

8. **Данилюк, А. Г.** Давнє народне будівництво на батьківщині Івана Франка (кінець ХІХ – початок ХХ ст.) / А. Г. Данилюк // Народна творчість та етнографія. – 1986. – № 5. – С. 80–81.

9. **Іван Франко** : документи і матеріали / відп. ред. З. Т. Франко. – Київ : Наукова думка, 1966. – 544 с.

10. «**І знову** бачу тя, село моє родинне...» : (вибрані праці Івана Франка про Нагуєвичі) / упор., передмова і коментарі В. Галика. – Дрогобич : Коло, 2007. – 144 с.

11. **Кравченко, Я.** Увічнення пам'яті І. Я. Франка на його батьківщині / Я. Кравченко, В. Одрехівський // Образотворче мистецтво. – 1986. – № 4 (липень – серпень). – С. 16–19.

12. **Ломова, М. Т.** Етнографічна діяльність І. Франка / М. Т. Ломова. – Київ : Вид-во АН УРСР, 1957. – 120 с.

13. **Прибєга, Л. В.** Охорона та реставрація об'єктів архітектурно-містобудівної спадщини України : методологічний аспект : монографія / Л. В. Прибєга. – Київ : Мистецтво, 2009. – 304 с.

14. **Шляхами** Івана Франка на Україні : путівник / упор. М. О. Мороз. – Львів : Каменяр, 1982. – 127 с.

Корникова Н.В. (г. Гомель)

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ЭКСПОЗИЦИИ В МУЗЕЯХ БЕЛАРУСИ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОЖАН

В начале XXI в. приоритетное внимание в культурной политике белорусского государства уделяется сохранению народных традиций. Познание и осмысление важности ценностей национальной культуры имеет огромное значение для культурной преемственности в современном обществе. Нельзя не отметить, что немаловажную роль в этнокультурном просвещении играет популяризация знаний по этнографии. Серьезную работу в данном направлении на современном этапе осуществляют музейные учреждения, которые через свои экспозиции демонстрируют самобытность культурного наследия различных регионов Беларуси. В начале XXI в. городские жители в силу широкого влияния урбанизационных процессов на их культурные традиции и образ жизни обладают специфичным восприятием музейной действительности, рассказывающей о традиционной культуре. Поэтому представляется интересным выявить, каковы же восприятие и оценка значимости этнографических экспозиций в музеях Беларуси именно современными горожанами.

В начале XXI в. этнографические экспозиции, представленные в отечественных музеях, способствуют реализации важной просветительской миссии, приобщая широкую аудиторию к наследию традиционной матери-

альной и духовной культуры белорусов. Вместе с тем не стоит забывать, что ценнейшим источником, знакомящим нас с культурными традициями белорусского народа являются работы целого ряда этнографов XIX – начала XX в., например Е.Р. Романова [4], П.В. Шейна [5], И.А. Сербова [1] и многих других. Среди этой плеяды одним из крупнейших исследователей материальной и духовной культуры также можно выделить Н.Я. Никифоровского. Сегодня его работы по праву считаются настоящей энциклопедией быта и традиций белорусов [2; 3].

Целью исследования является характеристика восприятия этнографических экспозиций в музеях Беларуси в представлении современных горожан.

Новизна работы заключается в том, что изучение представлений и особенностей восприятия этнографических собраний Беларуси в среде современных горожан проводится на основе оригинальных и ценных свидетельств – материалов полевых этнографических исследований.

Источниками для написания работы послужили результаты опросов, проведенных в городских населенных пунктах Гомельского региона. В круг респондентов были включены представители различных возрастных и профессиональных групп. Всего были опрошены 67 человек в возрасте от 22 до 69 лет.

В результате исследования выявлено, что все респонденты, участвовавшие в опросах, неоднократно осматривали разнообразные этнографические экспозиции в различных музейных учреждениях региона и республики. Среди этнографических музеев, которые посетили опрошенные горожане, были названы Могилевский музей этнографии, Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций имени Ф.Г. Шклярова, Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта, музейный комплекс «Дудutki», этнографический комплекс «Мельница» в историко-культурном музее-заповеднике «Заславль», Музей народной культуры Мозырщины «Палеская веда», Глубокский, Наровлянский, Чечерский историко-этнографические музеи, Музей традиционного ручного ткачества Поозерья, Оршанский этнографический музей «Млын». Также респонденты вспомнили об этнографических экспозициях, увиденных ими в исторических и краеведческих музеях. В частности, были названы Национальный исторический музей Республики Беларусь, Гродненский государственный историко-археологический музей, Туровский, Калинковичский, Речицкий краеведческие музеи, Светлогорский, Жлобинский историко-краеведческие музеи.

Говоря о своих впечатлениях, полученных от посещения этнографических экспозиций в различных музейных учреждениях Беларуси, опрошенные горожане в подавляющем большинстве сошлись во мнении, что коллекции указанной тематики, представленные на постоянных и временных выставках, вызывают у них значительный интерес, а также выделяются на фоне других экспонатов в музее своим колоритом и самобытностью. Так,

Корнилов М.А., учитель географии, 1982 г. р., из Мозыря высказал мнение: «Посещение этнографических выставок интересно для меня, так как это очень познавательно и дает возможность саморазвития. Вместе с тем, я – учитель, поэтому посещение этнографических экспозиций в разных районах и регионах страны дает мне возможность использовать полученные знания и впечатления на уроках, чтобы рассказать больше ученикам о культуре и традициях нашей страны». В свою очередь Дубрава Е.В., врач-гистолог УГОКОД, 1972 г. р., из г. Гомеля рассказала: «Этнографические экспозиции, безусловно, близки и интересны мне. Я считаю, что народная культура – это часть истории нации. Каждый человек должен ее знать, чтобы сохранить и передать своим детям».

Результаты исследования показали, что участвовавшие в опросах представители городского населения посещали преимущественно этнографические экспозиции по тематике, посвященной традиционной культуре белорусского народа. Большая часть опрошенных связала это с тем, что подобные постоянные или временные выставки наиболее широко представлены в музеях Беларуси. Как наиболее распространенные экспонаты в этнографических коллекциях музеев Беларуси респонденты называли национальные костюмы, рушники, предметы домашнего быта и традиционных ремесел. К примеру, Селюжитская А.А., 1969 г. р., учитель СОШ № 11, из г. Речицы отметила: «Наибольшее внимание в этнографических экспозициях привлекают у меня рушники и предметы национального костюма. Они так красиво расшиты – похожие вещи я видела только у моей бабушки. Это прекрасные вещи, которые созданы вручную, а не на фабриках. В них прослеживаются традиции нашего народа». Среди наиболее запомнившихся экспозиций, увиденных в посещенных музейных учреждениях, респонденты называли выставки Ветковского музея народного творчества и его гомельского филиала («Магія зімовых святаў», «Ветковская буква», «Белая птица – невеста»); Могилевского этнографического музея («Земли родной круговорот» и др.), экспозицию, организованную в этнографическом комплексе «Мельница» (дом извозника, мельница, кузница), выставку, посвященную городскому быту конца XIX – начала XX в. в Национальном историческом музее, экспозиции народных костюмов и рушников в Оршанском этнографическом музее «Млын», Глубокском, Чечерском, Наровлянском историко-этнографических музеях. Некоторая часть опрошенных особенно отметила свои впечатления от посещения школьных этнографических музеев. Рыженкова Н.В., инженер ГОУРТ, 1966 г. р., из Гомеля отметила: «Мне довелось побывать в музее СОШ № 44 г. Гомеля, от чего у меня остались самые позитивные впечатления. Он устроен в конце одного из классов и выглядит как хатка из дерева, где можно увидеть рушники ручной работы, самовары, деревянные ложки и множество других замечательных вещей».

В отношении личных предпочтений в тематике этнографических экспозиций музеев большая часть опрошенных отметила, что их интерес привлекают преимущественно выставки, посвященные народной культуре. Остальные высказали мнение, что считают интересными для себя собрания музеев, освещающие городской быт в прошлом и современности. Так, Паращенко М.М., инженер, 1987 г. р., из Гомеля отметил: «Выставки, посвященные народной культуре, интересуют меня больше всего, так как всегда хочется узнать о чем-то близком и родном, хотя другие этнографические экспозиции также вызывают у меня внимание, особенно если они красочно и эффектно оформлены». В свою очередь Фролов А.Е., учитель истории СОШ № 37 г. Гомеля, высказал мнение: «С познавательной точки зрения мне очень интересны этнографические экспозиции, посвященные городскому быту, так как они представляют большой спектр предметов обихода, интерьера. Мне любопытно сравнивать современную индустриальную среду с городской атмосферой прошлых столетий».

Показательными оказались мнения респондентов в отношении тематики этнографических выставок, которые им хотелось бы увидеть в музейных учреждениях региона и республики. Большая часть респондентов отметила, что считает познавательными оригинальные выставки, связанные с народной культурой. Значительный интерес вызвали бы экспозиции, рассказывающие как о материальной, так и духовной культуре белорусов: о народных музыкальных инструментах, традиционной резьбе по дереву, интерьере народного крестьянского жилища, национальной белорусской кухне, свадебной обрядности, традиционных поверьях, детской культуре. Некоторая часть опрошенных также высказала интерес к выставкам, посвященным городскому быту XIX – начала XX в.

Ведущими этнографическими музеями республики большинством респондентов были отмечены Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта, музейный комплекс «Дудutki», Могилевский музей этнографии, а также Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций имени Ф.Г. Шклярова.

Подавляющее большинство респондентов сошлось во мнении, что этнографические экспозиции имеют неоспоримую важность для просвещения широких слоев населения. Особенно была отмечена актуальность и значимость этнографических собраний для этнокультурного воспитания в современном обществе. Еленич А.С., педагог, 1990 г. р., из Лельчицкой СОШ высказал мнение: «Считаю, что этнографические выставки очень важны для популяризации знаний о традиционной культуре. Трудно переоценить их значение в трансляции ценностей народной культуры».

Большая часть респондентов высказала мнение, что этнографические коллекции достаточно широко представлены в музеях республики, они полно характеризуют традиционную культуру Беларуси, однако целесообразно было бы некоторое тематическое расширение имеющихся собраний.

Значительная часть респондентов отметила, что одной из самых интересных и актуальных форм организации этнографических экспозиций в начале XXI в. является создание музеев под открытым небом, посвященных традиционной культуре. Косенко А.С., юрист Гомельского облисполкома, 1989 г. р., рассказал: «Очень интересным мне показался визит в «Дудutki». Там, на мой взгляд, белорусская традиционная культура представлена посетителям ярко и современно. Экспонаты были представлены очень широко: начиная от технологии ткачества и заканчивая кузнечным ремеслом. Очень запомнилась действующая «Корчма» – интересный ход со стороны руководителей музея. Также более половины опрошенных высказали мнение о том, что считают актуальной формой работы для современных этнографических музеев проведение мастер-классов и реконструкций традиционных праздников, так как это в значительной мере может способствовать популяризации народной культуры.

Таким образом, в результате исследования были изучены особенности восприятия этнографических экспозиций в музеях Беларуси современными горожанами. По мнению опрошенных, этнографические экспозиции достаточно широко представлены в музейных учреждениях республики и дают полное представление о традиционной культуре белорусского народа. Наибольший интерес и отклик среди респондентов вызывают материалы коллекций, посвященных различным аспектам материальной культуры белорусов XIX – начала XX в. Принявшие участие в опросах горожане высоко оценивают просветительский и воспитательный потенциал этнографических экспозиций музеев Беларуси, а также их роль в этнокультурном образовании населения в начале XXI в.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Материалы** для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края : [в 3 т.] / собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. – СПб. : Тип. императорской АН, [1887–1902]. – Т. 3 : Описание жилища, одежды, обуви, занятий; препровождение времени, игры, верования, обычное право; чародейство, колдовство, знахарство, лечение болезней, средства от напастей, поверья, суеверья, приметы и т. д. – 535 с. – (Сборник Отделения русского языка и словесности Академии наук ; Т. 72, № 4).

2. **Никифоровский, Н. Я.** Очерки простонародного житья-бытья в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности / Н. Я. Никифоровский. – Витебск : Губернская типография, 1895 – 552 с.

3. **Никифоровский, Н. Я.** Простонародные приметы и поверья, суеверные обряды и обычаи, легендарные сказания о лицах и местах / Н. Я. Никифоровский – Витебск : Губерн. Типо-Литограф., 1897. – 30 с.

4. **Романов, Е. Р.** Белорусский сборник / Е. Р. Романов. – Вып. 8 : Быт белоруса. – Вильно : Типография А. Г. Сыркина, 1912. – 600 с.

5. **Сербаў, І. А.** Вічыньскія паляне: матэрыял. культура : этнагр. нарыс Бел. Палесся / І. А. Сербаў. – Мінск : БФК, 2005. – 88 с.