

УДК 371:394.2

Роль и значение народных игр в современном образовательном процессе

Т.Э. УМЕТОВ

В статье рассмотрены вопросы, касающиеся развивающего потенциала детской игры. Более подробно проанализированы народные игры, обоснован тезис о том, что они являются важным компонентом народной педагогики. Показано, что в современных изменившихся условиях сохранение этого культурного наследия требует специально организованной работы и создания необходимой среды. Подчеркнута актуальность осознания значимости детских народных игр в развитии детей дошкольного возраста как работниками образования, так и родителями.

Ключевые слова: игра, народные игры, развитие детей, роль взрослых, создание условий.

The article discusses issues related to the developing potential of a children game. Folk games are analyzed in more detail; the thesis that they are an important component of folk pedagogy is substantiated. It is shown that in today's changed conditions, the preservation of this cultural heritage requires specially organized work and the creation of the necessary environment. The urgency of awareness of the importance of children's folk games in the development of preschool children by both educators and parents is emphasized.

Keywords: game, folk games, children's development, the role of adults, creating conditions.

Тот, кто обращаясь к старому,
Способен открывать новое,
Достоин быть учителем.
Конфуций.

Социальные задачи возрождения, развития и забота о будущем нации повышают интерес науки к периоду онтогенеза человека – старту человеческой личности. Изменение социально-исторических условий влечет за собой необходимость изменения содержания, методов и форм учебно-воспитательного процесса, что является основой реформирования образования. Как ни парадоксально, но одним из источников новых подходов в воспитании и развитии детей может стать народная педагогика – хранительница вечных ценностей человечества. Народная педагогика наиболее действенная, проверенная поколениями педагогическая система, которая прошла через призму «седой древности», отшлифована временем, каждая грань которой аккумулирует многовековую мудрость и опыт воспитания подрастающего поколения. Универсальность народной педагогики заключается в том, что она охватывает практически все стороны развития личности.

Традиции народной педагогики находили и находят свое отражение в процессе воспитания, но к сожалению приходится констатировать, что фрагментарность её использования, отсутствие системности и последовательности снижают эффективность и результативность учебно-воспитательного процесса.

Анализ литературных источников и собственные исследования позволили представить народную педагогику как выражение опыта жизни народа, которая включает в себя:

- совокупность условий хозяйствования;
- материальную культуру;
- формы трудовой деятельности;
- традиции;
- обычаи;
- обряды;
- формы общения;
- произведения устного народного творчества;
- игру.

Результаты исследования источников народной педагогики позволили представить её в виде следующей схемы:

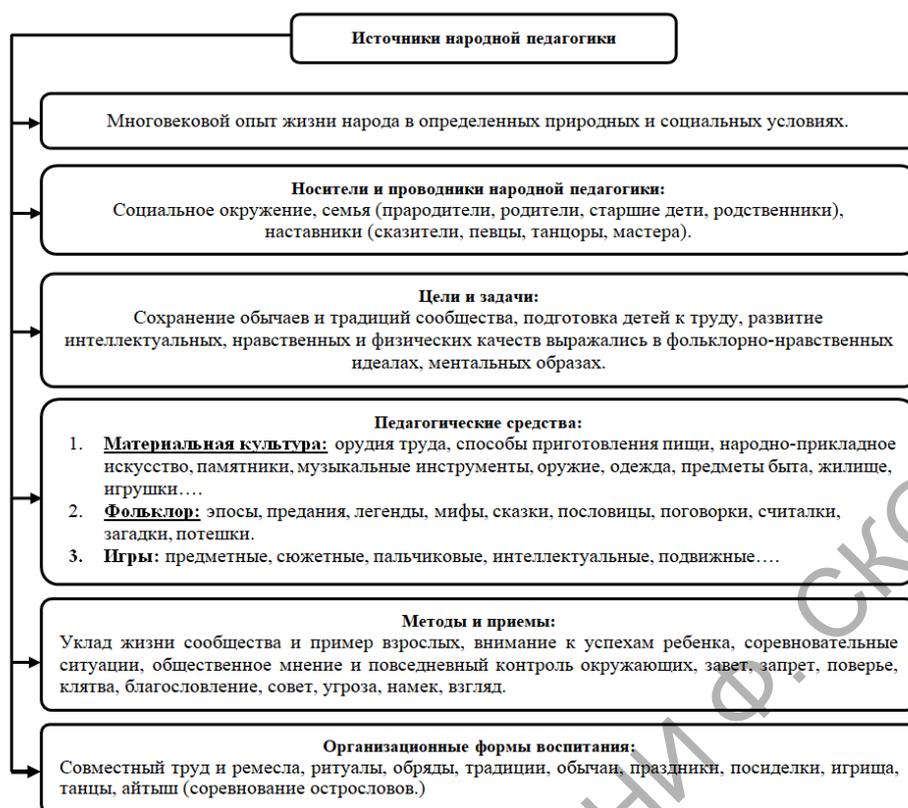


Схема – Источники народной педагогики [1]

Проведенные исследования позволили представить нам народную педагогику как **результат эволюции человеческой жизни, в процессе которой происходит накопление нравственных идеалов, педагогических средств, форм и методов воспитания (воздействия на детей), которые, проверяясь временем, видоизменяются, но всегда выполняют свою функцию – передача нравственно-этических норм и социально-накопленного опыта, формируют и развивают важнейшие интеллектуальные и нравственные качества.**

Предметом нашего внимания являются детские народные игры, которые являются самым универсальным средством развития детей дошкольного возраста. При этом не отрицается значимость других компонентов народной педагогики в формировании личности.

Несмотря на то, что народная игра появилась раньше чем дидактическая (игра, включенная или созданная для повышения эффективности учебного процесса), обратим свои взоры на игру.

Игра является одним из основных и значимых видов деятельности детей. В игре происходит слияние таких составляющих как приятное и полезное, в процессе игры происходит усвоение знаний, развиваются память, мышление, наблюдательность, воображение.

Проблема использования игры в дидактических целях была впервые поставлена в древнегреческой философии, т. к. возникнув в глубокой древности, ещё в доклассовом родовом обществе, игра развивалась и вбирала в себя многообразие явлений действительности [2, с. 3].

Рассматривая вопросы организации обучения и воспитания, Платон в своих трудах «Государство» и «Законы» представил игру главным средством в повышении их эффективности. Квинтилиан в трактате «Об образовании оратора» также уделял приоритетное внимание играм, которые развивают ум и интеллект ребенка.

Отмечая значение игры в развитии ребенка, Ж.Ж. Руссо писал, что игра побуждает ребенка к мышлению, приводит в действие его чувства и волю, влияет на его характер, ум и поступки.

Значимый вклад в систему дошкольного воспитания и образования внес Фребель. До Фребеля подбор детских игр проводился случайно и хаотично, его заслуга заключается в том, что он определил дидактическую задачу и значимость каждой игры, обосновал последовательность их проведения, указывая, какие игры полезны для развития органов чувств, а какие для развития речи, ума, движений [3].

К.Д. Ушинский подчеркивал, что игра – это «свободная деятельность дитяти» и что в процессе игры «формируются все стороны души человеческой, его ум, его сердце и воля...» [4].

Основываясь на работах П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконин рассматривает игру как практику поэтапной отработки умственных действий на основе функционального развития игровых действий. Особый интерес вызывает подход Д.Б. Эльконина, касающийся возможности разложить игру на сумму отдельных способностей, т. е. определить, какая часть игры способствует развитию восприятия, памяти, воображения и т. д. Помимо этого он предлагал изучить удельный вес игры в развитии этих способностей.

Достаточно противоречивым является отношение А.Н. Леонтьева [5] к игре как к непродуктивной деятельности: «Игра не является продуктивной деятельностью», вместе с тем на определенном возрастном этапе включение в игру предполагает достижение результата, т. е. выигрыш. А что касается содержания игры и игровых действий, то они ведут к результату. Если рассматривать продуктивность как качество деятельности, характеризующуюся производительностью, эффективностью совершаемых действий, коэффициентом полезности, которые имеют высокие показатели, то игра, в процессе которой ребенок считает, размышляет, воображает, т. е. совершает действия, ведущие к его качественному росту, игра не может быть непродуктивной. Это подтверждается тем, что сам А.Н. Леонтьев отмечал, что в игре развиваются новые, прогрессивные образования и возникает мощный познавательный мотив, являющийся основой возникновения стимула к учебе. В данной ситуации считаю уместным обратить внимание на понятие «Человеческий капитал». Впервые это понятие в 1958 г. предложил американский экономист Джейкоб Минсер.

Американский экономист Т. Шульц считал, что улучшение благосостояния бедных людей зависит больше всего от знаний, а не от земли, техники и т. д. [6].

Согласно теории человеческого капитала образование представляет собой отрасль, которая производит специфический капитал с длительным использованием времени. Исходя из данной теории, затраты на образование рассматриваются как инвестиционные вложения. «В той степени в какой расходы на обучение увеличивают будущий доход студента, то их можно отнести к категории инвестиций». В 1979 г. за развитие теории человеческого капитала Т. Шульц был награжден Нобелевской премией [7].

Другой американский экономист Г. Беккер считал, что человеческий капитал – это совокупность навыков, знаний и умений человека [8].

Таким образом, игровая деятельность детей, в процессе которой они приобретают знания, умения и навыки, является первой ступенью производительной деятельности. Резюмируя вышеизложенное, можно заключить, что практически все мыслители и исследователи детской игры отмечали и отмечают её развивающий характер: восприятие, воображение, память, понимание, осознание. Вместе с тем необходимо отметить, что задидактизированность игры, вплетение её в структуру занятия или урока приводит к тому, что игра начинает носить фрагментарный и эпизодический характер. Это приводит к частичной потере её изюминки, фантазии, творчества. Как справедливо отметила Г.Г. Макаренко «...подчиняясь дидактическим задачам (игра), перестаёт быть самостоятельной и творческой, ... приводит, как отмечают учёные, к разрушению детского сообщества» [9, с. 8].

В отличие от дидактической игры народная игра имеет ряд преимуществ – свобода, возможность играть в любое время и в любом месте, разновозрастной состав играющих, использование подручных и бросовых материалов и самое главное – фундаментом народных игр являются народные традиции, предметы народного быта, народного фольклора и т. п.

Актуальность народных игр в настоящее время не вызывает сомнений, несмотря на глобализационные процессы и информационные технологии, ибо, как считал Януш Корчак, в играх заложена генетика прошлого. Й. Хейзинга, изучая жизнь и культуру народов в историческом разрезе писал: «Игровое состояние как общественный импульс, более старый чем сама культура, издревле заполняло жизнь и, подобно дрожжам, заставляло расти формы архаической культуры» [10].

В народных играх отражается огромный педагогический потенциал, изучение и раскрытие которого будет способствовать повышению эффективности развития психических качеств ре-

бенка. Тем не менее, с сожалением приходится констатировать, что как старшее, так и молодое поколение, в основном городские жители, не знают народных игр и вследствие этого не умеют в них играть. Как справедливо писал экс-замминистра образования Республики Беларусь К.С. Фарино: «Признавая огромную ценность игры в развитии ребёнка, руководство детской игрой представляется для нас, взрослых, серьёзной проблемой... необходимо признать, что игра не заняла должной ниши в содержании воспитательно-образовательного процесса» [9, с. 4].

Многолетний опыт проведения семинаров-тренингов по вопросам использования народных игр в работе с детьми дошкольного возраста в Кыргызстане, Республике Саха (Якутия), Красноярском педагогическом колледже, Московском психолого-социальном университете показал, что практически все признают развивающее значение народных игр и необходимость использования их в работе с детьми. Но в процессе семинаров-тренингов участники признавались, что не помнят или не знают народных игр, а те игры, которые они вспоминали, вызывали у них восторг и детскую неподкупную радость. «Погружаясь в проблему детской игры и создания благоприятных условий для развития игровой деятельности, всё больше убеждаешься в том, что главную роль здесь должны играть взрослые» [9, с. 5].

Под понятием «взрослые» подразумеваются все социально заинтересованные группы, в первую очередь воспитатели и родители. «Не все педагоги и руководители осознают необходимость внутренней перестройки своего педагогического сознания», в связи с этим, «необходима перестройка педагогического сознания воспитателя» [9, с. 8]. Но не только педагогические работники нуждаются в «перестройке сознания», необходимо разработать план мероприятий для родителей, которым нужна педагогическая и психологическая поддержка в повышении их компетентности как воспитателей своего ребенка, в частности, во взглядах на игру, её роли в развитии ребёнка.

М.М. Ярмолинская справедливо отмечает, что большое количество родителей, к сожалению игнорируют игру, и не понимают её воспитательного потенциала. Оправдывая свою позицию, некоторые родители утверждают, что дети не любят играть, но игра не возникает сама собой. Это предполагает, что кто-то должен заинтересовать их игрой и научить играть. Игра, как всякое народное наследие, передавалась от поколения к поколению, от старших к младшим [9, с. 11].

К сожалению, практика показала, что народные игры, традиции, обычаи, обряды используются в основном при праздниках и народных гуляниях. Как справедливо отметил исследователь белорусской народной игры С.Д. Сергейчук, «...сейчас белорусская народная игра имеет свободное существование только в традиционных народных праздниках и любительских художественных объединениях Беларуси, что ограничивает её влияние на воспитательный процесс в системе современного этнопедагогического образования, тем более недостаточно происходит реализация её педагогического потенциала и воспитательных возможностей» [11, с. 259–261].

Вместе с тем, В. Козловщик в своей работе «Аб дзіцячым выхаванні беларусаў» поднимал вопрос о необходимости овладения молодежью духовно-нравственными ценностями своих предков, развитии их физической и духовной силы, «чтобы приобрести свободу и воплотить свои народные и общественные мечтания» [12, с. 132].

Как сегодня привлечь детей к игре, как сделать так, чтобы дети сами захотели играть? Практика показывает, что одним из главных условий является знание взрослыми правил игры, умение играть и самое главное – знание того, что развивает та или иная игра и что является актуальным в той или ином возрасте: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, фантазии, творческих способностей... К примеру, говоря о развитии речи, необходимо акцентировать внимание на пальчиковых играх на развитие мелкой моторики: «Сорока-белобока», «Арпа кууру, будай кууру». Для подготовки кисти руки к письму хорошо зарекомендовала себя кыргызская народная игра «Допу басмай». Для отработки устного счета-игра «Канча», «Брюльки», для ознакомления с геометрическими фигурами и развития воображения – игры «Чатраш» и «Жайлоо». Суть в том, что дети просто играют и при этом приобретают необходимые знания, умения и навыки для дальнейшего обучения в школе, в игре реализуется принцип развивающего обучения.

Важно сделать игру максимально свободной, чтобы дети могли играть по своему желанию, без принуждения. Главная задача взрослых заключается в создании условий, мотивации и в ненавязчивом руководстве игрой.

Литература

1. Уметов, Т. Э. Игры народов Средней Азии и Казахстана / Т. Э. Уметов. – Москва-Воронеж : Изд-во «МОДЕК», 2006. – 208 с. (Сер. «Библиотека педагога-практика»).
2. Гузик, М. А. Игра как феномен культуры : учеб. пособ. / М. А. Гузик. – М., 2012. – 268 с.
3. Волобуева, Л. М. Фридрих Фребель. Будем жить для своих детей. Педагогика детства / Л. М. Волобуева. – М., 2001. – 287 с.
4. Хайбулаев, М. Х. Педагогические основы игры / М. Х. Хайбулаев, С. В. Алиев. – Махачкала : Изд-во ДГПУ, 1997. – 120 с.
5. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения : в 2-х т. / А. Н. Леонтьев. – М. : Педагогика, 1983. – Т. 1. – С. 303–323.
6. Бычков, А. А. Формирование и развитие теории человеческого капитала / А. А. Бычков // Молодой ученый. – 2015. – № 20 (100). – С. 228–230.
7. Дятлов, С. А. Теория человеческого капитала / С. А. Дятлов. – СПб. : Изд-во СПбУЭФ, 1996. – 141 с.
8. Беккер, Г. С. Человеческое поведение : экономический подход / Г. С. Беккер // Избранные труды по экономической теории / Сост., науч. ред., послесл. Р. И. Капелюшников ; предисл. М. И. Левин ; пер. с англ. – М. : ГУ ВШЭ, 2003. – 672 с.
9. Игра в мире детства : материалы Республиканской конференции «Современные игры и игрушки в образовательном процессе дошкольного учреждения : состояние, проблемы, перспективы», Гомель, 26–27 ноября 2007 г. ; редкол.: А. Саченко (гл. ред.) [и др.] // Пралеска. – 2008. – № 1 (97). – 77 с.
10. Хёйзинга, Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры / Й. Хёйзинга ; пер., сост. и вступ. ст. Д. В. Сильвестрова ; комм. Д. Э. Харитоновича. – М. : Прогресс – Традиция, 1997. – 416 с.
11. Сергейчук, Д. П. Социально-культурное пространство белорусской народной игры / Д. П. Сергейчук // Теория и практика образования в современном мире : материалы Междунар. заоч. науч. конф., Санкт-Петербург, февраль 2012 г. ; под общ. ред. Г. Д. Ахметовой. – СПб. : Реоме, 2012. – С. 259–261.
12. Белорусские народные танцы, хороводы, гульни / Сост. В. С. Семеняков. – Минск, 1989. – 135 с.

Кыргызская государственная медицинская академия им. И.К. Ахунбаева (г. Бишкек)

Поступила в редакцию 15.04.2021