

О. Ф. Фомченко

УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»,
г. Гомель, Республика Беларусь

СЛАВЯНСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ, И ИХ ЗНАЧЕНИЕ

На современном этапе ведущим направлением педагогического процесса является акцентирование внимания на развитие личности ребенка. Развитие личности, нравственное и духовное формирование происходит с приобретением им общественно-исторического опыта и усвоением норм социальных, общечеловеческих взаимоотношений. Одним из путей формирования общечеловеческих ценностей является возрождение забытых традиций, обычаев, погружение в истоки славянской культуры. Как отмечал академик Г. Н. Волков "Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности". Славянская культура – это память народа, то, что выделяет наш народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

духовную поддержку и жизненную опору. Содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому. Познание мира начинается с игры.

Ранее существовало множество славянских игр, игр-забав, потешек, пальчиковых игр, сопровождавших детство наших предков, игр теперь уже забытых или полузабытых. В течение последнего десятилетия специалисты занимаются поиском, возрождением таких игр, обращаясь за помощью к этнографам, фольклористам, филологам, используя специальную литературу, проводя опросы. У славянских детей были свои игры. Все они передают архаику и глубоко традиционны. В них словами и жестами, действиями и эмоциями, сохранено живое и вечное. Многие из вновь обретенных игр не устарели и естественно воспринимаются современными детьми.

Пальчиковые игры, по мнению ученых, - это отображение реальности окружающего мира - предметов, животных, людей, их деятельности, явлений природы. В ходе игры дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Игры с пальчиками развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию и речь. Пальчиковые игры влияют на пальцевую пластику, руки становятся послушными, что помогает ребенку в выполнении мелких движений, необходимых в рисовании, а в будущем и при письме. Ученые рассматривают пальчиковые игры как соединение пальцевой пластики с выразительным речевым интонированием, создание пальчикового театра, формирование образно-ассоциативного мышления [1]. А это значит, что пальчиковая гимнастика влияет не просто на развитие речи, но и на ее выразительность, формирование творческих способностей.

Развитие пальцевой моторики положительно сказывается на становлении речи, необходимой при письме, рисовании, любой игровой и бытовой деятельности. Тренировка пальцев через определенные зоны в коре головного мозга стимулирует подвижность органов артикуляции, делая речь ребенка более четкой и правильной. Систематические занятия, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, давая мощный толчок ребенку к познавательной и творческой активности. Регулярное повторение двигательных упражнений для пальцев способствует развитию внимания, мышления, памяти, оказывает благоприятное влияние на речь ребенка. Кисти рук становятся более подвижными и гибкими, что помогает в манипуляции с мелкими предметами. В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев». Это значит, чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать собственными руками, тем он умнее и изобретательнее, тем он лучше творчески развит и тем тоньше воспринимает окружающий мир.

Кроме того, пальчиковые игры имеют и лечебное значение. На ладонках и на стопах есть проекции всех внутренних органов. И все пальчиковые игры, не что иное, как массаж в игре. Например, круговые движения взрослым пальцем по детской ладони в игре «Сорока-ворона кашу варила, деток кормила» стимулируют работу желудочно-кишечного тракта у ребенка. А массаж пальцев способствует хорошей работе всего организма ребенка, активизации деятельности мозга и профилактике респираторных заболеваний.

Психологи и неврологи утверждают, что мозговая деятельность соотносится с мелкой моторикой. Если ладонка маленького ребенка научится раскрываться, то и голова активнее начнет работать. Тонус мышц и быстрое раскрытие ладонки легче всего нарабатываются при прикосновении к круглой поверхности... К собственной ладонке, к голове или к маминой руке. Для того, должно быть, славяне и придумали игру в «Ладушки». Ладушки – ладонь – центр наладки.

Самая забытая из «лечебных» славянских игр «Три колодца». Начинается с поглаживания большого пальца на руке ребенка: - Пошел Ивашка за водою и встретил деда с бороною. Тот показал ему колодцы... (Дальше следует слегка надавить на запястье, прямо на точку пульса): - Здесь вода холодная, — нажав на эту точку, мы активизируем иммунную систему, профилактика простуды... (Теперь провести пальцем по внутренней поверхности руки до локтевого сгиба, надавить на сгиб): - Здесь вода теплая, — регуляция работы легких... (Провести рукой дальше, вверх по руке до плечевого сустава, чуть-чуть нажать на него (заканчивается «массаж легких»): - Здесь вода горячая... - А тут кипяток! — (Пощекотать ребенка под мышкой, он засмеется, а это само по себе хорошее дыхательное упражнение) [2].

Непринужденная веселая атмосфера игры, психоэмоциональное состояние играет положительную роль в оздоровлении детей. Игра является одним из наиболее действенных способов для повышения психологической устойчивости ребенка, приобретения и усовершенствования навыков общения, избавления от различных страхов и фобий.

Можно разделить славянские игры на:

- пальчиковые игры («Сорока-ворона», «Ладушки», «Три колодца», «Киселек», «Коза рогатая»);
- хороводные игры («Ручеек», «Лён», «Лебедь», «Селезень и утица», «Водяной»);
- игры с похищением, утаскиванием («Гуси-лебеди», «Волки и гуси», «Крыночка»);
- состязательные игры («Лапта», «Городки», «Чехарда», «Жмурки», «У медведя во бору», «Казачи-разбойники», «Кулачный бой»);
- игры на внимательность («Пол, нос, потолок»);
- игры, при заболеваниях дыхательной системы («Пастушок дудит в рожок», «Перышки», «Мышка и Мишка», «Косари», «Поезд»);
- игры, при заболеваниях сердечно-сосудистой системы («Палец о палец», «Стоп, отдохни»);
- игры после перенесенных инфекционных заболеваний («Заинька-паинька», «Волчок-серый бочок») и др.

Славянские игры – прекрасное средство развития детей. Каждая игра развивает целый спектр разнообразных способностей. Кроме того, ребенок периодически участвует в разных играх, игры повторяются, и он начинает видеть свой рост, свое движение. Начинает воспринимать себя как растущего развивающегося человека, который постепенно улучшается, совершенствуется. А уникальное сочетание добрых, веселых стихов и простых массажных упражнений славянских пальчиковых игр дает поразительный эффект активного умственного и физического развития ребенка.

Учитывая возрастные особенности детей, значимость фольклора, его особенное влияние на воспитание, славянские игры позволяют комплексно подойти к развитию личности ребенка. Развивают эмоционально - чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяют активизировать различные творческие проявления детей, обладают лечебным действием, избавляют от психотравм, помогают наладить контакт между родителями и детьми, способствуют духовно-нравственному воспитанию.

Литература

1. Пименова, Е.П. Пальчиковые игры / Е.П. Пименова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 221с.
2. slavyanskaya-kultura.ru

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ