глубокое и самое мощное. «Теперь мы должны воспитать новую армию педагогического учительского персонала, — говорил Ленин, — который должен быть тесно связан с партией, с ее идеями, должен быть пропитан ее духом, должен привлечь к себе рабочие массы, пропитать их духом коммунизма, заинтересовать их тем, что делают коммунисты»⁶⁸.

Серьезным участком культурного строительства в годы борьбы с иностранными интервентами и белогвардейской контрреволюцией была печать.

В борьбе за социалистическое Отечество партия использовала организационные, агитационные и пропагандистские возможности советской печати и в первую очередь газет.

Советские газеты несли в массы лозунги большевистской партии, пропагандировали идеи защиты социалистического Отечества, всемерной помощи фронту, укрепления тыла, строительства Красной Армии. На страницах большевистской печати нашли свое отражение героическая борьба трудящихся масс советской России против иностранных интервентов и белогвардейской контрреволюции, борьба с голодом, борьба с разрухой на транспорте. Большевистская печать жила интересами трудового народа, помогала рабочим и крестьянам преодолевать трудности и невзгоды. Нет ни одного сколько-нибудь существенного явления в борьбе советского народа за социалистическое Отечество, которое не нашло бы отражения на страницах советских газет. Печать разъясняла массам значение организованности для победы над врагом и помогала партии организовать победу.

С помощью печати партия укрепляла связь с массами, спланивала трудящихся. «Партия призывает через печать рабочих и крестьян отстаивать социалистическое отечество, десятки, сотни тысяч трудящихся масс откликаются на зов партии сотнями резолюций и идут на фронт, не щадя своей жизни»⁶⁹, — писал товарищ Сталин.

В сентябре 1918 г. был образован единый центральный информационный орган для печати республики — Российское телеграфное агентство (РОСТА)⁷⁰.

Недостаток бумаги, который испытывала наша страна в годы гражданской войны, затруднял снабжение армии и населения газетами и агитационно-пропагандистской литературой. Работа бумажных фабрик в значительной мере лимитировалась возможностями транспорта по доставке сырья. Совет Обороны 1 августа 1919 г. рассмотрел вопрос о снабжении сырьём бумажных фабрик и, принимая во внимание важное значение агитации и информации в республике, признал, что в отношении сроч-

⁶⁶ В. И. Ленин. Соч. Т. 29, стр. 307.

⁶⁷ В. И. Ленин. Соч. Т. 28, стр. 68.

⁶⁸ В. И. Ленин. Соч. Т. 31, стр. 343.

⁶⁹ И. В. Сталин. Соч. Т. 5, стр. 287.

⁷⁰ См. СУ. 1918 г., № 65, ст. 708.

ности доставки сырья для бумажных фабрик и печатная бумага «имеют характер грузов боевого значения»⁷¹.

В марте 1919 г. Ленин подписал декрет «Об утилизации бумажных отбросов»⁷². Эти решения способствовали увеличению производства бумаги. Но они не могли полностью ликвидировать бумажный голод. Приходилось изыскивать дополнительные ресурсы, мобилизовать для армии литературу гражданских библиотек и собирать книги среди населения.

В интересах приближения книги к народу в 1918—1920 гг. была проведена национализация основных книжных богатств страны. Ленин внимательно следил за ходом национализации книг, вникал в детали перераспределения и охраны книжных фондов⁷³. В этих же целях в директивах Ленина Народному комиссариату просвещения указывалось, как организовать работу библиотек, чтобы рационально использовать книжные богатства страны⁷⁴. В мае 1919 г. было создано Государственное издательство. О первых успехах в росте большевистской печати Ленин упомянул в отчётном докладе на VIII съезде партии⁷⁵.

Ленин и Сталин постоянно уделяли большое внимание работе газет и издательств, боролись за большевистскую партийность советской печати. Ярким тому примером служат замечания Ленина и Сталина о работе Госиздата в связи с выпуском в свет книги А. Богданова «Краткий курс экономической науки». Государственное издательство решило переиздать в 1920 г. эту книгу в старом виде, без учёта всемирно-исторического опыта диктатуры пролетариата. Руководители Госиздата в данном случае догматически подошли к решению ответственного вопроса, нарушили принципы историзма и партийности науки.

Вот какие замечания со стороны вождей партии и государства вывела эта книга:

«Замечания Ленина»

а.

Кажись, ни слова здесь о «дикт[ату]ре прол[етария]та»?!!!

б.

?? А «Государственной! Издательство»!! пусть издает???

Замечания Сталина

Думаю, что в старом виде издать эту книгу (без отражения новых всемирно-исторического значения фактов) нельзя, смешно. Если книга уже издана, обругать издательство и установить контроль над ним»⁷⁶.

Советская печать, являясь важнейшей отраслью культуры, сама должна быть образцом культуры. Поэтому Ленин обращал внимание работников печати на недостатки в их работе⁷⁷. Ленин лично давал задания авторам, поручал работникам газет освещать важнейшие вопросы, торопил работников издательств, требуя от них ускорения выпуска книг⁷⁸.

⁷¹ Архив ИМЭЛ.

⁷² СУ, 1919 г., № 10—11, ст. 113.

⁷³ См. СУ, 1918 г., № 52, ст. 592; № 86, ст. 891; 1920 г., № 42, ст. 187, 188; № 59, ст. 270; Ленинский сборник XXXV, стр. 42, 52, 87—88, 200; Архив ИМЭЛ.

⁷⁴ См. В. И. Ленин. Соч. Т. 26, стр. 297; В. И. Ленин. Соч. Т. 28, стр. 429—430; Ленинские сборники: XXI, стр. 207, XXXV, стр. 137—139; Архив ИМЭЛ. См. также В. И. Ленин. Соч. Т. 29, стр. 310.

⁷⁵ См. В. И. Ленин. Соч. Т. 29, стр. 142.

⁷⁶ Журнал «Большевик» № 2 за 1936 г., стр. 78.

⁷⁷ См. В. И. Ленин. Соч. Т. 35, стр. 363—364, 398; Ленинский сборник XXXV, стр. 24, 142, 160.

⁷⁸ См. Ленинский сборник XXXV, стр. 74, 94, 134—135, 166, 176.

Давая принципиальные указания работникам большевистской печати, Ленин сам активно участвовал в работе центральных газет. В начале войны Ленин опубликовал в «Правде» статью «О характере наших газет». Он обратил внимание советских журналистов на главную задачу прессы в переходный от капитализма к социализму период: воспитание масс «на живых, конкретных примерах и образцах из всех областей жизни»⁷⁹; необходима, учил Ленин, деловая, беспощадная, истинно революционная война с конкретными носителями зла и отсталых методов работы.

Ленин призывал советскую печать поддерживать ростки нового, расширять передовой опыт, делать достоянием всего народа героизм передовых людей. В самоотверженной работе участников коммунистических субботников он увидел великий почин героизма рабочих в тылу, зерно новой, социалистической трудовой дисциплины и предсказал ему великую будущность. Ленин поощрял стремление советских газет отразить борьбу и почин масс.

«Печать сообщает много примеров героизма красноармейцев», — писал Ленин в знаменитой работе «Великий почин».

«Не меньшего внимания заслуживает героизм рабочих в тылу»⁸⁰.

Так Ленин воспитывал у работников советской печати драгоценное чувство нового.

Ленин гордился тем, что большевики ликвидировали в нашей стране продажную буржуазную прессу с её «свободой» торговать идеями, призванными укреплять господство эксплуататоров. Ленин гордился тем, что в Советской стране большевики создали печать, живущую интересами народа, помогающую трудящимся в борьбе за лучшую, социалистическую жизнь. «Свобода печати в капиталистическом обществе — это значит свобода торговать печатью и воздействием на народные массы. Свобода печати — это содержание прессы, могущественнейшего орудия воздействия на народные массы, на счет капитала. Вот что такое свобода печати, которую большевики разрушили, и они гордятся тем, что дали впервые свободу печати от капиталистов, что они в первый раз в громадной стране создали печать, которая не зависит от горстки богатых и миллионеров, — печать, которая целиком посвящена задачам борьбы против капитала, и этой борьбе мы должны подчинить все»⁸¹.

Ленин постоянно заботился о том, чтобы язык советской печати был ясным, простым и доступным миллионным массам.

В разгар вооружённой защиты социалистического Отечества В. И. Ленин написал заметки «Об очистке русского языка»⁸². Глубокой любовью к великому русскому народу и русскому языку, глубочайшим уважением к передовым завоеваниям русской культуры проникнуто ленинское требование бороться против низкопоклонства перед иностранщиной, ведущего к порче, коверканию, засорению прекрасного и могучего русского языка.

В замечательной статье «О национальной гордости великороссов» (декабрь 1914 г.) Ленин писал о революционной национальной гордости русских рабочих, русских большевиков: «Мы любим свой язык и свою родину»⁸³. Большевики на деле доказали свою любовь к Родине, отстояв и продолжив лучшие, демократические и социалистические традиции русской культуры, руководя борьбой масс за отвоевание своего отечества из-под власти капиталистов и помещиков, руководя борьбой народа в защиту социалистического Отечества.

⁷⁹ В. И. Ленин. Соч. Т. 28, стр. 80.

⁸⁰ В. И. Ленин. Соч. Т. 29, стр. 379.

⁸¹ Там же, стр. 495—496.

⁸² См. В. И. Ленин. Соч. Т. 30, стр. 274.

⁸³ В. И. Ленин. Соч. Т. 21, стр. 85.

Выдающимся событием в жизни партии и страны в годы гражданской войны был VIII съезд РКП(б), имевший также исключительное значение и для строительства социалистической культуры. Исходя из ленинских требований связи культуры и политики, съезд принял резолюцию «О политической пропаганде и культурно-просветительной работе в деревне», а также решение «О партийной и советской печати»⁸⁴.

Историческое решение VIII съезда партии о проведении политики прочного союза рабочего класса со средним крестьянством при сохранении в этом союзе руководящей роли пролетариата сыграло решающую роль в успешном окончании войны и упрочении советского строя. Съезд обязал партийные организации использовать все средства культуры для укрепления этого союза. Съезд призвал партийные организации относиться с самым серьезным вниманием к просвещению деревни в широком смысле слова и наметил систему мероприятий по подъёму общей и агрономической грамотности трудящегося крестьянства и его политического просвещения. Требование съезда усилить коммунистическую пропаганду приобретало особо важное значение потому, что враги советской власти, белогвардейцы и их верные прислужники, эсеры и меньшевики, всячески старались дезорганизовать крестьян, клеветали на советскую власть, сеяли панические слухи.

Партия использовала культурно-просветительную работу для борьбы против враждебной идеологии, для упрочения советской идеологии, для мобилизации многомиллионных масс трудового крестьянства на решение важнейших задач, стоявших перед страной.

Большое значение для строительства социалистической культуры имело принятие съездом новой партийной программы, сформулировавшей задачи коммунистической партии в переходный период. Разделы программы «В области общеполитической» и «В области национальных отношений» имели то непреходящее значение для советской культуры, что они формулировали принципы советского демократизма и национального сотрудничества, на основе которых формируется новая, социалистическая культура. Разделы программы «В области народного просвещения» и «В области религиозных отношений» непосредственно определяли задачи партии в области школы, профессионально-технического и высшего образования, внешкольной политико-просветительной работы и пропаганды идей коммунизма, подготовки кадров интеллигенции и демократизации искусства, а также в области научно-просветительной и антирелигиозной пропаганды.

«В области народного просвещения,— писал Ленин в проекте программы партии,— РКП ставит своей задачей довести до конца начатое с Октябрьской революции 1917 года дело превращения школы из орудия классового господства буржуазии в орудие разрушения этого господства, как равно и полного уничтожения деления общества на классы. Школа должна стать орудием диктатуры пролетариата, т. е. не только проводником принципов коммунизма вообще, но и проводником идейного, организационного, воспитывающего влияния пролетариата на полупролетарские и непролетарские слои трудящихся массе, в интересах полного подавления сопротивления эксплуататоров и осуществления коммунистического строя»⁸⁵. Эта общая задача конкретизировалась в ряде пунктов, предусматривавших как принципы и систему школьного строительства, так и шаги партии в деле подъёма культуры широких слоёв народа.

Особо следует подчеркнуть требование программы использовать аппарат и средства государственной власти для развития самой широкой

⁸⁴ См. «ВКП(б) в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК», ч. 1-я, стр. 309—312. Огиз. Госполитиздат. 1941.

⁸⁵ В. И. Ленин. Соч. Т. 29, стр. 112.

пропаганды идей коммунизма. Впервые за всю свою историю марксизм из учения гонимого и преследуемого власть имущими становился в условиях диктатуры пролетариата государственной идеологией, мог свободно и всесторонне развиваться, становиться общенародной идеологией.

Определив важнейшие принципы строительства социалистической культуры, партия усилила борьбу с политическими и идейными противниками, повела борьбу за расширение фронта культурного строительства.



Ленин не мыслил формирования социалистической культуры без овладения массами культурным наследством прошлого. Одной из основных задач Советского государства в области культурного строительства было сделать все подлинные завоевания человеческой мысли и художественного творчества, все культурные ценности общенародным достоянием. Ленин реально представлял всю сложность и трудность этой задачи. И он предупреждал, что её нельзя рассматривать как единовременный акт или как быстро разрешимую проблему.

Проведению этой политики Ленина, политики партии большевиков, всячески мешали лидеры Пролеткульта. Как известно, Пролеткульт организовался ещё до Октябрьской революции. После установления советской власти ряды членов этого общества заметно увеличились. Рядовые участники местных культурных организаций и кружков из рабочих стремились приобщиться к культуре, чего они не могли сделать до революции. Желая направить это естественное в условиях диктатуры пролетариата стремление рабочих к подъёму культурного уровня, Ленин нацеливал деятельность культурных организаций и кружков на решение главной задачи — укрепление диктатуры пролетариата. Именно в этих целях Ленин в сентябре 1918 г. направил письмо президенту конференции пролетарских культурно-просветительных организаций, в котором призывал развить энергию в деле выдвижения рабочих для управления государством. «Пусть пролетарские культурно-просветительные организации помогут этому, — писал Ленин. — В этом — залог дальнейших успехов и окончательной победы социалистической революции»⁸⁶.

Однако руководители Пролеткульта, являясь проводниками буржуазной идеологии, пытались объединить членов своего общества на особой платформе, шедшей вразрез с политикой большевистской партии.

Идеологи Пролеткульта нигилистически отвергали классическое культурное наследство, отрекались от всего лучшего, что было завоевано человеческим гением в различных областях творчества. Кичась своей мнимой революционностью и выдавая себя за марксистов, пролеткультисты развивали примитивные анархические взгляды на общественную жизнь людей. Имея в виду подобных вульгаризаторов марксизма, товарищ Сталин в своём генциальном труде «Марксизм и вопросы языкознания» писал:

«У нас были одно время «марксисты», которые утверждали, что железные дороги, оставшиеся в нашей стране после Октябрьского переворота, являются буржуазными, что не пристало нам, марксистам, пользоваться ими, что нужно их скрыть и построить новые, «пролетарские» дороги. Они получили за это прозвище «троглодитов»...»⁸⁷.

Новаторство пролеткультистов было показным и фальшивым, ибо «теоретики» Пролеткульта призывали к творчеству, оторванному от демократических и социалистических традиций культуры.

Лидеры Пролеткульта отрицали профессиональное мастерство деятелей культуры. Они ориентировались на стихийное влечение рабочего

⁸⁶ В. И. Ленин. Соч. Т. 28, стр. 76.

⁸⁷ И. Сталин. Марксизм и вопросы языкознания, стр. 18—19.

класса к культуре и прокламировали полную возможность плодотворной творческой деятельности без специальной подготовки. Они считали, что творцами особой «пролетарской» культуры могут быть только индустриальные рабочие, непосредственно работающие у станка, а культура должна отображать только их чувства и мысли. Интересы крестьянства и интеллигенции пролеткультовцы игнорировали.

Под крышей Пролеткульта нашли гостеприимный приют проповедники откровенно буржуазных течений в литературе и искусстве, которые стремились привить рабочим, участвовавшим в различных культурно-просветительных кружках, извращённые взгляды и вкусы, протаскивали в среду пролетариата буржуазную идеологию.

Пролеткультовские руководители больше всего бахвалились своей «революционностью», кричали о «мировой революции», о переустройстве не только всей земли, но и «космоса». Но интернационализм идеологов Пролеткульта был ложным, фальшивым. Отрицая реалистическую, национальную форму культуры и оперируя абстрактной планетарной и космической символикой, пролеткультовцы смыкались с буржуазным космополитизмом, были сродни ему. «Революционность» взглядов Пролеткульта ничего общего с пролетарской революционностью не имела и иметь не могла.

Лидеры Пролеткульта придерживались меньшевистских взглядов в политике. Их основной теоретический и политический тезис предусматривал разделение руководства борьбой пролетариата на три независимых и параллельно существующих потока: партия — политическая борьба, профсоюзам — экономическая, пролеткульта — культурная и идеологическая деятельность. Ясно, что воззрения пролеткультовцев следует квалифицировать как антиреволюционные, как грубое извращение марксизма.

В условиях открытых сражений советского народа с интервентами и белогвардейцами антиреволюционные взгляды пролеткультовцев сделали их творчество антинародным. Советский народ напрягал все силы для борьбы с врагом. Рабочие и крестьяне, перенося невероятные лишения, проявляли чудеса героизма на фронте и в тылу. Большинство интеллигенции, наблюдая самоотверженную борьбу трудящихся масс, переходило на сторону народа и активно помогало ему в защите социалистического Отечества. В огне войны ковался советский патриотизм. Но напрасными были попытки найти в многочисленных пролеткультовских журналах патристические идеи. Что давала молодой Советской республике, ведшей ожесточённую борьбу против многочисленных врагов, холодная, абстрактно-символическая поэзия пролеткультовцев, призывавшая «воздрузить красное знамя в межпланетном пространстве»? Образ безликого, механизированного рабочего был далёк от реальной советской действительности. Пролеткультовцы прошли мимо борьбы масс на фронтах, мимо героизма рабочих в тылу.

В годы иностранной военной интервенции и гражданской войны творчество Маяковского, Демьяна Бедного, Серафимовича помогало партии вооружать идейно советский народ, воспитывать советских людей в духе патриотизма и послужило источником лучших традиций советской литературы. Произведения этих авторов вошли в историю советской литературы, советской культуры. Активные участники гражданской войны Фадеев, Фурманов, Вишневский, Тренёв и другие писатели впоследствии дали прекрасные произведения, воспевающие революционный героизм, советский патриотизм нашего народа, в то время как пролеткультовцы противопоставили своё творчество политике партии большевиков и Советского государства, отвернулись от борьбы масс в самые тяжёлые, первые годы советского строя.

Идейно порочные установки пролеткультовцев, оторванность их «творчества» от героической борьбы масс, защищающих социалистическое Отечество, антигосударственные тенденции идеологов Пролеткуль-

та — всё это свидетельствовало о том, что руководители Народного комиссариата просвещения (А. В. Луначарский, М. Н. Покровский) не осуществляли должного государственного руководства и контроля над деятельностью Пролеткульта, по существу потворствовали распространению буржуазной идеологии.

Для коренного изменения положения Ленин решил использовать предстоявшую подготовку к Первому Всероссийскому съезду Пролеткульта, намеченному на октябрь 1920 года. Прежде всего он обратил внимание Народного комиссариата просвещения на руководство этой организацией. В августе 1920 г. В. И. Ленин запросил заместителя народного комиссара просвещения М. Н. Покровского:

- «1) Каково юридическое положение Пролеткульта?
- 2) Каков и 3) кем назначен его руководящий центр?
- 4) Сколько даете ему финансов от НКПроса?
- 5) Еще что есть важного о положении, роли и итогах работы Пролеткульта»⁸⁸.

Ответ Покровского на запрос Ленина свидетельствовал о том, что руководители Народного комиссариата просвещения не видели вреда в деятельности Пролеткульта⁸⁹. В ответной записке Покровского от 24 августа 1920 г. говорилось, что Пролеткульт «является автономной организацией, работающей под контролем Наркомпроса и субсидируемой последним». Подчеркнув трижды слова «под контролем», Ленин заметил на полях: «Как его сделать реальным?»⁹⁰. Руководители Наркомпроса мирились с тем, что в условиях диктатуры пролетариата могли существовать организации, противопоставлявшие свою позицию позиции Наркомпроса, претендовавшие на проведение какой-то «чисто пролетарской» политики в области культуры, политики, оторванной от линии большевистской партии.

Ответ Покровского Ленину свидетельствовал, что руководители Наркомпроса не смогли дать правильной квалификации новым «упражнениям» махиста А. А. Богданова, верховодившего в Пролеткульте, оказались неспособными развенчать его и пресечь его вредную деятельность.

Такое положение на идеологическом фронте ускорило решение Лениным вопроса о переиздании книги «Материализм и эмпириокритицизм». Через неделю после получения ответа от Покровского Ленин закончил просмотр первого издания книги. 1 сентября он просил выдать ему из Библиотеки Румянцевского музея (ныне Государственная библиотека имени В. И. Ленина) иностранные и философские словари⁹¹. Второго сентября Ленин написал предисловие ко второму изданию книги. В нём Ленин счёл нужным отметить прямую связь махистских взглядов Богданова, раскритикованных в книге в 1908 г., с последними произведениями Богданова, распространявшимися Пролеткультом в периодических и непериодических изданиях. Ленин писал, что под видом «пролетарской культуры» А. А. Богдановым проводятся «буржуазные и реакционные воззрения»⁹².

Через месяц, 2 октября 1920 г., на III съезде комсомола в знаменитой речи о задачах союзов молодёжи Ленин подверг уничтожающей критике взгляды пролеткультовцев по отношению к культурному наследству. «Без ясного понимания того,— говорил Ленин,— что только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру — без такого понимания нам этой задачи не разрешить. Пролетарская культура не является вы-

⁸⁸ Ленинский сборник XXXV, стр. 147.

⁸⁹ См. Архив ИМЭЛ.

⁹⁰ Ленинский сборник XXXV, стр. 148.

⁹¹ См. В. И. Ленин. Соч. Т. 35, стр. 388.

⁹² В. И. Ленин. Соч. Т. 14, стр. 9.

скочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по пролетарской культуре. Это все сплошной вздор. Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества»⁹³.

Разъясняя задачи коммунистического союза молодёжи, В. И. Ленин сказал о важнейшей обязанности молодёжи — учиться, овладевать знаниями, культурой, критически овладевать культурным наследством, растить строителей коммунизма. «Коммунистом стать можно лишь тогда, — учил Ленин, — когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество»⁹⁴.

Необходимо отметить, что Ленин произнёс свою речь с критикой по адресу тех, кто возомнил себя «специалистами по пролетарской культуре», как раз в день открытия Первого Всероссийского съезда Пролеткульта.

7 октября 1920 г. В. И. Ленин вызвал к себе народного комиссара просвещения А. В. Луначарского и поручил ему выступить на съезде Пролеткульта. Выступление Луначарского, по замыслу В. И. Ленина, должно было быть официальным и в известной мере программным, преследующим цель одёрнуть зарвавшихся руководителей Пролеткульта, обнажить вред антигосударственных тенденций пролеткультовщины, показать, что Советское государство не допустит никаких организаций, противопоставляющих свою деятельность государственным и партийным органам, раскритиковать нигилистическое отношение пролеткультовцев к прогрессивному культурному наследству. На следующий день, 8 октября, Ленин из газет узнал, что Луначарский не выполнил задание Председателя Совнаркома и говорил на съезде прямо обратное тому, что ему было поручено.

Ленин немедленно принял меры к исправлению положения. Выход он видел в том, чтобы добиться принятия съездом Пролеткульта резолюции о пролетарской культуре, полностью отвечающей принципам марксизма и интересам пролетарского государства. В наброске резолюции Ленин наметил содержание предполагаемого документа:

«1. Не особые идеи, а марксизм.

2. Не выдумка новой пролеткультуры, а развитие лучших образцов, традиций, результатов существующей культуры с точки зрения миросозерцания марксизма и условий жизни и борьбы пролетариата в эпоху его диктатуры.

3. Не особо от НКПроса, а как часть его, ибо РКП + НКПрос = Σ пролеткульта.

4. Тесная связь и соподчинение Пролеткульта НКПросу»⁹⁵.

Эта ленинская запись «для себя» выходит далеко за рамки темы о Пролеткульте. Здесь в нескольких строках Лениным изложены принципы социалистической культуры. В этой краткой записи мы находим установки для понимания задач строительства социалистической культуры и актуальных вопросов современности. Сочетание традиций и новаторства, исторического опыта и современности, многонациональность форм советской культуры и монолитность её социалистической идейности, многообразие творческой инициативы деятелей социалистической культуры, коллективов, организаций и руководящее начало партии и Советского государства получили в этом документе необычайно цельное и яркое освещение.

Развивая эти мысли, Ленин написал проект резолюции, который

⁹³ В. И. Ленин. Соч. Т. 3¹, стр. 262.

⁹⁴ Там же.

⁹⁵ Ленинский сборник XXXV, стр. 148.

предложил «провести от имени Цека и в коллегии НКпроса и на съезде Пролеткульта»⁹⁶.

Первым положением проекта резолюции Ленин выдвинул тезис о подчинении задач просвещения и культуры в условиях советского строя борьбе пролетариата «за успешное осуществление целей его диктатуры, т. е. за свержение буржуазии, за уничтожение классов, за устранение всякой эксплуатации человека человеком»⁹⁷. Ленин подчеркнул руководящую роль коммунистической партии в строительстве социалистической культуры. Разоблачая буржуазную, реакционную идеологию Пролеткульта, его претензию быть выразителем взглядов и интересов пролетариата в области культуры, Ленин отмечал, что «только мирозерцание марксизма является правильным выражением интересов, точки зрения и культуры революционного пролетариата»⁹⁸.

Марксизм, критически освоивший всё богатство человеческой мысли и культуры, явился новым, высшим шагом в развитии мировой культуры. Дальнейшая переработка и усвоение культурного наследства, обогащение культуры новым опытом, опытом диктатуры пролетариата, строительства социализма, новыми материальными и духовными культурными ценностями — вот путь строительства действительно пролетарской культуры, писал Ленин. Культурное строительство следует рассматривать «как часть задач пролетарской диктатуры»⁹⁹. Поэтому все стремления Пролеткульта к сепаратизму и автономии должны пресекаться. Пролеткульт мог быть лишь частью Наркомпроса, целиком и полностью ему подчинённой, выполняющей директивы советского правительства, проводящей линию коммунистической партии.

В духе этих ленинских установок в Центральном Комитете партии был разработан проект резолюции по организационному вопросу для обсуждения его на съезде Пролеткульта.

Центральный Комитет партии счёл необходимым выступить в печати с открытым письмом, разъясняющим линию партии в области культуры. Первого декабря 1920 г. письмо ЦК РКП(б) «О пролеткультах» было опубликовано в «Правде». В письме разъяснялось, каким образом пролеткультисты сделали прибежищем противников марксизма и недоучек из буржуазной интеллигенции, вскрывался вред политики и идеологии Пролеткульта и отмечалось, что и в самом Народном комиссариате просвещения имели место пролеткультовские веяния в области искусства.

«Под видом «пролетарской культуры», — говорилось в письме, — рабочим преподносили буржуазные взгляды в философии (махизм). А в области искусства рабочим прививали чуждые, извращенные вкусы (футуризм)»¹⁰⁰.

В письме подчёркивалось, что мероприятия, проводимые партией в области культурной работы, направлены на развитие инициативы рабочих и трудящихся и выявление талантов из народной среды.

Борьба большевистской партии и Ленина против реакционной, буржуазной идеологии Пролеткульта — яркий образец борьбы за чистоту советской идеологии, за идейное содержание социалистической культуры.



Разнообразен круг вопросов из области искусства, которыми занимался В. И. Ленин — глава советского правительства. Установление памятников деятелям революции и культуры, национализация театров, произведений искусства, охрана памятников культуры и старины, создание

⁹⁶ В. И. Ленин. Соч. Т. 31, стр. 291.

⁹⁷ Там же.

⁹⁸ Там же, стр. 291—292.

⁹⁹ Там же, стр. 292.

¹⁰⁰ «Правда» с 1 декабря 1920 года.

отечественного киноискусства и кинопромышленности, тематика кинохроники, улучшение материального положения деятелей искусств, подготовка кадров работников искусств — всему этому Ленин уделял повседневное внимание.

Известно, что Ленин рассматривал кино как важнейшее из всех видов искусств. В августе 1919 г. Ленин подписал декрет о переводе фотографической и кинематографической промышленности и торговли в ведение Народного комиссариата просвещения¹⁰¹. 26 ноября 1920 г. Ленин сделал набросок тематики кинофотохроники¹⁰². Ленин считал, что производство советских фильмов надо начать с кинохроники. Указанный Лениным путь обеспечивал создание картин, проникнутых коммунистическими идеями, позволял вырастить советских мастеров киноискусства, способных перейти от публицистических фильмов к созданию художественных произведений больших обобщений.

В условиях войны Ленин не переставал заботиться о сохранности культурных сокровищ. В конце 1918 г. Совет Народных Комиссаров при участии Ленина принял декреты «Об охране библиотек и книгохранилищ», «О запрещении вывоза за границу предметов искусства и старины», «Об охране научных ценностей»¹⁰³, а также о национализации художественных галерей Шукина, Морозовых и Остроухова¹⁰⁴. Специальным декретом правительства был введён государственный учёт и регистрация ценнейших произведений искусства, находящихся в частном владении¹⁰⁵.

В 1920 г. Ленин утвердил декреты «Об обращении в музей историко-художественных ценностей Троице-Сергиевской лавры» (20 апреля), а также «О национализации дома Льва Толстого в Москве» (6 апреля)¹⁰⁶, который впоследствии был превращён в музей. В мае 1920 г., в развитие декрета 1918 г., запрещавшего вывоз за границу предметов искусства и старины, правительством был определён строгий порядок вывоза за границу музыкальных инструментов, научных пособий и книг¹⁰⁷.

Так, под руководством Ленина Советское государство сосредоточило в своих руках основные культурные ценности: памятники архитектуры, произведения живописи, национальные древности, собрания книг, — организовало их охрану, приступило к организации музеев, доступных народу.

Известна трогательная дружба Ленина и Горького. Энергия Ленина, его воля к борьбе за переустройство жизни на благо народа поражали Горького. Он был пленён неиссякаемой любовью Ленина к трудящимся, восхищён его гордостью за свою Родину и свой народ. Горький, художник и гуманист, называл Ленина «большим, настоящим человеком мира сего».

Ленин чрезвычайно высоко ценил великого писателя за его близость к народу, за светлый ум и самоотверженный гигантский труд, обогативший культуру человечества. Исключительно чутко и внимательно относился Ленин к Горькому на всём протяжении их дружбы.

Очень велико по своему значению для характеристики заботливого отношения Ленина к Горькому и для понимания ленинских требований к советским литераторам письмо Владимира Ильича к Алексею Максимувичу от 31 июля 1918 года. В нём Ленин во всей широте поставил перед работниками литературы и искусства вопрос о знании жизни, об изучении жизни и борьбы масс, о пытливом и внимательном отноше-

¹⁰¹ См. СУ, 1919 г., № 44, ст. 433.

¹⁰² См. Ленинский сборник XXXV, стр. 176.

¹⁰³ См. СУ, 1918 г., № 52, ст. 592; № 69, ст. 751; № 90, ст. 916.

¹⁰⁴ См. там же, № 81, ст. 851; № 99, ст. 1011.

¹⁰⁵ См. там же, № 73, ст. 794.

¹⁰⁶ См. СУ, 1920 г., № 26, ст. 125; № 27, ст. 123.

¹⁰⁷ См. там же, № 39, ст. 174; № 59, ст. 270.

нии к новому в общественной жизни, о великом долге советского художника заметить это новое и поддержать его. Драгоценное чувство нового — одна из основных черт советской литературы, литературы социалистического реализма, — возвращалось партией большевиков, Лениным и Сталиным.

В трудное время гражданской войны Ленин чрезвычайно внимательно относился ко всем предложениям и начинаниям Алексея Максимовича, заботился о его здоровье.

Самые трудные годы после революции Горький провёл в Советской России. Свои силы и умение он отдавал Родине и советской власти. Больше всего сил отдал Горький развитию советской культуры, привлечению старой интеллигенции на службу народа, выращиванию талантов из среды рабочих и крестьян, советскому книгопечатанию. Его предложения советскому правительству и лично Ленину касались многочисленных и разнообразных вопросов. Каждое письмо Горького внимательно прочитывалось Лениным. Об этом свидетельствуют многочисленные ленинские пометки на письмах писателя. Личные встречи Ленина с Горьким всегда оставляли след в памятных заметках Владимира Ильича, после чего аппарату Совнаркома, различным народным комиссариатам и учреждениям давались поручения по выполнению тех или иных предложений Алексея Максимовича.

Горький был озабочен вопросами улучшения быта учёных, интеллигенции. «Улучшение быта» — эти слова не передают всего значения деятельности Алексея Максимовича в данной области. Речь шла о создании условий для творческой работы в тяжёлые годы гражданской войны знаменитым учёным, писателям, художникам, изобретателям, деятельность которых была так необходима Советской стране.

Ленинская забота об интеллигенции, работниках науки и искусства проявлялась самым различным образом. Ленин принял дружеское участие в постигшем писателя А. С. Серафимовича горе — гибели сына на фронте¹⁰⁸. По инициативе Ленина Совет Народных Комиссаров принял решение «Об улучшении положения научных специалистов» (декабрь 1919)¹⁰⁹ и «Об условиях, обеспечивающих научную работу академика И. П. Павлова и его сотрудников» (январь 1921)¹¹⁰. Ленин дал указание президиуму Петроградского совета позаботиться об улучшении жилищных условий учёных, откликнулся на просьбы писателя А. И. Свирского и артистки Малого театра Н. Никулиной, позаботился об условиях работы скульптора Гинцбурга, изготовлявшего бюст Плеханова, о выдаче охранной грамоты В. И. Танееву¹¹¹, направил в Малый Совнарком письмо Луначарского с просьбой помочь ликвидировать задолженность учителям в заработной плате с припиской: «...прошу провести это. Даже больше: надо дать предпочтение учителям»¹¹².

Благодаря заботам Ленина и Горького об условиях жизни и деятельности интеллигенции была обеспечена возможность непрерывного развития советской науки и искусства.

Исключительное значение для формирования и развития советской культуры имела речь В. И. Ленина на III съезде комсомола, в которой вождь пролетариата дал научное обоснование новой, коммунистической морали. Коммунистическая мораль, говорил Ленин, это закреплённая в нравственных устоях воля трудящихся создать новое, коммунистическое общество. Поэтому нравственно всё то, учил Ленин, что служит разру-

¹⁰⁸ См. В. И. Ленин. Соч. Т. 35, стр. 383.

¹⁰⁹ См. Архив ИМЭЛ.

¹¹⁰ См. В. И. Ленин. Соч. Т. 32, стр. 48.

¹¹¹ См. Ленинский сборник XXXV, стр. 53, 65—66, 149, 245; см. также В. И. Ленин. Соч. Т. 35, стр. 394.

¹¹² Ленинский сборник XXXV, стр. 116.

шению старого, эксплуататорского общества и объединению трудящихся масс вокруг пролетариата и его партии, что способствует воплощению идеи коммунизма в жизнь.

Разносторонняя научная деятельность не прекращалась в Советской России даже в условиях войны и разрухи. В чрезвычайно стеснённых обстоятельствах (в неотопливаемых и плохо освещаемых институтах, лабораториях и библиотеках, без достаточного оборудования и препаратов) учёные продолжали самоотверженно трудиться.

Исследователи, изобретатели, писатели, врачи часто обращались к правительству, к Ленину за советом, помощью и поддержкой. Несмотря на перегруженность военными, государственными и хозяйственными делами, Ленин всегда находил время, чтобы вникнуть в предложения учёного, поддержать инициативу изобретателя. Ленин и сам был инициатором многих научных предприятий.

Постановка научно-исследовательской работы в области радиотехники, организация общегосударственной статистики, изыскание новых видов местного топлива и новых методов его добывания и использования, составление географического атласа, составление словаря современного русского языка — таков далеко не полный перечень мероприятий в области науки, инициатором которых был Ленин. С его именем связаны успехи деятельности корифеев русской советской культуры — Павлова, Тимирязева, Мичурина, Циолковского.

Крупным мероприятием Советского государства было создание в августе 1918 г. научно-технического отдела при Высшем совете народного хозяйства (ВСНХ)¹¹³. Этот отдел был создан в целях централизации научно-технического опыта, сближения науки с народным хозяйством, с промышленной практикой и планомерного выполнения правительственных заданий.

Летом 1918 г. правительство рассмотрело вопрос о финансировании гидрографической экспедиции в западный район Северного Ледовитого океана, организации пробного завода по извлечению радия, производства связанного азота. В июле 1918 г. В. И. Ленин подписал декрет «О централизации радиотехнического дела»¹¹⁴. На обязанности созданного, согласно декрету, радиотехнического совета были возложены: разработка научных проблем радиотехники, координация деятельности всех ведомств в этой области, выработка планов строительства и технических норм эксплуатации радиостанций и надзор за их работой.

В декабре 1918 г. Ленин утвердил положение о нижегородской радиолaborатории, перед которой были поставлены важнейшие задачи в области научно-технических изысканий и исследований¹¹⁵. Ленин оказывал поддержку работающим в радиолaborатории исследователям и изобретателям в области радио и телефона, предсказывая большую перспективу широкому радиовещанию. «Газета без бумаги и «без расстояний», которую Вы создаете, — писал Ленин, — будет великим делом. Всяческое и всемерное содействие обещаю Вам оказывать этой и подобным работам»¹¹⁶.

Разрабатывая грандиозный план восстановления и преобразования народного хозяйства, план строительства экономического фундамента социализма, Ленин выдвигал электрификацию страны как ведущее звено индустриализации Советской России, создания новой технической базы современного крупного машинного производства. Примечательно, что осуществление этого плана Ленин мыслил как воплощение в жизнь последних, наиболее совершенных завоеваний науки и техники.

¹¹³ См. СУ, 1918 г., № 61, ст. 671.

¹¹⁴ См. СУ, 1918 г., № 52, ст. 591.

¹¹⁵ См. Г. Головин. Ленин и Сталин о радио, стр. 16. Л. 1947.

¹¹⁶ В. И. Ленин. Соч. Т. 35, стр. 372.

По инициативе В. И. Ленина в начале 1920 г. была создана Государственная комиссия по электрификации России (ГОЭЛРО), получившая исчерпывающие указания Ленина о целях и принципах составления плана электрификации страны. К разработке ленинской идеи, горячо поддержанной И. В. Сталиным, к составлению плана электрификации страны были привлечены лучшие представители науки и техники — около двухсот специалистов.

Государственные мероприятия в области науки свидетельствовали о том, что советская власть, руководимая В. И. Лениным, преодолевая военные, хозяйственные и политические трудности, принимала все меры к тому, чтобы советская отечественная наука не только была на уровне мировой науки, но и определяла этот уровень. Ленина радовало активное содружество лучших представителей интеллигенции с народом, содружество диктатуры пролетариата и учёных, понимание учёными великой исторической роли советской демократии. Ленин приветствовал К. А. Тимирязева, выступившего в своей книге «... против буржуазии и за Советскую власть»¹¹⁷.

Советский народ вправе гордиться тем вкладом, который внесла русская наука в развитие культуры.



Становление социалистической культуры, её развитие в рассматриваемый период неразрывно связаны с распространением коммунистических идей, продвижением в массы трудов классиков марксизма-ленинизма. Пропаганда идей марксизма-ленинизма стала делом государственных организаций: издательств, периодической печати, школы, научно-исследовательских учреждений. Широко была развёрнута партийная пропаганда в тылу и пропагандистская деятельность политических органов в рядах Красной Армии.

Ленин и Сталин в своих трудах, написанных в эти годы, продолжали обогащать марксистскую науку, обобщая новый опыт общественного и государственного строительства, опыт классовой борьбы в новых исторических условиях.

Среди произведений Ленина, написанных в период гражданской войны, имеются такие выдающиеся труды, как «Пролетарская революция и ренегат Каутский» (т. 28), «Проект программы РКП(б)», «Великий почин», «О государстве» (т. 29), речи и доклады на VIII и IX съездах партии, речи и доклады на I и II конгрессах Коминтерна (т. 28, 29, 30, 31), «Экономика и политика в эпоху диктатуры пролетариата» (т. 30), «Детская болезнь «левизны» в коммунизме», «Задачи союзов молодёжи» (т. 31) и другие.

В этих работах В. И. Ленина гениально обобщён всемирно-исторический опыт первых лет диктатуры пролетариата, борьба трудящихся за своё социалистическое Отечество, руководящая роль партии большевиков в системе диктатуры пролетариата, опыт международного рабочего движения в первые годы всеобщего кризиса капитализма.

В трудах товарища Сталина, написанных за время гражданской войны, впервые в истории марксистской мысли были разработаны вопросы военной идеологии и стратегии диктатуры пролетариата, обобщён опыт вождения советских войск, сформулированы коренные положения о защите социалистического Отечества («Украинский узел», «О Донщине и Северном Кавказе», письма и телеграммы В. И. Ленину, «На Южном фронте», «О юге России», «Доклад В. И. Ленину», «Отчет комиссии ЦК партии и Совета Обороны товарищу Ленину о причинах падения Перми в декабре 1918 года», «За два года», «Резервы империализма», «Из речи

¹¹⁷ Там же, стр. 380.

по военному вопросу на VIII съезде РКП(б) 21 марта 1919 г.», «О Петроградском фронте», «К военному положению на Юге», «Новый поход Антанты на Россию», «О положении на Юго-Западном фронте», «О положении на Польском фронте», «Как встречают красные войска», «О создании боевых резервов Республики» и многие другие работы).

В трудах товарища Сталина обобщён опыт и разработаны принципы советского государственного строительства («Организация Российской Федеративной Республики», «Три года пролетарской диктатуры» и др.). Предметом особой заботы товарища Сталина являлись разработка и осуществление принципов советской национальной политики («Октябрьский переворот и национальный вопрос», «С Востока свет», «Политика правительства по национальному вопросу», «Наши задачи на Востоке», «Политика советской власти по национальному вопросу», выступления на съездах народов Дагестана и Терской области, «Да здравствует Советская Армения!» и многие другие).

Выдающимся вкладом в ленинизм является сталинская характеристика исторической роли В. И. Ленина, данная в статье «Ленин как организатор и вождь РКП».

Труды Ленина и Сталина двигают вперёд марксистско-ленинскую теорию, свидетельствуют о великом идейном содружестве вождей партии и пролетарского государства.

Укрепление диктатуры пролетариата, всемерное развитие социалистической культуры требовали разоблачения буржуазных теорий, имевших хождение среди старой интеллигенции, деятелей науки и искусства. В рядах учёных, объединяемых Академией наук, не было марксистов. Это особенно давало себя чувствовать в области общественных наук. Для активизации наступления на классового врага в области идеологии, для подготовки марксистских кадров в области гуманитарных наук и объединения марксистов настоятельно требовалось создание марксистского научного центра.

Ленин поддержал идею создания Социалистической академии общественных наук как марксистского научного центра, наметил основные направления её работы, неоднократно рассматривал на заседаниях Совета Народных Комиссаров ход её организации¹¹⁸. Придавая большое значение разработке истории и теории большевизма для укрепления и развития социалистической идеологии, Совнарком специальным декретом в сентябре 1920 г. учредил комиссию для собирания и изучения материалов по истории Октябрьской революции и истории Российской коммунистической партии (большевиков)¹¹⁹.

В ноябре 1920 г. Совет Народных Комиссаров принял декрет о реорганизации преподавания общественных наук в высших учебных заведениях РСФСР. К этому времени относятся пометки В. И. Ленина на проекте постановления правительства о высшем художественном образовании, которые обращают внимание на отсутствие в учебных программах основ коммунистического учения. В связи с этим Ленин заметил, что должны быть внесены в курс «(1) Политграмота (2) и коммунистическая пропаганда»¹²⁰, то есть как раз те предметы, без усвоения которых работники культуры не могут принимать сознательного и активного участия в социалистическом строительстве. При вторичном просмотре проекта постановления Совета Народных Комиссаров, в котором указывалось, что «на подготовительном курсе обязательно преподавание политической грамоты и основ коммунистического мировоззрения»,

¹¹⁸ См. В. И. Ленин. Соч. Т. 27. стр. 368—369: Архив ИМЭЛ.

¹¹⁹ См. СУ, 1920 г., № 80, ст. 386.

¹²⁰ Ленинский сборник XXXV, стр. 174.

Ленин заметил, что эти предметы должны изучаться не только на подготовительном, но и на «всех курсах»¹²¹.

Все годы гражданской войны В. И. Ленин систематически занимался вопросами работы высших учебных заведений. В самом начале войны, в августе 1918 г., Ленин дал исчерпывающие указания о демократизации высших учебных заведений и установлении новых правил приёма в вузы, которые позволили бы получить высшее образование детям рабочих и трудящихся крестьян.

За годы гражданской войны значительно выросла сеть высших учебных заведений. Новые высшие учебные заведения были открыты не только в старых университетских городах — Москве, Петрограде, Казани, Саратове, — но и в таких городах, как Иваново-Вознесенск, Брянск и другие. Выдающимся событием в жизни советской высшей школы было открытие в сентябре 1920 г. в Ташкенте Государственного университета (ныне Средне-Азиатский государственный университет).

В сентябре 1920 г. в целях дальнейшей демократизации высших учебных заведений и создания кадров интеллигенции из рабочих был издан за подписью Ленина декрет об организации рабочих факультетов (рабфаков), которые явились новой формой приобщения широких слоёв рабочего класса к культуре.

Ленин беспощадно разоблачал империалистический характер буржуазной культуры, её антинародность и реакционность. «Капитализм не был бы капитализмом, — разъяснял Ленин, — если бы он, с одной стороны, не осуждал а с с ы на состояние забитости, подавленности, запуганности, распыленности (деревня!), темноты; — если бы он (капитализм), с другой стороны, не давал буржуазии в руки гигантского аппарата лжи и обмана, массового надувания рабочих и крестьян, отупления их и т. д.»¹²².

Капитализм, говорил Ленин, вырывает глубокую пропасть между трудом умственным и трудом физическим, обрекая массы трудящихся на темноту и невежество. «Все агрономы, инженеры, учителя — все они брались из имущего класса; не из воздуха они упали! Неимущий пролетарий от станка и крестьянин от сохи пройти университета не могли ни при царе Николае, ни при республиканском президенте Вильсоне. Наука и техника — для богатых, для имущих; капитализм дает культуру только для меньшинства»¹²³.

Капитализм исторически изжил себя, а буржуазия в своих неистовствах угрожает человечеству. Но как бы ни бесновалась буржуазия, ей не остановить колесо истории. «Капиталистическое общество, основанное на захвате частной собственности, земли, фабрик, заводов и орудий, кучкой капиталистов, монополистов, превратится в общество социалистическое, одно только имеющее возможность положить конец войне, ибо «цивилизованный», «культурный», капиталистический мир идет к неслыханному краху, который способен порвать и неминуемо порвет все основы культурной жизни»¹²⁴.

Ленин постоянно подчёркивал организующую и руководящую роль партии большевиков, определяющее значение марксистской идеологии в сложном, трудном и длительном процессе строительства социалистической культуры. Ленин учил, что диктатура пролетариата может успешно выполнять свои культурно-воспитательные функции потому, что её руководящей и направляющей силой является коммунистическая партия, одна из основных задач которой состоит в «обучении, просвещении, воспитании,

¹²¹ Там же.

¹²² В. И. Ленин. Соч. Т. 30, стр. 243.

¹²³ В. И. Ленин. Соч. Т. 29, стр. 51.

¹²⁴ В. И. Ленин. Соч. Т. 27, стр. 422.

вовлечении в новую жизнь наиболее отсталых слоев и масс рабочего класса и крестьянства»¹²⁵.

Доступность высших завоеваний культуры всем трудящимся в условиях диктатуры пролетариата обеспечивается партией большевиков, деятельностью коммунистов, «которые стоят рядом, руководят массами, пользуются абсолютным доверием масс и идут к тому, чтобы плоды буржуазной науки, техники, плоды тысячелетнего развития цивилизации не доставались кучке людей, пользующихся этим для того, чтобы выделяться и обогащаться, а доставались поголовно всем трудящимся»¹²⁶.

Ленин учил, что сила Советского государства, сопротивляемость рабочих и крестьян иноземным поработителям и внутренней контрреволюции связана с успехами советского культурного строительства: «Никогда не победят того народа, в котором рабочие и крестьяне в большинстве своем узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою, Советскую власть — власть трудящихся, что отстаивают то дело, победа которого им и их детям обеспечит возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданиями человеческого труда»¹²⁷.

В исторических победах советского народа в трудные годы иностранной военной интервенции и гражданской войны советская культура благодаря неустанной заботе партии Ленина — Сталина, главы советского правительства В. И. Ленина занимает почетное место.

Опыт советского культурного строительства в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны свидетельствует, что история созидания и успехи социалистической культуры неразрывны с направляющей и руководящей деятельностью партии большевиков и её вождей — Ленина и Сталина, что сила и действительность советской культуры в её социалистической идейности и нерушимой связи с народом.

¹²⁵ В. И. Ленин. Соч. Т. 31, стр. 33.

¹²⁶ В. И. Ленин. Соч. Т. 29, стр. 54.

¹²⁷ Там же, стр. 292.