

Е. А. Королёва, Г. Л. Казимирский

г. Гомель, УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В ГРУППАХ СЛУШАТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ: ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЙ И ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

Основной целью занятий по дисциплинам «Русский язык» и «Русская литература» на подготовительном отделении (ПО) университета является подготовка слушателей факультета довузовской подготовки к централизованному тестированию (ЦТ) по русскому языку и внутривузовскому экзамену по русской литературе в форме теста. В течение периода обучения (с октября по июнь) под руководством преподавателя обучающиеся имеют возможность совершенствовать свою лингвистическую и общелитературную подготовку, а также развивать познавательную активность. При этом учебные планы и рабочие программы составляются на основе требований к школьному курсу соответствующих учебных дисциплин и с учётом специфики тестирования как одной из основных форм контроля знаний учащихся.

В работе с абитуриентами можно выделить задачи, которые преподаватель ставит при подготовке к учебным занятиям:

- углубить и систематизировать знания, полученные в период обучения в школе;
- развить лингвистические и литературоведческие способности;
- активизировать познавательную самостоятельность;
- закрепить владение основными нормами русского языка и важнейшими литературоведческими понятиями;
- сформировать языковые знания, умения и навыки для успешной работы над тестовыми заданиями ЦТ и внутривузовского (творческого) экзамена.

Учебный процесс на ПО – это совместная деятельность преподавателя и слушателей, предусматривающая передачу и усвоение учебной информации. Следует отметить, что процесс этот не так прост, как может, на первый взгляд, представляться неискушённому в данной педагогической деятельности человеку: за девять месяцев учебного периода преподаватель должен подготовить слушателей к успешной сдаче ЦТ, сформировав объёмный учебный материал, который ученики получают постепенно в течение всего срока обучения в школе. В связи с тем, что планирование помогает реализации принципа последовательности в процессе учебной деятельности, необходимо составлять план работы как для того, чтобы её систематизировать, так и для того, чтобы видеть перспективы в изучении учебной дисциплины.

Учебно-методическая деятельность предполагает перспективное планирование (работа на семестр, учебный год) в соответствии с типовыми программами для абитуриентов, регламентацией количества и форм контрольных работ и др. Продуктивное планирование начинается, как правило, с процесса формулирования целей. Целеполагание – это комплексный процесс формулирования цели и её развёртывания [1]; определение, построение цели, обдумывание образа желаемого будущего. Результатом процесса целеполагания является цель, т. е. планируемый итог последующей деятельности.

При составлении тематического плана по русскому языку предполагается последовательное изучение этой учебной дисциплины с учётом её многоуровневости и всеохватности. В планировании учебных занятий по русской литературе учитывается вариативность в обучении, которая предоставляет преподавателю право самостоятельно определять последовательность рассмотрения тем, глубину освоения произведений; преподаватель имеет возможность выбирать методику изучения конкретного произведения, обоснованно перераспределять ориентировочные часы по темам. Это оправдано тем, что при изучении литературы того или иного периода непременно происходит процесс сопоставления художественных образов, сюжетов произведений, их тематики и проблематики. Важным звеном в изучении программного материала являются такие темы, как «Основы стихосложения» и «Основные средства художественной выразительности» – темы, имеющие самую высокую «стоимость» в тестовых заданиях внутривузовского экзамена. Однако это те самые задания, к которым абитуриенты – вчерашние школьники – в большинстве своём абсолютно не готовы, потому что 1) литературе не уделяется должного внимания в школе и 2) учителя сами не готовы к рассмотрению этих тем.

Количество учебных часов по русской литературе на ПО зависит от количества обучающихся в группе, но в любом случае этого очень мало для того, чтобы проводить занятия, например, литературного творчества слушателей, и даже занятия, направленные на систематизацию и обобщение знаний с использованием нестандартных форм работы, как это было ещё лет 15–20 назад. Сложно в предложенной учебным планом сетке часов проводить работу для углубления художественных впечатлений после изучения таких объёмных произведений русской литературы, как «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Следует отметить, что современные школьники (как, собственно, и слушатели ПО) не читают многостраничные произведения в оригинале, а находят сокращённые их варианты в интернете. И это давно уже известный факт. «Однако следует отметить, что интернет оказывает не только негативное влияние

на школьное образование. В частности, при организации исследовательской работы со старшими школьниками или слушателями подготовительного отделения можно использовать Wiki-технологию» [2].

Переломить эту ситуацию можно, вернувшись к старой, «доцэтэвской», системе обучения, когда и книги читали, и письма или сочинения писали, и рассуждать / анализировать умели.

Например, «Мастер и Маргарита» – роман, который очень любят школьники. Если задаться вопросом, что им в романе интересно, то все (может быть и без исключения! – анкетирование по этой проблеме в рамках литературно-художественного опроса находится в стадии проведения) скажут: главы с участием Воланда и его свиты – бал у сатаны и полёты Маргариты на метле. А ершалаимские главы (библейские истории) и московские главы (современный Булгакову мир) им не интересны, потому что не понятны. Дело в том, что глубина и многоуровневость этого произведения не соответствуют компетентностному уровню историко-интеллектуального развития школьников и в силу их возраста.

Целесообразней было бы, на наш взгляд, вместо романа «Мастер и Маргарита», сочетающего в себе реалистический психологизм, сатиру, демоническую фантастику и религиозный миф, предложить к изучению в школе (и при поступлении на филологический факультет) такие замечательные произведения Михаила Афанасьевича, как, например, повести «Дьяволиада» или «Роковые яйца», которые можно отнести к жанру «научно-бытовой», сатирической фантастики, и пьесу «Зойкина квартира», – бытовую комедию о житейски прозаической борьбе за квадратные метры (этот «трагический фарс», по определению самого автора перекликается с сатирическим пластом романа «Мастер и Маргарита» – сцены в «Грибоедове», Варьете, Торгсине и др.).

Или, например, комедия «Иван Васильевич» (в кинематографическом варианте – «Иван Васильевич меняет профессию»), где «картины XVI в. постоянно проецируются на реальные события террора 30-х годов» [3]. То же самое можно сказать и об упомянутых ранее романах Достоевского и Толстого.

Таким образом, следует, на наш взгляд, предлагать школьникам и, соответственно, абитуриентам произведения, более доступные их восприятию и пониманию. Тогда можно будет ставить вполне реальные, достижимые цели, заявленные Программой и соответствующие уровню образовательной компетенции современных учащихся, и урок как «неотъемлемый компонент системы личностно-ориентированного обучения предмету» [4] «Русская литература» станет ближе к самой идее целеполагания – интеллектуального развития и воспитания учащихся средствами художественной литературы. Это, как известно, и пополнение

необходимого запаса знаний, и развитие умственных способностей, и формирование мировоззрения, нравственных, эстетических и волевых черт личности.

При подготовке к занятиям преподаватель учитывает современные психолого-педагогические и методические подходы к обучению, и, поскольку основная задача – прочное и осознанное усвоение учебного материала, то и само занятие должно быть целенаправленным. Цель всегда триединая:

– результат, который должен быть достигнут в ходе занятия, заранее программируется преподавателем на стадии подготовки;

– формулируется ключевой результат, к которому стремится преподаватель (если цель будет определена неточно или сам преподаватель плохо представляет себе способ её достижения, то и эффективность занятия будет низкой);

– цель должна быть четкой, ясной и доступной для понимания учащихся; она должна определять характер взаимодействия участников учебного общения.

Как правило, целеполагание имеет три уровня (своеобразное триединство): развивающий, образовательный и воспитательный.

Развивающие цели призваны содействовать развитию у слушателей общеучебных умений (правильно читать тексты художественных произведений, уметь сформулировать вопросы и находить на них ответы, определять проблему и выдвигать гипотезу, находить главное в теоретическом массиве информации и доказывать свою точку зрения и т. д.).

Важной особенностью развивающих целей считаем развитие художественного вкуса, творческого мышления слушателей, умение оперировать образами и символами огромного пласта мировой художественной культуры.

Большой проблемой в современной ученической среде является способность учащихся (как слушателей, так и студентов) к монологической и диалогической речи – письменной и устной.

Образовательные (познавательные, обучающие) цели вполне понятны, безусловны и неоспоримы. Это, естественно, изучение учебного материала и закрепление полученных знаний, самостоятельное их применение в нестандартной ситуации заданий ЦТ. То есть образовательные цели отражают то, чему посвящено основное учебное время на занятии по русскому языку или русской литературе.

Воспитательные цели идут как бы исподволь, ненавязчиво, завуалированно. Они – в языковом иллюстративном наполнении лингвистических заданий, формулировке литературоведческих тем и понятий. Если словесно открыто пытаться формировать у слушателей некие

нравственные качества (совестливость, честность, великодушие и т. д.), если прямолинейно взывать к таким чувствам, как любовь к Родине, то реакция чаще всего будет обратная: не нравится современной молодёжи, чтобы её поучали.

Таким образом, достижение поставленных целей преподаватель осуществляет при решении педагогических задач, специфичных для каждого этапа учебного процесса, а задачи, в свою очередь, детализируют цель, делая её доступной для понимания, осознания и дальнейшего воспроизведения. Следовательно, целеполагание – это одно из главных дидактических условий успешной обучающей деятельности.

Литература

1. Конаржевский, Ю. А. Анализ урока / Ю. А. Конаржевский. – М. : Центр «Педагогический поиск», 2000. – С. 9–10.
2. Самонова, М. Н. Информационные технологии в преподавании и изучении истории / М. Н. Самонова // Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа – университет – предприятие» : материалы X Международной научно-методической конференции (Гомель, 20–21 ноября 2015 г.) ; редкол.: И. В. Семченко (гл. ред.) [и др.]. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2016. – С. 368–371.
3. Малявко, Н. А. Творчество М. А. Булгакова : метод. разработка для студентов филол. ф-та / Н. А. Малявко, С. С. Герашенко. – Гомель, 1990. – С. 24.
4. Саливон, И. А. Настольная книга учителя русского языка и литературы : метод. рекоменд. и нормативные требования / И. А. Саливон. – Минск : Сэр-Вит, 2010. – С. 29.

О. А. Короткевич

г. Гомель, УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

ПРОФИЛАКТИКА АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Зависимое поведение личности представляет серьезную социальную проблему, так как в выраженной форме приводит к таким негативным последствиям как снижение и/или полная утрата работоспособности, инвалидизация, конфликты с окружающими, суицидальное поведение, совершение преступлений. Зависимое поведение (аддиктивное поведение) связано со злоупотреблением со стороны личности чем-либо или кем-то, а также с нарушением её потребностей. Наиболее актуальной как для