

Н. Н. Зенько

г. Гомель, УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ

В социальном и духовном отношении будущий специалист должен уметь ориентироваться в постоянно меняющемся социокультурном пространстве, находить эффективные способы коммуникации, проявлять сознательную активность и инициативу в решении общественных проблем. Вместе с тем очень важно не утратить свою самобытность, нравственное начало, чувство чести и личного достоинства.

Одной из актуальных проблем современного образования является обеспечение возможности перенесения содержательно-целевых ориентиров воспитания из объективного в субъективное пространство индивида, где при любых внешних, даже неблагоприятных условиях человек продолжает осуществлять внутреннюю работу над собой, опредмечивая свои сущностные силы.

Изменение характера образования, заключающееся в переходе к личностно-ориентированной парадигме, закономерно привело к акцентированию внимания на личности, ее саморазвитии и самореализации. Обращаясь к анализу педагогического аспекта проблемы творческой самореализации личности, отметим, что как сам термин, так и постановка вопроса о его актуализации в образовательном процессе являются для педагогики сравнительно новыми.

Введение в научный оборот понятия «самореализация» принадлежит Ф. Г. Брэдли, представителю особого философского направления – этики самореализации, предметом изучения которого являлись возможности реализации уникальности и неповторимости индивидом своего «внутреннего Я» в моральной деятельности. В своем основном труде «Этические исследования» (1896) мыслитель дает первое и самое общее определение самореализации как выражение «моральной цели в себе» [1, с. 95]. В учении Ф. Г. Брэдли самореализация показывает связь человека и Абсолюта: с одной стороны, это процесс осуществления всеобщего через конкретное, а с другой – становления индивидуального через универсальное.

В современном научном знании слово «самореализация» толкуется неоднозначно: как *процесс* (И. Ф. Исаев, Л. Н. Коган, А. В. Хуторской), особого рода *деятельность* (Д. А. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Т. А. Ветошкина), *потребность* (А. Маслоу, К. Роджерс), *результат* личностного роста (А. Маслоу, К. А. Абульханова-Славская), *ценность* (М. С. Иванов, Н. Б. Крылова). Ряд психолого-педагогических исследований посвящен изучению самореализации в контексте *целей* образования (Е. В. Бондаревская, В. С. Селиванов, Л. А. Цыренова), *индивидуальности* личности (Б. Г. Ананьев, В. И. Мулярь), построения своей уникальной *стратегии жизни* (К. А. Абульханова-Славская), а также *возможностей личности* и ее *внутреннего потенциала* (И. Ф. Ведин, Л. А. Коростылева, Л. Г. Брылева). Несмотря на разноплановость работ, их объединяет общая позиция – это представление о сущностных силах человека, внутреннем потенциале и его реализации в каких-либо сферах жизнедеятельности.

Анализ зарубежной и отечественной научной литературы к пониманию феномена «самореализация личности» позволяет нам выделить ряд сущностных характеристик этого процесса:

– содержание самореализации раскрывается в осознании и проявлении

личностного потенциала в различных видах деятельности и социального взаимодействия;

– сознательный характер самореализации обеспечивается субъектной позицией личности по отношению к себе и окружающим событиям;

– в основе самореализации лежит механизм опредмечивания / распредмечивания, в ходе которого личность, реализуя свой потенциал, не только воплощает себя в объективных предметах внешнего мира, но и присваивает как собственное достояние содержание этих предметов, развиваясь и формируя себя как личность;

– ценности и ценностные ориентации выступают внутренним механизмом в определении направлений самореализации.

В контексте нашего исследования мы определяем самореализацию как *субъективно значимый процесс активного осуществления личностью своей деятельной сущности, воплощение ее в реальных действиях и поступках через сознательное преобразование окружающего мира и самого себя сообразно собственным представлениям и потребностям, в основе которых лежат общечеловеческие ценности.*

«Творческая самореализация личности» как устойчивое словосочетание и предмет научного анализа появился лишь в конце XX века. Известный американский психолог Ф. Баррон утверждал, что, если в XX в. больше всего превозносился «человек разумный», то XXI в. будет жить под знаком «человека творческого». И это вполне обоснованно, так как только творчески относящийся к деятельности человек в состоянии решить весь комплекс теоретических и практических задач, которые ставит перед ним научно-технический прогресс. Творческая активность как наивысшая форма человеческой деятельности влияет на развитие личности, выявляя наиболее полно индивидуальное и уникальное, что есть в человеке. Согласно принципам, описанным С. Л. Рубинштейном, характер деятельности и ее направленность влияют на «образ человека», который «в актах своей творческой самодеятельности не только обнаруживается и проявляется; он в них создается и определяется» [4, с. 106]. Анализ работ психолога дает основание утверждать, что человек способен сознательно регулировать ход своей жизни, выбирать и осуществлять собственный путь самореализации путем опредмечивания индивидуальных способностей.

Проблема индивидуальности тесно связана с проблемой творчества. Творческий аспект по-новому поднимает проблему самореализации личности, проявления ее сущностных сил. Творческий человек становится более интересным для самого себя, успешнее адаптируется к меняющимся условиям и требованиям, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к осознанной и целенаправленной самореализации и самосовершенствованию. Мы полагаем, что творческая самореализация –

это высшая форма самореализации, в которой личность не только раскрывает свой творческий потенциал, но и проявляет свою творческую индивидуальность в различных сферах жизнедеятельности.

Мы полагаем, что проблема творческой самореализации на философском уровне должна решаться с позиций антропологического подхода. А. С. Запесоцкий, определяя возможности образовательного процесса в социализации и индивидуализации личности, подчеркивает, что индивидуализация возможна только через самореализацию, самоутверждение, самовоспитание [2, с. 132]. Мы считаем, что творческая самореализация позволяет разрешить противоречие вытекающие из столкновения двух противоположных тенденций: тенденции слияния индивида с социумом, т. е. социализации, и тенденции к обособлению, выделению своего уникального и неповторимого «Я» в качестве автономной единицы. На основании изложенного можно сделать вывод, что творческая самореализация предполагает удовлетворение потребности во всестороннем развитии, и реализации собственного творческого «Я».

Творческая самореализация студентов представляет собой процесс и результат диалектического слияния уникальной и неповторимой личности и окружающего социокультурного пространства, которое происходит в организованном учебно-воспитательном взаимодействии. На наш взгляд, этот процесс характеризуется творческим отношением к себе и практико-преобразующей деятельности в окружающем мире. Профессор В. И. Казаренков подчеркивает, что система высшего образования должна быть ориентирована не только на профессионализацию специалистов, но и на формирование опыта самосовершенствования и самореализации через «освоение человеком творческого стиля жизнедеятельности» [3, с. 25]. Творческая самореализация – это реализация независимого права на самостоятельное определение направлений и траекторий индивидуального саморазвития, выбор жизненных целей и ценностей.

Проблема стимулирования творческой самореализации является особо значимой для специалистов педагогических профессий. Несмотря на изначально присущую потребность в самореализации, без специальных педагогических условий она не достигнет своей вершины. Поэтому первоочередная задача высшей школы – создать условия для свободного, ответственного и нравственного самоопределения и творческой самореализации студентов. Для этого необходимо соблюдение следующих групп педагогических условий:

1 *Коммуникативные условия* творческой самореализации: субъект-субъектные взаимоотношения, построенные на человечности, отношении к личности как ценности; эмпатия, понимание и принятие внутреннего мира обучающегося, положительное безусловное внимание; рефлексивный анализ и оценка, выраженные в форме диалога педагога и студента;

обеспечение знаниями о процессе творческой самореализации, средствами, обмен личным опытом.

2 *Условия воспитания у студентов ценности творческой самореализации*: создание творческой атмосферы взаимодействия; положительная установка в широкой перспективе индивидуального развития; побуждение к самопознанию, создание ситуаций активизации творческой инициативы, самостоятельности и общения; признание самоценности и уникальности каждой личности, поддержка веры в собственные силы; формирование отношений сотрудничества и «встречных усилий» обучающего и обучаемого; мотивация профессиональной деятельности преподавателя в процессе подготовки условий успеха; создание условий для актуализации уникальности и неповторимости.

3 *Условия индивидуализации творческой самореализации* на основе создания ситуаций успеха: одобрение и внимание к личности студента; инициирование саморазвития духовно-нравственных сил личности в социально значимой деятельности; формирование и развитие способностей к оценке собственных достижений и рефлексии личностного роста; акцентирование внимание на развитии индивидуальных творческих качеств, субъектности участников образовательного процесса.

Литература

1. Брэдли, Ф. Г. Этические исследования / Ф. Г. Брэдли ; пер. с англ. Д. Бабушкиной. – СПб. : Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2010. – 421 с.
2. Запесоцкий, А. С. Образование: философия, культурология, политика / А. С. Запесоцкий. – М. : Наука, 2002. – 456 с.
3. Казаренков, В. И. Интеграция образования и самообразования в системе университетской подготовки специалиста / В. И. Казаренков, Т. Б. Казаренкова // Высшая школа. – 2017. – № 2. – С. 25–27.
4. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности (К философским основам современной педагогики) / С. Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1986. – № 4. – С. 101–108.