

АНАЛИЗ РОЛЕВОГО РЕПЕРТУАРА ТРЕНЕРА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В художественной гимнастике влияние коллектива (команды) на воспитание и формирование конкретной личности будет играть одну из ключевых ролей, т. к. гимнастки достаточно рано начинают свою спортивную специализацию. На современном этапе развития этот возраст колеблется в пределах от 3 до 5 лет, тренировочные занятия проводятся 3 раза в неделю, их продолжительность составляет не более полутора часов. Постепенно время проводимое, в тренировочном зале увеличивается, и на этапе высшего спортивного мастерства гимнастки проводят в тренировочных залах по 8–10 часов, тренируясь 6 дней в неделю. Родители, как правило, не допускаются в тренировочный процесс и никак не могут влиять на него. Соответственно, маленький ребенок, переступая порог тренировочного зала, попадает в непривычную и новую для себя среду, где им приходится вступать в новые для себя отношения, взаимодействовать с другими юными спортсменками. Конкретно коллектив и коллективная деятельность, возникающая между гимнастками, является одним из основных факторов развития личности спортсменки. Спортивный коллектив является важнейшим фактором нравственного воспитания спортивной молодежи, необходимым условием нравственного формирования личности спортсмена. В коллективе спортсмен развивается всесторонне – в нравственном, умственном и физическом отношении. В нем создаются хорошие условия для общественно полезной деятельности. Общественная работа является прекрасной школой положительного нравственного опыта.

Специфика педагогической деятельности заключается в создании оптимальных личностных взаимоотношений между тренером и спортсменами. Именно тренеру принадлежит ключевая роль в организации деятельности и общения спортсменов. Необходимо отметить, что роли тренера в процессе воспитания спортсмена всегда уделялось особое внимание. Такие классики спортивной педагогики и психологии, как В.В. Белорусова, Н.И. Решетень, П.А. Рудик в своих работах указывали на то, что именно личность тренера определяет развитие личности спортсмена.

Наличие большого количества документальных материалов, среди которых автобиографии ведущих спортсменов, тренеров, многочисленные интервью в СМИ, все это подтверждает важность места роли тренера в воспитании спортсмена.

Тренер, являющейся центральной фигурой во всей воспитательной работе в спортивной школе, не ограничивает свои функции лишь руководством поведения спортсмена во время тренировки и соревнований. Ему приходится решать многочисленные педагогические задачи, проявляя все свое педагогическое мастерство. Необходимость творческого подхода к педагогической деятельности обусловлена, прежде всего, ее целью – воспитанием нового человека, формированием у него активной жизненной позиции. Педагогическое творчество выражается в умении самостоятельно решать нетипичные задачи, видеть проблему там, где все кажется привычным и понятным. Каждую педагогическую задачу можно решить многими способами, но только один из них ведет к достижению оптимального результата. Перед тренером педагогическая задача выступает не в форме кем-то сформулированного задания, а в виде реальных обстоятельств, в которых проявляется несоответствие между уровнем подготовленности (воспитанности) юных спортсменов и новыми требованиями к их поведению и деятельности. Тренер должен в каждом случае всесторонне проанализировать сложившуюся ситуацию, сформулировать суть возникшей задачи, определить оптимальный способ ее решения и организовать деятельность юных спортсменов в соответствии с принятым решением. Следовательно, творчество тренера можно более конкретно определить, как процесс создания новых путей решения различных типов педагогических задач [2].

Основу педагогического призвания составляет любовь к детям. Это основополагающее качество является предпосылкой самосовершенствования, целенаправленного саморазвития

многих профессионально значимых качеств, характеризующих профессионально-педагогическую направленность учителя (тренера). Именно профессионально-педагогическая направленность в дальнейшем будет характеризовать самого тренера как творца.

Современный тренер – это человек, обладающий высокой общей культурой. Чтобы вести за собой подростков, нужно пользоваться их расположением, жить их мыслями, увлечениями. Для этого тренеру зачастую приходится «примерять» различные роли. Достаточно подробно ролевой репертуар, применяемый тренером (педагогом) был описан В. Леви (Рисунок 1.2) [1].

Далеко не каждый тренер способен охватить весь этот репертуар. На это способен только тренер, постоянно повышающий свой культурный уровень. Сама по себе культура личности тренера является одной из составляющих другого важного образования – профессиональной компетентности тренера.

В психолого-педагогической литературе понятие «профессиональная компетентность» используется довольно широко. Анализ англоязычной литературы показал, что понятие «компетентность» широко трактуется в профессиональном образовании, где компетентностную личность характеризуют: знания основ наук, связанные с ними умения; навыки, необходимые для выполнения психомоторных функций, профессиональных ролей когнитивной и аффективной деятельности, межличностного общения. Другими словами, профессиональная компетентность тренера – это теоретическая, практическая и личностная готовность специалиста к решению задач обучения, воспитания и развития спортсменов, включающая наличие знаний, умений, опыта, личностной предрасположенности к профессиональной деятельности (личных качеств, способностей, эмоциональной устойчивости, направленности и т. д.) [3, 4].

О выдающихся тренерах написано много статей, но все они объединены единой мыслью: личность тренера формирует личность спортсменки. Взаимоотношения между участниками спортивно-тренировочной деятельности являются ключевым фактором формирования личности. Но, не всегда процесс формирования идет в нужном русле. В ряде работ исследователи указывают на достаточно серьезные упущения в тренерской деятельности, которые весьма негативно сказываются на подопечных и зачастую приводят к возникновению ряда противоречий, впоследствии выливающихся в конфликтные ситуации. Тренер является ключевой фигурой учебно-тренировочного процесса. Именно поэтому для получения полной картины, нам понадобилось уточнить тот ролевой репертуар, который тренер воплощал во время работы со своими воспитанниками, решая разногласия, возникающие у гимнасток.

Для определения ролевого репертуара за основу была взята схема «Ролевого репертуара педагога (тренера)» по Леви [1]. Мы адаптировали ее и добавили пояснительную записку, для облегчения восприятия ее спортсменками. Преимущество данной схемы заключается в том, что она позволяет практически сразу получить наглядные данные. Спортсменкам было предложено заполнить схему «Ролевого репертуара педагога (тренера)». Контингент исследования составили спортсменки высокой квалификации (МС 5 человек и МСМК 6 человек), члены национальной сборной команды страны по художественной гимнастике, преждевременно завершившие свою спортивную деятельность.

Благодаря сведениям, полученным в ходе данного тестирования, мы смогли выделить 5 основных ролевых позиций выполняемых тренерами, во время учебно-тренировочного процесса: 90 % гимнасток считают своих тренеров «Дрессировщиками», 81,8 % – «Критиками», 54,4 % – «Надсмотрщиками», 45,4 % – «Судьями».

Полученные данные свидетельствуют о том, что в художественной гимнастике тренеры в первую очередь нацелены на достижение высшего спортивного результата. Исключительно деловые взаимоотношения, складывающиеся между тренером и спортсменками, не включенность в жизнь своих воспитанниц, все это ведет к тому, что гимнастики не доверяют своим тренерам и предпочитают держать все своих переживания и проблемы в себе. Этим так же объясняется, что лишь единицы опрошенных гимнасток завершивших свою карьеру, в ролевой репертуар тренера включили такие ролевые позиции как, «Друг» – 18,18 %, «Вдохновитель» – 9,09 %, «Наставник» – 9,09 %.

Такая ситуация недопустима. Тренеру, работающему с командой, необходимо

совершенствоваться не только как специалисту в своей спортивной сфере, но и расти как личности, осваивать новые «роли» и применять их в практической деятельности для грамотного руководства командой.

Литература

1. Агеев, В.У. Влияние спорта на воспитание интеллектуальных, нравственных качеств и социальной активности личности / В.В. Агеев, В.М. Выдрин // Спорт в современном обществе: сб. науч. статей/ М.: ФиС, 1980. – С. 110–123.

2. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И.А. Зимняя. – Изд. второе, доп., испр. и перераб. - М.: Логос, 2004. – 384 с.

3. Деркач, А.А. Творчество тренера / А.А. Деркач, А.А. Исаев; предисл. Я.А. Пономарева, В.П. Филина, С.М. Вайцеховского. – М.; Физкультура и спорт, 1982. – 239 с., ил.

4. Неверкович, С.Д. Педагогика физической культуры и спорта: учебник для студ. высш. учеб. заведений / С.Д. Неверкович, Т.В. Аронова, А.Р. Баймурзин и др.; под ред. С.Д. Неверковича. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 336 с.