Тэма 8 Украінская літаратура савецкага часу

1.Творчасць А. Ганчара.
2. Творчасць М. Стэльмаха.

Творчасць А. Ганчара (1918–1995). Трылогія "Сцяганосцы", тэма Вялікай Айчыннай вайны. Раманы "Таўрыя", "Перакоп", "Чалавек і зброя", "Сабор", раман у навелах "Тронка", "Цыклон", "Твая зорка", "Бераг любові": іх праблематыка і мастацкая спецыфіка. Эпічны склад мыслення, лірычная псіхалагізацыя, героіка-урачыстая ўзнёсласць стылю, рамантызацыя рэчаіснасці. Аповесць для моладзі "Брыганціна". Наватарскі характар творчасці. Значэнне творчасці А. Ганчара.

Паэтычная творчасць М. Стэльмаха (1912–1983). Праблематыка апавяданняў М. Стэльмаха. Трылогія "Вялікая радня", "Кроў людская – не вадзіца", "Хлеб і соль", яе праблематыка, мастацкая спецыфіка. Характарыстыка вобразаў. Набыткі і пралікі трылогіі. Раман "Праўда і крыўда": даследаванне складаных жыццёвых супярэчнасцей, публіцыстычны характар рамана. Паэтыкка рамана "Дума пра цябе".

Адлюстраванне жыцця ўкраінскай вёскі 30-х гадоў 20-га стагоддзя і падзей Вялікай Айчыннай вайны ў рамане «Чатыры броды». Раман "Чатыры броды" як творчы запавет пісьменніка. Складаны шлях да чытата: пастаноўка "забароненых" тэм.

Лірычна-паэтычны стыль твораў М. Стэльмаха, метафарычнасць мовы, народнасць.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ