

Материал для размещения в депозитории.

Кафедра ботаники и физиологии растений

Код специализации 1-31 01 01-02 2 «Ботаника»

Тест для сдачи зачета по специальному курсу «Работа с природными материалами»

Подготовил доцент кафедры

С.Ф. Тимофеев

Расшифровка ответов

~не правильный ответ

=правильный ответ

::001::Композиция в фитодизайне:

=ключевые сюжетные линии, передача настроения и гармонии

~основной сюжет произведения

~точка пересечения двух диагональных линий

~сочетание разных видов деревьев

~сочетание разных жизненных форм растений

::002::Геометрический центр композиции:

~основной сюжет произведения

=точка пересечения двух диагональных линий

~направление диагональных линий

~линия, проведенная от левого нижнего угла к правому верхнему

~ основные направления линий стремятся к центру

::003::Композиционный центр в фитодизайне:

~точка пересечения двух диагональных линий

~линия, проведенная от левого нижнего угла к правому верхнему

=фокусировки внимания на деталях композиции

~передача движения

~передача цвета и ощущений

::004::Количество композиционных центров в композиции:

~один

~два

~три

=несколько

~любое количество

::005::Количество геометрических центров:

~любое количество

~несколько

~три

~два

=один

::006::Совпадение композиционного и геометрического центров:

=могут не совпадать

~всегда совпадают

~зависит от наличия малых архитектурных форм

~зависит от наличия жизненных форм растений

~зависит от площади участка и формы

::007::Какая диагональная линия в композиции лучше воспринимаются:

- ~линия, проведенная от правого нижнего угла к левому верхнему
- =линия, проведенная от левого нижнего угла к правому верхнему
- ~линия, проведенная от левого нижнего угла к центру
- ~линия, проведенная от правого нижнего угла к центру
- ~ линия, проведенная от центра к правому верхнему углу

::008::Замкнутая композиция:

- ~основные направления линий стремятся в левый угол
- ~основные направления линий стремятся из центра
- =основные направления линий стремятся к центру
- ~основные направления линий стремятся из центра в правый угол
- ~основные направления линий стремятся из левого нижнего угла к центру

::009::Открытая композиция:

- ~основные направления линий стремятся из левого нижнего угла к центру
- ~основные направления линий стремятся к центру
- ~основные направления линий стремятся в левый угол
- =основные направления линий исходят от центра
- ~основные направления линий стремятся из центра в правый угол

::010::Теплые цвета:

- ~диаметрально противоположные колера круга
- ~сочетание цветов из трех соседних по кругу секторов
- ~оттенки в пределах одного колера
- ~зеленый, синий и фиолетовый
- =красный, оранжевый, желтый

::011::Холодные цвета:

- =зеленый, синий и фиолетовый
- ~диаметрально противоположные колера круга
- ~сочетание цветов из трех соседних по кругу секторов
- ~оттенки в пределах одного колера
- ~красный, оранжевый, желтый

::012::Моносхема сочетания цветов:

- ~диаметрально противоположные колера круга
- =оттенки в пределах одного колера
- ~сочетание цветов из трех соседних по кругу секторов
- ~зеленый, синий и фиолетовый
- ~красный, оранжевый, желтый

::013::Аналоги (аналоговая триада):

- ~зеленый, синий и фиолетовый
- ~красный, оранжевый, желтый
- =сочетание цветов из трех соседних по кругу секторов
- ~диаметрально противоположные колера круга
- ~оттенки в пределах одного колера

::014::Контраст сочетания цветов:

- ~зеленый, синий и фиолетовый

~красный, оранжевый, желтый
~оттенки в пределах одного колера
=диаметрально противоположные колера круга
~сочетание цветов из трех соседних по кругу секторов

::015::Акцент аналогия сочетания цветов:

~зеленый, синий и фиолетовый
~красный, оранжевый, желтый
~оттенки в пределах одного колера
~цвета из трех секторов равноудаленных на круге
=два аналога и диаметральный контраст

::016::Равноудаленное (классическая триада) сочетания цветов:

=цвета из трех секторов равноудаленных на круге
~зеленый, синий и фиолетовый
~красный, оранжевый, желтый
~оттенки в пределах одного колера
~зеленый, синий и фиолетовый

::017::Прямоугольная схема (классическая триада):

=две пары контрастных цветов

::018::Квадратная схема сочетания цветов:

~оттенки в пределах одного колера
=цвета находятся на одинаковом расстоянии в круге
~зеленый, синий и фиолетовый
~красный, оранжевый, желтый
~цвета из трех секторов равноудаленных на круге

::019::Продолжите ряд Фибоначчи:

=3; 5; 8; 13...200

~1;2;3;4...n

~1;3;5;7...111

~2;4;6;8...200

~11;22;33;44...444

::020::Устойчивое ощущение ритма:

~возникает при повторении 1 элемента
~возникает при повторении 2-3 элементов
=возникает при повторении 4-5 элементов
~возникает при повторении 5-6 элементов
~возникает при повторении 6-7 элементов

::021::Принципы контраста и нюанса:

=подбор растений, которые резко отличаются друг от друга
~подбор растений, которые отличаются друг от друга
~подбор растений, которые не отличаются друг от друга
~подбор растений, которые незначительно отличаются друг от друга
~подбор одинаковых растений, которые не отличаются друг от друга

::021::Золотое сечение:

- =отношение отрезка к большей части равно отношению большей части отрезка к меньшей
- ~отношение большей части отрезка к меньшей
- ~отношение целого отрезка к его частям
- ~соотношения между частями отрезка
- ~все ответы правильные

::022::Сухоцветы:

- =засушенные растения
- ~искусственные растения
- ~окрашенные растения
- ~пластиковые растения
- ~выбеленные растения

::023::Иммортели:

- ~растения-сухоцветы для весенних букетов
- =растения-сухоцветы для зимних букетов
- ~растения-сухоцветы для летних букетов
- ~растения-сухоцветы для универсальных букетов
- ~растения-сухоцветы для межсезонных букетов

::024::Сухоцветная флористика:

- ~викторианское направление искусства
- =флористическое направление искусства
- ~флористическая техника декупажа
- ~флористическое направление заготовки растений
- ~флористическое направление тейпирования

::025::Венок:

- ~объемные композиции в рамке
- ~оригинальное деревце в горшке
- ~набор растений
- =круглое украшение из переплетенных сухих материалов
- ~круглое украшение из непереплетенных сухих материалов

::026::Панно:

- ~плоские картины в рамке
- ~круглое украшение в рамке
- ~квадратное украшение в рамке
- ~стабилизированные растения
- =объемные картины в рамке

::027::Топиарий:

- ~стабилизированные растения в горшке
- ~небольшая миниатюра
- ~объемные картины в рамке
- =оригинальное деревце в горшке
- ~сухоцветы в горшке

::028::Миниатюрная композиция:

- ~композиция до 30 см в высоту, ширину и глубину
- ~композиция до 20 см в высоту, ширину и глубину

- =композиция 10 см в высоту, ширину и глубину
- ~композиция до 5 см в высоту, ширину и глубину
- ~композиция произвольных размеров

::029::Небольшая миниатюра:

- ~композиция 10 см в высоту, ширину и глубину
- =не должна превышать 23 см в высоту, ширину и глубину:
- ~композиция до 30 см в высоту, ширину и глубину
- ~стабилизированные растения в горшке
- ~композиция произвольных размеров

::030::Определение готовности высушивания листа:

- =лист находится в горизонтальном положении и не сгибается:
- ~лист находится в вертикальном положении и не сгибается
- ~лист находится в горизонтальном положении и легко сгибается
- ~лист находится в вертикальном положении и легко сгибается
- ~лист находится в горизонтальном положении и не распадается

::031::Способы высушивания растений:

- ~выбеливание и стабилизация
- =под грузом, естественная сушка, порошковая сушка
- ~скелетирование и обесцвечивание
- ~насыщение глицерином и силикагелем
- ~металлизация и модификация

::032::Объемная сушка растений:

- ~стабилизация растений с сохранением естественной формы
- ~засушивание растений без сохранения естественной формы
- =засушивание растений с сохранением естественной формы
- ~модификация растений с сохранением естественной формы
- ~скелетирование растений с сохранением естественной формы

::033::Сушка растений в сыпучих материалах:

- ~сушка в композитных материалах
- ~сушка в аммиачной селитре и карбамиде
- ~сушка в опилках и стружке
- =сушка в песке, буре, манной крупе, силикагелем
- ~сушка в гречневой, ячневой крупах

::034::Подготовка песка для сушки растений

- ~заготовить, просеять, прокалить, охладить
- ~просеять, прокалить, охладить, прокрасить
- ~прокалить, охладить, упаковать
- ~разделить на фракции и прокалить
- = промыть, удалить примеси, просеять, прокалить, охладить

::035::Укладка растений в песок для просушки:

- ~произвольная укладка на дно коробки
- ~уложить вверх соцветиями на дно коробки
- ~уложить вниз соцветиями на дно коробки
- ~уложить вниз соцветиями
- =уложить вниз соцветиями на слой песка

::036::Толщина слоя песка для сушки растений:

=1-2 см

~3-5 см

~7 – 9 см

~11 – 13 см

~произвольная толщина слоя песка

::037::Удаление песка из коробки после сушки растений:

=проделать отверстия в дне коробке с песком и высыпать

~наклонить коробку и высыпать песок

~перевернуть осторожно коробку и высыпать песок

~коробку повернуть на торец и высыпать песок

~проделать отверстия в боковинах коробки с песком и высыпать

::038::Смесь для засахаривание цветов:

~яичный белок, вода, сахарный песок

=сахарная пудра, яичный белок, вода

~сахар, вода, куриные яйца

~сахарин, вода, желток яйца

~сахар, вода, яичный желток

::039::Как засахарить цветок:

~цветок обсыпать сахарной пудрой и окунуть в воду

~цветок окунуть в воду, обсыпать сахарной пудрой,

=цветок окунуть в белок, обсыпать пудрой, обвалить в пудре

~цветок окунуть в яичный желток, обсыпать пудрой, обвалить в пудре

~ цветок окунуть в белок и обсыпать пудрой

::040::Слой буры для засушивания растений:

~слой 10 см

~слой 8 см

~слой 6 см

=слой 2 см

~слой произвольной толщины буры

::041::Продолжительность сушки растений в буре

~до 2 дней

~до 5 дней

~до 10 дней

~до 20 дней

=до 30 дней

::042::Стабилизация растений:

~фиксация в вертикальном положении

=консервация растений

~сушка растений

~сушка в буре

~сушка в песке

::043::Препараты для стабилизации растений:

~вода

- ~спирт этиловый
- =глицерин, глицерин с водой
- ~спирт этиловый с водой
- ~силикагель

::044::Продолжительность стабилизации в глицерине:

- ~до суток
- ~до 5 суток
- ~до 1 недели
- ~до 2 недель
- =до 2-3 недель

::045::Засушивание растений парафином:

- ~прогревание растения в парафине на водяной бане
- ~помещение растения в растопленный парафин
- =нанесение на растение растопленного парафина
- ~нанесение на растение твердого парафина
- ~нанесение на растение полужидкого парафина

::046::Засушивание растений воском:

- =нанесение на растение растопленного воска
- ~нанесение на растение твердого воска
- ~нанесение на растение полужидкого воска
- ~прогревание растения в воске на водяной бане
- ~помещение растения в растопленный воск

::047::Продолжительность сушки растений в микроволновой печи:

- ~до 0,5 минуты
- ~до 1 минуты
- =до 2-3 минут
- ~до 5 минут
- ~до 10 минут

::048::Модификация растений:

- ~высушивание растений
- ~заморозка растений
- ~получение необычных гибридов
- =получение необычных растений
- ~получение необычных запахов и ароматов

::049::Модификация растений:

- =окрашивание, металлизация, скелетизация
- ~высушивание, стабилизация, фиксация
- ~стабилизация, фиксация, тейпирование
- ~фиксация, тейпирование, декупаж
- ~окрашивание, декупаж, тейпирование

::050::Выбеливание листьев или цветов:

- ~разрушении тканей листьев без повреждения сети жилок
- ~разрушении тканей листьев с повреждением сети жилок
- =удаление естественной окраски растений
- ~окрашивание спреем в белый цвет

~окрашивание цинковыми белилами

::051::Препараты для выбеливания растений:

- =раствор хлорной извести с добавлением пищевой или каустической соды
- ~раствор соды и гашеной извести
- ~раствор соды и стабилизатора
- ~раствор гашеной извести и стабилизатора
- ~раствор каустической соды и гашеной извести

::052::Эффект заснеженности растений:

- ~растение смазать глицерином и обсыпать сахаром
- =растение смазать клеем и обсыпать солью
- ~растение смазать яичным желтком и обсыпать солью
- ~растение опрыскать белым спреем
- ~растение обработать бронзовым порошком

::053::Прием кристаллизации растений:

- ~растение выдерживают в ненасыщенном растворе поваренной соли
- ~растение выдерживают в насыщенном растворе поваренной соли
- =растение выдерживают в перенасыщенном растворе поваренной соли
- ~растение выдерживают в растворе глицерина со спиртом этиловым
- ~растение выдерживают в растворе негашеной извести и поваренной соли

::054::Металлизация растений бронзой:

- ~окраска растений смесью из стабилизатора и бронзового порошка
- ~окраска растений смесью из спирта этилового и бронзового порошка
- ~окраска растений смесью из глицерина и бронзового порошка
- =окраска растений смесью из клея ПВА и бронзового порошка
- ~окраска растений смесью из столярного клея и бронзового порошка

::055::Металлизация растений:

- ~растение обмакнуть в этиловый спирт и опылить серебряной или бронзовой краской
- ~растение обмакнуть в смесь спирта и глицерина и опылить серебряной краской
- ~растение обмакнуть в воду и опылить серебряной или бронзовой краской
- ~растение обмакнуть в глицерин и опылить серебряной или бронзовой краской
- =растение обмакнуть в лак и опылить серебряной или бронзовой краской

::056::Скелетизация растений:

- =разрушение тканей листьев без повреждения сети жилок
- ~разрушение тканей листьев с повреждением сети жилок
- ~разрушение тканей листьев для повреждения сети жилок
- ~разрушение тканей листьев для тейпирования
- ~разрушение тканей листьев

::057::Раствор для скелетизации растений:

- ~раствор глицерина и спирта
- =раствор соды и гашеной извести
- ~раствор хлорной извести
- ~раствор хлорной извести с каустической содой
- ~раствор хлорной извести с содой

::058::Наращивание стебля перед сушкой:

- ~приклеивание к стеблю листьев
- ~склеивание стеблей акриловым клеем
- =насаживание стебля на проволоку
- ~приклеивание к стеблю флористической бумаги
- ~насаживание стебля на основание

::059::Листовая пластинка:

- =плоская часть листа
- ~суженная часть листа
- ~широкая часть листа
- ~рассеченная часть листа
- ~часть листа с черешком

::060::Основание листа:

- ~часть листа, соединяющая с прилистником
- ~часть листа, соединяющая его с листовой пластинкой
- =часть листа, соединяющая его со стеблем
- ~часть листа, соединяющая его с черешком
- ~часть листовой пластинки

::061::Растворы для стабилизации листьев:

- =глицерин
- ~краска-спрей, пищевые красители
- ~раствор хлорной извести с каустической содой
- ~раствор хлорной извести с содой
- ~раствор этилового спирта с водой

::062::Красители для листьев:

- ~раствор хлорной извести
- ~раствор хлорной извести с каустической содой
- =краска-спрей, пищевые красители
- ~раствор глицерина и спирта
- ~бура и силикагель

::063::Флористический материал талаш:

- ~измельченные стебли кукурузы
- ~разрезанные листья кукурузы
- ~разрезанные початки кукурузы
- =листья с початков кукурузы
- ~соцветия и метелка кукурузы

::064::Подготовка талаша для флористики:

- ~срезать листья обертки початков и просушить
- ~листья обертки початков разрезать и просушить
- ~листья обертки початков обработать стабилизатором
- ~просушить листья обертки початков
- =проварить листья обертки початков и просушить

::065::Препарат для стабилизации мха:

- =глицерин и спирт
- ~бура и силикагель
- ~раствор хлорной извести с каустической содой

~краска-спрей, пищевые красители
~раствор хлорной извести

::066::Основные способы обработки листьев:
=скелетирование, отбеливание и окрашивание
~сушка и окрашивание листьев
~отбеливание и окрашивание
~скелетирование и отбеливание
~тейпирование растений

::067::Хвойные деревья:
~сосна, береза, ель, лиственница
=сосна, кедр, лиственница, ель, кипарис
~рябина, черемуха, жимолость
~лиственница, ель, осина
~береза, ель, дуб

::068::Шишки хвойных деревьев:
~видоизмененные листья
~видоизмененные хвойные образования
=видоизмененные побеги
~видоизмененная хвоя
~видоизмененные листовые пластинки

::069::Этапы работы с шишками хвойных деревьев
~помывка и сушка, дезинфекция
~дезинфекция, сортировка и очистка
~очистка, помывка, сушка
~сортировка и очистка
=сортировка, очистка, помывка, сушка

::070::Лоза:
~стебли раkitника, жимолости
~стебли рябины, чубука
=стебли ивы, винограда
~стебли черемухи, березы
~стебли липы, осины

::071::Лоза:
~раkitник, жимолость, рябина
~черемуха, береза, липа
=ива, ротанг, бамбук
~орешник, ирга, шиповник
~можжевельник, кипарис, туя

::072::Солома:
=сухие побеги зерновых культур
~сухие побеги бамбука
~сухие побеги спаржи
~сухие побеги свеклы
~сухие побеги моркови

::073::Лыко:

- ~луб молодой сосны и других хвойных деревьев
- ~луб молодой осины и березы
- =луб молодой липы и других лиственных деревьев
- ~луб молодого можжевельника и туи
- ~луб молодой ирги и рябины

::074::Лыко:

- ~натуральный поделочный материал из внутреннего слоя коры березы
- ~натуральный поделочный материал из внутреннего слоя коры ирги
- ~натуральный поделочный материал из внутреннего слоя коры можжевельника
- ~натуральный поделочный материал из внутреннего слоя коры лиственницы
- =натуральный поделочный материал из внутреннего слоя коры липы

::075::Рафия:

- ~пряжа, которая изготавливается из высушенных березовых листьев
- ~пряжа, которая изготавливается из высушенных кукурузных листьев
- ~пряжа, которая изготавливается из высушенных листьев обертки початка
- ~пряжа, которая изготавливается из высушенных виноградных листьев
- =пряжа, которая изготавливается из высушенных пальмовых листьев

::076::Береста:

- ~пробковый слой ствола березы
- =верхний слой коры берёзы
- ~заболонь ствола березы
- ~камбий ствола березы
- ~древесная часть ствола березы

::077::Кора деревьев используемая во флористике:

- ~кора можжевельника и туи
- ~кора осины и рябины
- ~кора ирги и сосны
- =береста, сосновая кора, липовая кора
- ~кора липы и туи

::078::Деревянная стружка:

- =тонкая фракция строганой древесины с загнутыми краями
- ~частицы мелкой фракции образующиеся при распиле древесины
- ~тонкая фракция рубленой древесины
- ~тонкая фракция пиленной древесины
- ~тонкая фракция измельченной древесины

::079::Опилки:

- ~тонкая фракция рубленой древесины
- ~тонкая фракция строганой древесины с загнутыми краями
- =частицы мелкой фракции образующиеся при распиле древесины
- ~тонкая фракция измельченной древесины
- ~частицы мелкой фракции образующиеся при строгании древесины

::080::Флористический спил:

- ~совокупность перфорационных пластин

- ~сосуды и трахеиды
- ~продольный разрез ствола
- =поперечный разрез ствола
- ~сердцевина ствола

::081::Рутарий:

- =композиция из коряг
- ~композиция из веток
- ~композиция из побегов
- ~композиция из листьев
- ~композиция из коры

::082::Птичье перо во флористике:

- ~воробьиные, вороньи, снегиревые, сорочки
- ~маховые, кроющие, пуховые, контурные
- ~маховые перья первого и второго порядков
- =страусиные, павлиньи, лебязьи, куриные перья
- ~нитевидные перья, щетинки

::083::Обработка раковин моллюсков во флористике:

- ~промыть в воде 5 минут и высушить
- ~промыть в дезинфицирующем растворе
- ~промыть в дезинфицирующем растворе и высушить
- =прокипятить 5 минут и очистить от остатков моллюска
- ~промыть в воде 5 минут и очистить от остатков моллюска

::084::Обработка скорлупы яиц птицы для композиции:

- =сырую скорлупу опустить на 2–3 мин в раствор пищевой соды, промыть, обсушить
- ~сырую скорлупу промыть, обсушить, протереть
- ~скорлупу опустить на 2–3 мин в раствор пищевой соды и просушить
- ~скорлупу опустить на 2–3 мин в раствор пищевой соды и затем протереть
- ~скорлупу опустить на 2–3 мин в раствор пищевой соды, промыть, обсушить

::085::Прямой декупаж (классический):

- ~рисунок приклеивается к стеклянной поверхности с обратной стороны
- ~использование объемных материалов для декорирования любой поверхности
- ~стирание границ между наклеенным изображением и фоном
- =изображение приклеивается непосредственно на поверхность
- ~ маленькими кусочками бумаги оклеивается вся поверхность

::086::Обратный декупаж:

- =рисунок приклеивается к стеклянной поверхности с обратной стороны
- ~использование объемных материалов для декорирования любой поверхности
- ~стирание границ между наклеенным изображением и фоном
- ~изображение приклеивается непосредственно на поверхность
- ~маленькими кусочками бумаги оклеивается вся поверхность

::087::Объемный декупаж:

- ~стирание границ между наклеенным изображением и фоном
- ~изображение приклеивается непосредственно на поверхность
- =использование объемных материалов для декорирования любой поверхности
- ~рисунок приклеивается к стеклянной поверхности с обратной стороны

~маленькими кусочками бумаги оклеивается вся поверхность

::088::Художественный декупаж:

- ~изображение приклеивается непосредственно на поверхность
- =стирание границ между наклеенным изображением и фоном
- ~рисунок приклеивается к стеклянной поверхности с обратной стороны
- ~маленькими кусочками бумаги оклеивается вся поверхность
- ~использование объемных материалов для декорирования любой поверхности

::089::Декопатч:

- ~изображение приклеивается непосредственно на поверхность
- ~стирание границ между наклеенным изображением и фоном
- =маленькими кусочками бумаги оклеивается вся поверхность
- ~использование объемных материалов для декорирования любой поверхности
- ~рисунок приклеивается к стеклянной поверхности с обратной стороны

::090::Техника SospesoTresparente:

- ~изображение приклеивается непосредственно на поверхность
- ~стирание границ между наклеенным изображением и фоном
- ~рисунок приклеивается к стеклянной поверхности с обратной стороны
- =на термоплёнку наклеивается мотив, и при нагревании он приобретает объем
- ~маленькими кусочками бумаги оклеивается вся поверхность

::091::Декупаж Прованс:

- ~отличает настроение невывучурной городской жизни, много новых и свежих идей
- ~аристократичный и статусный стиль
- ~нежная цветовая гамма, флористические рисунки
- =состаренные поверхности, потёртости, неровности, выбеленное дерево
- ~аристократичный и вычурный стиль

::092::Декупаж Шебби-шик:

- ~аристократичный и вычурный стиль
- =искусственное состаривание, нежная цветовая гамма, флористические рисунки
- ~нежная цветовая гамма, флористические рисунки
- ~отличает настроение невывучурной городской жизни
- ~аристократичный и статусный стиль

::093::Декупаж Симпл-сити:

- =отличает настроение невывучурной городской жизни, много новых и свежих идей
- ~аристократичный и вычурный стиль
- ~аристократичный и статусный стиль
- ~искусственное состаривание, нежная цветовая гамма
- ~нежная цветовая гамма, флористические рисунки

::094::Викторианский стиль декупажа:

- ~искусственное состаривание, нежная цветовая гамма
- ~нежная цветовая гамма, флористические рисунки
- =аристократичный и статусный
- ~искусственное состаривание, нежная цветовая гамма
- ~нежная цветовая гамма, флористические рисунки

::095::Виды флористических работ:

- ~букет, композиция, тейпирование
- =букет, композиция, венок, коллаж, панно, ширма
- ~венки, коллаж, панно, скелетизация, выбеливание
- ~окрашивание, металлизация, скелетизация
- ~обесцвечивание, скелетизация, модификация

::096::Техника тейпирования во флористике:

- ~цветок обрабатывается хлорной известью
- ~цветок обрабатывают клеем ПВА и бронзовым порошком
- =цветок насаживается на флористическую проволоку
- ~цветок усиливается пластиком
- ~цветок обрабатывается стабилизатором

::097::Техника трансформации материала:

- ~метод тейпирования
- ~метод объемной сушки
- ~стабилизация глицерином
- ~стабилизация смесью глицерина и спирта
- =видоизменение растительного материала

::098:: Радиальный способ расположения растений:

- ~растения в букете собирают от края композиции на естественных стеблях
- ~растения в букете собирают от центра композиции на естественных стеблях
- =растения в букете собирают по спирали на естественных стеблях
- ~растения в букете собирают ступенчато на естественных стеблях
- ~растения в букете собирают параллельно друг другу на естественных стеблях

::099::Параллельный способ расположения растений:

- ~растения в букете собирают от края композиции
- ~растения в букете собирают от центра композиции
- ~растения в букете собирают по спирали
- =стебли ставят параллельно друг другу
- ~стебли ставят ступенчато

::100::Свободный способ расположения растений:

- =растения располагаются свободно, без соблюдения строгих правил
- ~стебли ставят ступенчато
- ~растения в букете собирают от края композиции
- ~растения в букете собирают от центра композиции
- ~растения в букете собирают параллельно друг другу