

УДК 37.015.31:37.091.32:745.9

ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ФИТОДИЗАЙНУ

©Климович Е. В., SPIN-код: 8596-4294, ORCID: 0000-0002-9069-7934,

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины,

г. Гомель, Беларусь, elenagmkl@gmail.com

©Бачура Ю. М., SPIN-код: 7246-7592, ORCID: 0000-0001-9515-2020, канд. биол. наук,

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины,

г. Гомель, Беларусь, julia_bachura@mail.ru

PLANNING AND ORGANIZATION OF EXTRACURRICULAR WORK ON PHYTODESIGN

©Klimovich E., SPIN-код: 8596-4294, ORCID: 0000-0002-9069-7934,

F. Skorina Gomel State University, Gomel, Belarus, elenagmkl@gmail.com

©Bachura Yu., SPIN-код: 7246-7592, ORCID: 0000-0001-9515-2020, Ph.D.,

F. Skorina Gomel State University, Gomel, Belarus, julia_bachura@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена эффективной организации внеклассной работы по фитодизайну. Цель данной работы — разработка и апробация программы объединения по интересам «Фитодизайн». При разработке программы учитывали программные требования к предмету «Биология» в государственных учреждениях образования, а также возрастные и психологические особенности учащихся среднего звена. В статье представлены программа, учебно-тематический план и учебно-методическая карта работы объединения по интересам «Фитодизайн» для учащихся 2-й ступени учреждений общего среднего образования; Приведены описание используемых на внеклассных занятиях методов и приемов, а также оценка эффективности проведенной работы.

Abstract. This article is devoted to the effective organization of extracurricular work on phytodesign. The purpose of this work — development and testing of the program of Association on interests “Phytodesign”. The program, the educational and thematic plan and the educational and methodical map of work of Association for pupils of the 2nd stage of establishments of the General secondary education are presented. In the development of the program took into account the program requirements for the subject "Biology" in public educational institutions, as well as age and psychological characteristics of middle-level students. The article presents the program, educational-thematic plan and educational-methodical map of the Association for the interests of “Phytodesign” for students of the 2nd stage of General secondary education; a description of the methods and techniques used in extracurricular activities; evaluation of the effectiveness of the work.

Ключевые слова: фитодизайн, внеклассная работа, учебно-тематический план.

Keywords: phytodesign, extracurricular work, training and thematic plan.

В современной школе применяются самые разнообразные формы внеклассной работы: индивидуальная, групповая и массовая, которые тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. В их основе лежит как самостоятельная, так практическая деятельность учащихся под

руководством учителя. Независимо от формы и вида деятельности учащихся, главной целью внеклассной работы, организуемой педагогом во внеучебное время, является углубление и расширение знаний и умений учащихся, а также повышение интереса к учебному предмету, усиление положительной мотивации к учебе [1, с. 54; 2 с. 18, 3 с. 80].

Внеклассная работа может быть организована по ряду дисциплин школьного курса, в том числе и по биологии. При этом следует отметить существование широкого спектра биологических направлений для организации свободного времени учащихся. Одним из возможных направлений является внеклассная работа по фитодизайну.

Фитодизайн — это целенаправленное научно-обоснованное введение растений в дизайн интерьера офиса и оформление других помещений с учётом их биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении. Фитодизайном также называют практику создания растительных композиций для оформления интерьеров, практику озеленения помещений, и создание зимних садов [4, с. 115; 5, с. 61, 6 с. 18]. Проведение внеклассной работы по фитодизайну в среднем звене общеобразовательной школы позволит обучающимся расширить представления о растениях, их многообразии, биологических и экологических особенностях, возможностях создания композиций различного вида из живых и сухих растений, использования растений и созданных композиций в озеленении, а также будет способствовать формированию навыков самостоятельной работы и работы в группах, развитию креативного мышления, воспитанию эстетического восприятия окружающего мира.

Цель данной работы — разработка и апробация программы объединения по интересам «Фитодизайн».

При разработке программы учитывали программные требования к предмету «Биология» в государственных учреждениях образования, а также возрастные и психологические особенности учащихся среднего звена. Учащиеся данной возрастной категории (от 11-12 до 15 лет) отличаются избирательностью внимания, критичностью восприятия окружающего мира и склонны к раздражению. При этом средний школьный возраст наиболее благоприятен для творческого развития: учащимся обычно нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, предлагать свои идеи, высказать собственное мнение и суждение, отстаивать свою точку зрения.

Работа объединения по интересам «Фитодизайн» рассчитана на год, общее количество часов составляет 70, из них, согласно учебно-тематическому плану, 30-50% часов отводится на теоретические занятия, 50-70% — на практические (Таблица 1).

Таблица 1.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ФИТОДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теоретические	Практические
			занятия 30-50%	занятия 50-70%
1	Введение	2	2	—
2	Основы биологии и экологии растений	18	9	9
3	Основы композиции. Плоскостная флористика	18	7	11
4	Фитодизайн интерьера	16	5	11
5	Основы ландшафтного дизайна	14	7	7
6	Значение объединения по интересам «Фитодизайн»	2	1	1
Итого		70	31	39

При изучении разделов «Основы композиции. Плоскостная флористика» и «Фитодизайн интерьера» большая часть отведенного времени (61–68%) была запланирована на практические занятия, что обусловлено необходимостью формирования практических навыков и умений заготовки природного материала, составления фитокомпозиций, подбора цветочных сочетаний и форм, размещения растений в интерьере.

В рамках работы объединения запланировано изучение шести разделов, содержание которых отражено в представленной ниже программе.

*Программа работы объединения по интересам «Фитодизайн»
для учащихся 2-й ступени учреждений общего среднего образования*

Раздел 1. Введение.

Фитодизайн: основные понятия. Предпосылки возникновения флористического искусства. Структура, цели и задачи объединения по интересам «Фитодизайн». Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Раздел 2. Основы биологии и экологии растений.

Роль растений в жизни и деятельности человека. Классификация цветочно-декоративных растений. Биологические особенности однолетних, двулетних и многолетних декоративных растений, их экологические характеристики и декоративные качества.

Заготовка (сбор, сушка, консервация) природных материалов для последующих работ. Изменение цвета и структуры материала. Хранение готового материала.

Практические меры по уходу, размножению и использованию наиболее распространенных видов растений. Основные заболевания и вредители растений. Защита растений от вредителей и болезней.

Раздел 3. Основы композиции. Плоскостная флористика.

Общие сведения о композиции. Художественная выразительность композиции. Классификация композиций и их характеристика.

Понятие о плоскостной флористике. Основные свойства плоскостных композиций. Заготовка растительного материала для создания плоскостных флористических работ. Картины из сухих растений. Картины из соломы. Картины из коры древесных растений. Картины в японской технике «шибубана». Плоскостные композиции в технике «терра».

Раздел 4. Фитодизайн интерьера.

Основы озеленения интерьеров. Озеленение служебных и жилых помещений. Группы растений для внутреннего озеленения. Создание композиций из растений для оформления интерьера. Декорирование емкостей для растений и композиций.

Расположение растений в интерьере. Экспозиции композиций.

Раздел 5. Основы ландшафтного дизайна.

Стили и формы ландшафтного дизайна. Знакомство со спецификой планировки участка. Технологии и приемы создания форм ландшафтного дизайна. Использование декоративных растений различных жизненных форм в зеленом строительстве.

Раздел 6. Значение объединения по интересам «Фитодизайн».

Эстетическое и эмоциональное значение объединения. Роль объединения по интересам в расширении знаний о растительных объектах, их биологических и экологических особенностях, возможностях использования; а также в формировании практических навыков и умений по составлению фитокомпозиций и их использованию в озеленении.

Обсуждение специфики специальности фитодизайнера. Подведение итогов участия в конкурсах, выставках, мастер-классах. Обсуждение полученных навыков практической и исследовательской деятельности.

В соответствии с разработанной программой была составлена учебно-методическая карта работы объединения по интересам (Таблица 2).

Таблица 2.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ФИТОДИЗАЙН»

<i>Тема, вопросы</i>	<i>Теоретические занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Кол-во ч. теор/практ</i>
<i>Раздел 1. Введение (2/-)</i>			
1 Структура, цели и задачи объединения по интересам «Фитодизайн»	<i>Методы</i> — словесные (беседа), наглядные (показ видеоматериалов)	—	2/-
2 Фитодизайн: основные понятия	<i>Форма работы</i> — индивидуальная,		
3 Инструктаж по технике безопасности и охране труда	групповая		
<i>Раздел 2. Основы биологии и экологии растений (9/9)</i>			
2.1 Роль растений в жизни и деятельности человека.	<i>Методы</i> — словесные (диалог)	<i>Методы</i> — частично-поисковый, метод наблюдения (зарисовки, эскизы)	2/2
1 Значение растений в природе	<i>Форма работы</i> — коллективная, круглый стол (обсуждение имеющихся знаний учащихся о растениях)	<i>Форма работы</i> — индивидуальная, коллективная. Демонстрация презентаций и докладов учащимися; экскурсия	
2 Использование растений человеком			
3 Роль растений в эстетическом восприятии мира			
2.2 Ассортимент растений	<i>Методы</i> — словесные (объяснение)	<i>Методы</i> — метод наблюдения (зарисовки, эскизы), проектный метод (разработка творческих проектов)	3/2
1 Классификация цветочно-декоративных растений	<i>Форма работы</i> — индивидуальная, групповая	<i>Форма работы</i> — групповая; экскурсия «Разнообразие видов растений» (сбор растительного материала), заготовка растительного материала разными способами	
2 Биологические особенности строения, экологические характеристики и декоративные качества однолетних, двулетних и многолетних растений.			
3 Разнообразие видов и сортов растений			

Тема, вопросы	Теоретические занятия	Практические занятия	Кол-во ч, теор/практ
2.3 Размножение и уход за растениями	Методы — словесные (лекция, диалог)	Методы — метод наблюдения (эскизы), исследовательский метод	2/3
1 Уход за многолетними и однолетними цветочно–декоративными растениями	игровой метод (познавательный)	Форма работы — групповая, коллективная; практическая работа «Уход и размножение растений»; экскурсия «Учебно–опытный участок, его значение и возможности использования»	
2 Размножение растений различными способами, их достоинства и недостатки	Форма работы — индивидуальная, групповая		
2.4 Болезни и вредители растений	Методы — наглядные (показ видеоматериалов); словесные (лекция)	Методы — проектный метод, частично–поисковый.	2/2
1 Виды заболеваний растений	Форма работы — индивидуальная	Форма работы — индивидуальная, групповая; демонстрация презентаций «Вредители и болезни комнатных и цветочно–декоративных растений»; практическая работа «Способы и приемы обработки растений от вредителей»	
2 Вредители растений: представители и признаки поражения ими растений			
3 Методы борьбы с вредителями			
Раздел 3. Основы композиции. Плоскостная флористика (7/11)			
3.1 Основы композиции	Методы — наглядные (показ видеоматериалов); словесные (лекция)		1/–
1 Общие сведения о композиции.	Форма работы — индивидуальная, групповая		
2 Виды композиций (плоскостные, объемные и пространственные)			
3 Цветочные композиции и их свойства)			
3.2 Понятие о плоскостной флористике	Методы — словесные (лекция, объяснение), наглядные (просмотр видеофильмов)	Методы — частично–поисковый, проектный.	1/1
1 Плоскостная флористика	Форма работы — индивидуальная, групповая	Форма работы — коллективная; участие в мастер–классе по изготовлению композиций	
2 Плоскостные композиции, их виды			
3 Свойства и характеристика плоскостных композиций			
3.3 Плоскостные флористические работы: виды и техника создания	Методы — словесные (объяснение, консультация)	Методы — проектный.	5/10
1 Технологии изготовления коллажей из растительного материала.	Форма работы — индивидуальная, групповая	Форма работы — индивидуальная, групповая; практическая работа «Изготовление флористической работы в технике Терра»; коллективная; подготовка к выставке флористических работ	
Правила оформления готовых работ			
2 Плоскостные флористические работы в технике «Терра» Изучение			

Тема, вопросы	Теоретические занятия	Практические занятия	Кол-во ч, теор/практ
технологии изготовления композиции в данной технике			
3 Защита флористических работ и анализ возможностей их использования			
<i>Раздел 4. Фитодизайн интерьера (5/11)</i>			
1 Основы фитодизайна интерьера	Методы — словесные (рассказ, лекция)	Методы — наблюдения (эскизы)	
2 Декоративные свойства комнатных растений. Виды цветочных композиций	Форма работы — индивидуальная, групповая	Форма работы — индивидуальная; представление презентаций, сообщений на тему «Виды цветочных композиций у меня дома»	
3 Способы размещения растений в интерьере (одинокое растение, композиции из горшечных растений, комнатные садики, флорариумы)		групповая; практическая работа «Размещение растений в интерьере» с помощью компьютерной программы; практическая работа «Декорирование цветочных горшков»: практическая работа «Изготовление флорариумов»; коллективная; подготовка к выставке композиций, круглый стол	5/11
4 Роль комнатных растений в интерьере, их влияние на экологию помещений и здоровье человека			
<i>Раздел 5. Основы ландшафтного дизайна (7/7)</i>			
5.1 Введение. История ландшафтного дизайна	Методы — словесные (рассказ, лекция)	Методы — наблюдения (записи, зарисовки, эскизы)	3/3
1 Цели, задачи ландшафтного дизайна. Ландшафтная архитектура в разные эпохи	Форма работы — индивидуальная, групповая	Форма работы — индивидуальная, коллективная. Демонстрация презентаций и докладов; экскурсия	
2 Современные аспекты ландшафтного дизайна			
5.2 Цветочно-декоративные растения, деревья и кустарники в ландшафтном дизайне	Методы — словесные (лекция), наглядные (демонстрация видеофрагментов)	Методы — наблюдения (рисунки, записи)	2/2
1 Изучение жизненных форм древесных растений	Форма работы — индивидуальная, групповая	Форма работы — коллективная; экскурсия в Гомельский Дворцово-парковый ансамбль; изучение ландшафтного дизайна г. Гомеля	
2 Знакомство с видами зеленых устройств			
3 Изучение стилевых направлений в ландшафтном дизайне			
5.3 Цветочное оформление участка	Методы — словесные (лекция), наглядные (демонстрация)	Методы — проектный метод; составление проекта цветочного модуля	2/2
1 Знакомство с видами			

Тема, вопросы	Теоретические занятия	Практические занятия	Кол-во ч, теор/практ
цветников	видеофрагментов)		
2 Основы проектирования цветников	Форма работы — индивидуальная, групповая		
<i>Раздел 6. Значение объединения по интересам «Фитодизайн» (2/-)</i>			
Итоговое занятие	Форма работы —	—	2/-
1 Подведение итогов работы объединения	коллективная; круглый стол		
2 Обсуждение достижений каждого учащегося и работы объединения в целом			

Из представленной учебно-методической карты следует, что при изучении теоретических вопросов в качестве основных методов работы предлагаются словесные (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация), наглядные (демонстрация видеоматериалов, слайд-фильмов), игровые методы (игры развивающие, познавательные, конкурсы, игры-минутки и т. д.), практические (изготовление фитокомпозиций, уход за растениями и т. п.). При проведении практической части курса рекомендованы к использованию индивидуальная и групповая формы работы, а также коллективные виды деятельности: проведение практических работ, посещение экскурсий и выставок.

На основании представленного планирования были подготовлены методические разработки занятий, которые были апробированы на базе ГУО «Гимназия №46 г. Гомеля имени Блеза Паскаля».

Местом проведения занятий служили учебные классы, пришкольная территория, биогеоценозы в окрестностях города Гомеля.

Для организации занятий использовали интерактивную доску, справочники, периодические издания, включающие сведения по флористике, фитодизайну и ландшафтному дизайну. Для создания плоскостных флористических работ использовали необходимый растительный материал.

Каждое занятие включало организационный момент, изучение теоретических основ нового материала, выполнение практической части работы, обсуждение полученных результатов, рефлексия и подведение итогов занятия.

При проведении организационного момента важно было переключить учащихся на внеклассную деятельность, вызвать интерес к ней, положительные эмоции. Эффективному переключению учащихся на вне учебную деятельность способствовало использование загадок, проблемных вопросов, игровых моментов, звукозаписей.

При изучении теоретических основ материала необходимо было активизировать учащихся, вызвать интерес к его изучению. Для этого были использованы демонстрация видеоматериалов, слайд-фильмов.

Во время проведения практической части занятия важное значение имело создание особой эмоциональной атмосферы, отличной от урока; использование различных видов деятельности: трудовой, творческой, игровой и др.

При подведении итогов занятия важно было проверить обратную реакцию учащихся на проведенное занятие, оценить их ощущения, настроить на практическое применение

приобретенного опыта в их внешкольной жизни и определить, насколько удалось реализовать идею занятия.

После каждого занятия мы рекомендуем осуществлять анализ проведенной работы с целью сравнения полученных результатов работы с запланированными, выявления удачных и проблемных моментов, их причин и возможностей решения. Впоследствии рекомендуется провести корректировку воспитательных задач, содержания, форм и планирования дальнейшей внеклассной работы с учетом специфики коллектива учащихся, с которыми ведется работа.

Известно, что анализ итогов мероприятия следует проводить систематически, так как, только опираясь на достигнутое можно успешно двигаться вперед, закреплять лучшее, избавляться от недостатков [7; 8 с. 42], осуществлять формирование личности учащегося с максимальным учетом его индивидуальных возможностей, способностей и развитие его творческого потенциала [9, с. 50].

Развитию творческих способностей содействует ряд факторов, среди которых и стиль проведения уроков и внеурочных занятий. Учитель должен создать условия для проявления творческих способностей учащихся, владеть тактикой, технологией, ощущать уверенность в том, что нестандартные находки будут замечены, приняты и правильно оценены [10, с. 34]. Правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить ту возможную меру включенности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным в рамках учебной программы. С этой целью нами проводилась оценка уровня творческого потенциала с использованием тест-методики Х. Зиверт, включающей первичный и вторичный этапы диагностики. Каждый этап содержал 10 вопросов, отражающих способности, которые и составляют основные качества творческого потенциала. Входной контроль проводился до начала изучения нового блока занятий, вторичный контроль служил для оценки творческого потенциала в качестве выходной диагностики.

Сравнение результатов первичного и вторичного контроля творческого потенциала в рамках работы объединения по интересам «Фитодизайн» показало тенденцию роста количества учащихся со средним и высоким уровнем творческого потенциала: на 33% увеличилась доля учащихся с высоким и на 21% уменьшилась доля школьников со средним уровнем творческого потенциала.

Полученные данные подтверждают эффективность разработанной программы, правильность выбора форм и методов проведения внеклассных занятий. Обучающиеся в ходе внеклассной работы в рамках объединения по интересам «Фитодизайн» расширили свои знания по ботанике, получили возможность раскрыть свой творческий потенциал, научились креативно подходить к решению ряда вопросов, приобрели навыки и умения публичного выступления, сбора и заготовки растительного материала, ухода за растениями составления фитокомпозиций и их размещения в интерьере.

Проведенный педагогический эксперимент показал, что хорошо организованная внеклассная работа имеет большое учебно-воспитательное значение. Она позволяет учащимся значительно расширить, осознать и углубить полученные знания, превратить их в стойкие убеждения. Внеклассная работа расширяет кругозор учащихся, развивает их творческие способности и т.д. У учащихся появляются дисциплинированность и ответственность, любознательность по отношению к учебным занятиям, повышается работоспособность на уроках, доброжелательность по отношению к учителям и своим товарищам.

Список литературы:

1. Захлебный А. Н., Суравегина И. Т. Экологическое образование школьников во внеклассной работе. М., 1984. 203 с.
2. Рожков М. И. Организация воспитательного процесса в школе: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2000. 180 с.
3. Скалеренко А. Б. Общая педагогика. М., 2006. 114 с.
4. Грачёва А. В. Основы фитодизайна. М., 2009. 200 с.
5. Грожан Д. А. Кузнецова В.Н. Азы фитодизайна. М., 2011. 334 с.
6. Белецкая Л. Б., Боброва К. А. Флористика. М., Донецк, 2005. 77 с.
7. Педагогический терминологический словарь. Режим доступа: https://pedagogical_dictionary.academic.ru (дата обращения: 21.07.2018).
8. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., 1999. 186 с.
9. Зимняя И. А. Педагогическая психология. Ростов н/Д, 1997. 114 с.
10. Кукушкин В. С. Введение в педагогическую деятельность. Ростов н/Д, 2005. 82 с.

References:

1. Zakhlebnyi, A. N., & Suravegina, I. T. (1984). Ekologicheskoe obrazovanie shkol'nikov vo vneklassnoi rabote. Moskva.
2. Rozhkov, M. I. (2000). Organizatsiya vospitatel'nogo protsessa v shkole: ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zavedenii. Moskva.
3. Skalarenko, A. B. (2006). Obshchaya pedagogika. Moskva.
4. Gracheva, A. V. (2009). Osnovy fitodizaina. Moskva.
5. Grozhan, D. A. & Kuznetsova, V. N. (2011). Azy fitodizaina. Moskva.
6. Beletskaya, L. B., & Bobrova, K. A. (2005). Floristika. Donetsk.
7. Pedagogicheskii terminologicheskii slovar'. Rezhim dostupa: https://pedagogical_dictionary.academic.ru (data obrashcheniya: 21.07.2018).
8. Mukhina, V. S. (1999). Vozrastnaya psikhologiya: fenomenologiya razvitiya, detstvo, otrochestvo. Moskva.
9. Zimnyaya, I. A. (1997). Pedagogicheskaya psikhologiya. Rostov n/D.
10. Kukushkin, V. S. (2005). Vvedenie v pedagogicheskuyu deyatel'nost'. Rostov n/D.

*Работа поступила
в редакцию 11.10.2018 г.*

*Принята к публикации
16.10.2018 г.*

Ссылка для цитирования:

Климович Е. В., Бачура Ю. М. Планирование и организация внеклассной работы по фитодизайну // Бюллетень науки и практики. 2018. Т. 4. №11. С. 502-510. Режим доступа: <http://www.bulletennauki.com/klimovich> (дата обращения 15.11.2018).

Cite as (APA):

Klimovich, E., & Bachura, Y. (2018). Planning and organization of extracurricular work on phytodesign. *Bulletin of Science and Practice*, 4(11), 502-510. (in Russian).