

Т. Г. ФЛЕРКО, С. В. БОНДАРЕВ

## ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТРАДИЦИОННЫЕ ремесла БЕЛАРУСИ»

*УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины»,  
г. Гомель, Республика Беларусь,  
tflerco@mail.ru*

*Представлен авторский туристический проект ремесленного туризма, включающий четыре тематических маршрута. Подробно раскрыто содержание предложенных туристических маршрутов, даны их технические характеристики.*

Ремесленный туризм – это новое, мало изученное явление, недостаточно освещенное в литературных и научных источниках. Тема актуальна, так как туризм становится одной из доминирующих отраслей экономической деятельности во многих регионах Беларуси. Ремесленный туризм можно развивать практически в любом уголке нашей страны. Рассмотрение вопросов, связанных с данной тематикой, носит как теоретическую, так и практическую значимость.

Белорусские ремесла привлекают гостей со всего мира. На сегодняшний день в стране насчитывается более 10 видов старинных народных промыслов, сотни мастеров занимается этими видами деятельности.

*Цель данной работы* – разработать туристический проект, включающий экскурсионные маршруты по центрам народных ремесел на территории Республики Беларусь.

Ремесленничество известно на нашей территории с эпохи неолита (гончарное ремесло возникло, когда появились первые вылепленные вручную глиняные изделия – посуда для приготовления пищи на огне) [1]. На протяжении долгого периода развития ремесла на территории Беларуси возникли: гончарство, плотничество, ткачество, бондарство, соломо- и лозоплетение. Народное искусство Беларуси развивалось преимущественно в виде домашнего производства. Историческими центрами ремесел стали Могилев, Витебск, Полоцк, Гродно, Пинск и др. Сохранены и благополучно развиваются кузнечное дело, лозоплетение, резьба по дереву, гончарство, плотничество, которые стали более творческими процессами (рисунок 1). Идет устойчивая тенденция активного возрождения старинных промыслов и ремесел: соломоплетения, керамики, ткачества, вытинанки, создания кукол и пауков-оберегов, шаповальства и валяния.

Основой формирования туристического проекта являются привлекательность для туристов, а также его экономическая обоснованность и эффективность для туристической фирмы-организатора. В обязательную программу ремесленного тура должно включаться посещение предприятий народных художественных промыслов и авторских мастерских, где можно наглядно познакомиться с технологией изготовления изделий. Как правило, такие туристические группы должны формироваться по принципу однородности интересов. Ремесленный тур-маршрут в большей степени должен ориентироваться на туристов-специалистов, изучающих конкретную проблематику, а также на группы туристов, интересующихся культурой и историей отдельного региона или страны в целом.

Для рекламы и продвижения на рынке туристических услуг туристического проекта «Традиционные ремесла Беларуси» предлагаются маршруты по нашей стране, проходящие через города и местечки, исторически знаменитые ремеслами, интересные работами современных мастеров (местам изготовления, демонстрации и продажи ремесленниками тканей, рушников, поясов, костюмов и др.), фестивалями и ярмарками, постоянно демонстрирующими и пропагандирующими яркое самобытное творчество белорусских ремесленников. Эти туры станут визитной карточкой нового интернет-портала.

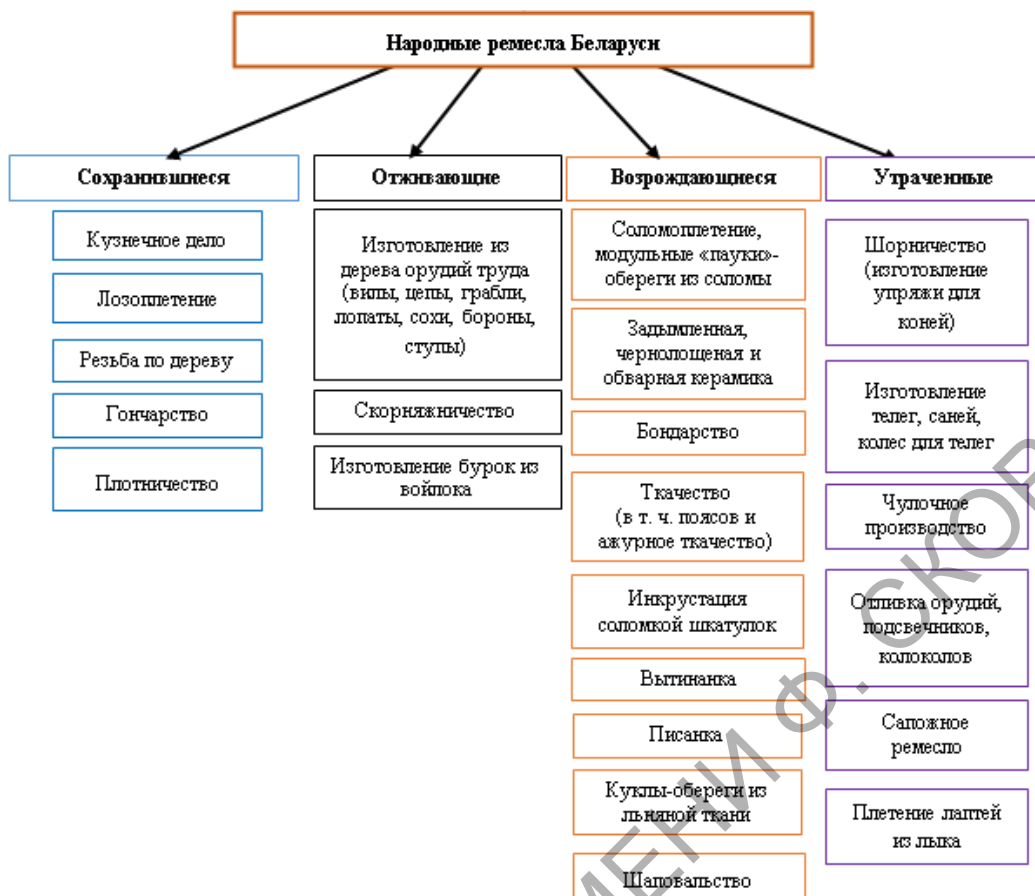


Рисунок 1 – Современное состояние ремесел Беларуси

Примечание – Составлен авторами по данным [2].

В предлагаемый нами проект включены маршруты: «Драўляныя карункі» (резьба по дереву); «Залатыя кросны» (ткачество); «Гліняная казка» (гончарство и керамика); «Саламянае шчасце» (соломо- и лозоплетение). Однодневные маршруты предусматривают автотранспортное перемещение между объектами и пешеходные экскурсии по территории музеев и усадебных комплексов. Маршруты составлены по кольцевому методу с учетом минимальных транспортных затрат.

Маршрут ремесленного тура «Драўляныя карункі» (рисунок 2).

1. Стартовая точка – г. Минск, посещение музеев: 1. Музей древнебелорусской культуры при Центре исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси; 2. Национальный художественный музей Республики Беларусь.

2. г. Жлобин Гомельской области:

1. Экскурсия на РУП «Жлобинская фабрика художественной инкрустации»;

2. Посещение Жлобинского историко-краеведческого музея.

3. г. Гомель – посещение филиала Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций имени Ф.Г. Шклярова.

4. г. Ветка Гомельской области – посещение Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций имени Ф.Г. Шклярова.

5. Возвращение в Минск.

Общая протяженность маршрута – 633 км.

Время в пути – 6 час. 40 мин.

Время на экскурсии – 7 час.

Всего планируется времени на туристический маршрут – 13 ч. 40 мин.



Маршрут ремесленного тура «Залатыя кросны» (рисунок 3).

Рисунок 2 – Маршрут ремесленного тура «Драўляныя карункі»

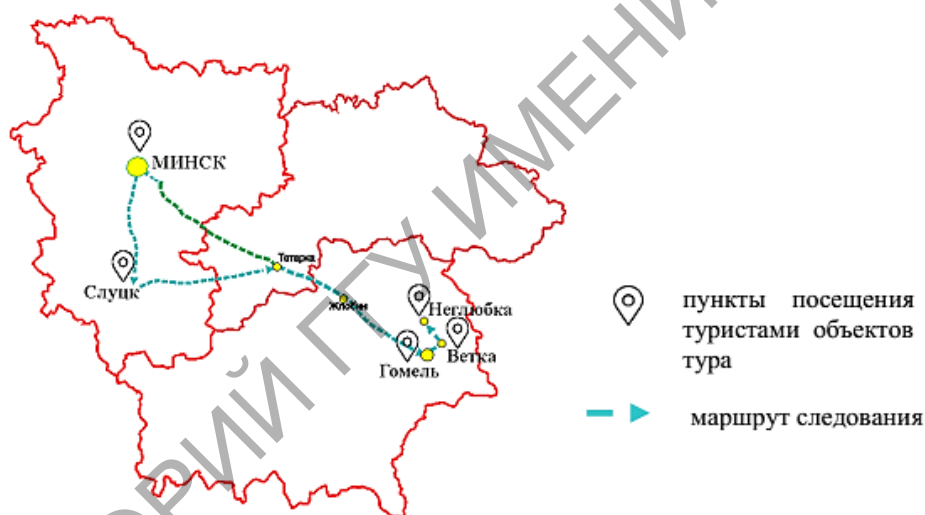


Рисунок 3 – Маршрут ремесленного тура «Залатыя кросны»

1. Стартовая точка – г. Минск: посещение: Национального музея истории и культуры Беларуси; галереи «Славутыя майстры».

2. г. Слуцк Минской области – экскурсия на РУП «Слуцкие пояса».

3. г. Гомель, посещение объектов: филиал Ветковского музея; Дворец Румянцева-Паскевичей, экскурсия по парку (по желанию); выставочный зал Гомельского областного центра творчества.

4. г. Ветка – посещение Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций им. Ф.Г. Шклярова).

5. д. Неглюбка Ветковского района Гомельской области – посещение Неглюбского центра ткачества, сельского центра творчества.

6. Возвращение в Минск.

Путь в одну сторону – 505 км. Путь в обратную сторону – 437 км. Время в пути 9 час. 25 мин. Время на экскурсии – 7 ч. Всего на однодневный тур требуется 17 час.

Маршрут ремесленного тура «Гліняная казка» (рисунок 4).



**Рисунок 4 – Маршрут ремесленного тура «Гліняная казка»**

1. Стартовая точка – г. Брест. Посещение Брестского областного краеведческого музея.  
 2. д. Городная, Столинский район, Брестская область. Посещение филиала Столинского краеведческого музея – Центра гончарства.

3. г. Каменец Каменецкого района Брестской области. Посещение музея «Каменецкая башня» – филиала Брестского областного краеведческого музея.

Общая протяженность маршрута – 523 км. Время в пути – 6 час. 44 мин. Время на экскурсии – 3 часа. Всего времени на однодневный туристический маршрут – 10 часов (9 час. 44 мин).

*Маршрут «Саламянае шчасце» (соломо- и лозоплетение) (рисунок 5).*



**Рисунок 5 – Маршрут ремесленного тура «Саламянае шчасце»**

1. Стартовая точка – г. Гомель: экскурсия на РУП «Гомельская фабрика художественных изделий «Любна»; посещение Гомельского областного центра народного творчества.

2. г. Речица Гомельской области – посещение Речицкого районного центра ремесел.

3. г. Мозырь Гомельской области – экскурсия на Мозырскую фабрику художественных изделий; посещение Мозырского центра национальных культур и ремесел.

4. г. Жлобин Гомельской области – экскурсия на РУП «Жлобинская фабрика художественной инкрустации».

Общая длина маршрута – 386 км. Время в пути – 5 час. 13 мин. Время на экскурсии – 6 ч. Всего времени на однодневный туристический маршрут – 12 ч. (11 ч. 13 мин.).

Предложенные ремесленные туры *туристического проекта «Традиционные ремесла Беларуси»* призваны открыть для мирового сообщества ремесленную Беларусь и направлены на развитие туристического потенциала нашей страны.

Практическая значимость туров состоит в разработке возможных вариантов туристических маршрутов по Беларуси для туристов, желающих ознакомиться как с богатым культурно-историческим наследием страны, так и ее природным потенциалом.

Организация целевых образовательно-познавательных ремесленных туров на базе центров народных промыслов может не только принести доход туристской сфере через непосредственную оплату туров и приобретение сувениров, но и способствовать возрождению и сохранению традиционной бытовой белорусской культуры. Увеличение потока туристов окажет существенное влияние на развитие индустрии туризма в регионах, поможет создать дополнительные рабочие места, а также обеспечит дальнейшее развитие ремесел, поставляющих на рынок сувенирную продукцию.

### Список литературы

1 Милюченков, С.А. Белорусское народное гончарство / С.А. Милюченков. – Минск: Наука и техника, 1981. – 183 с.

2 Сахута, Я.М. Беларусь. Т. 8: Дэкаратыўна-пракладное мастацтва / Я.М. Сахута; рэдкал.: А.І. Лакотка [і інш.]; Нац. акад. Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск : Бел. навука, 2005. – 351 с.

*T. G. FLERKO, S. V. BONDAREV*

### *TOURIST PROJECT «TRADITIONAL CRAFTS OF BELARUS»*

*The author tourist project of craft tourism, including four thematic routes was presented. The content of presented tourist routes was detailed solved, their technical characteristics were given.*

УДК 338.48(476.2)

Т. Г. ФЛЕРКО, М. А. ЕФИМОВИЧ

### ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РОДНИКОВ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

*УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины»,  
г. Гомель, Республика Беларусь,  
tflerco@mail.ru*

*Выявлены особенности распространения родников в пределах Гомельской области: относительно речных бассейнов и административных единиц. Определены направления использования родников в туристической деятельности. Отмечены родники, имеющие потенциал для включения в религиозные туристические маршруты, экологические тропы.*