

Н. Н. Зенько
Беларусь, Гомель, УО «ГГУ имени Ф. Скорины»

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Социокультурные основания самореализации базируются на пробуждении и становлении в человеке его человеческой сущности. Творческая самореализация – это процесс, в ходе которого человек воплощает в жизнь свои идеи, цели, замыслы, объективирует свои способности в предметном мире. Основной идеей автора явилась мысль о том, что творческая самореализация осуществляется не только по пути формирования личности как уникальной индивидуальности и творческого субъекта своей жизнедеятельности, но и в направлении становления его как социальной единицы общества по всем законам социального общежития.

Проблема творческой самореализации личности может быть отнесена к числу одной из самых сложных. Вместе с тем, она является проблемой не только теоретической, но и практической психологии и педагогики, имеющей исключительное значение для современного человека. В Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг. подчеркиваются задачи развития творческого потенциала и ресурсных возможностей личности; стимулирования процессов самопознания и самосовершенствования, стремления к самореализации [1, с. 3]. Ориентация образовательного процесса на творческую самореализацию вполне закономерна, поскольку именно потребность в ней является внутренним условием, движущей силой и мотивом социальных и индивидуальных преобразований человека.

Проблема исследования самореализации не нова и занимает достойное место в системе философского и социально-гуманитарного знания. В философии нет ни одного направления, которое бы не интересовало вопросы бытия и смысла человеческого существования, осуществления им своего природного и социального предназначения. Формы, способы и средства реализации человеком своего потенциала – объект пристального внимания как зарубежных, так и российских психологов (А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фромм, В. Франкл, Э.В. Галажинский, Л.А. Коростылева, С.И. Кудинов, Д.А. Леонтьев). Отечественная педагогическая теория и практика, опираясь на общепсихологическую идею самодвижения и саморазвития, стремится оперировать понятиями, отражающими гуманистическую сущность человека и процесс его воспитания: «субъект», «сознание-самосознание», «развитие-саморазвитие»,

«воспитание-самовоспитание», которые подчеркивают внутреннюю обусловленность процессов развития и становления.

Творческая самореализация в нашем исследовании рассматривается как *личностно значимый, педагогически стимулируемый процесс и результат раскрытия и эффективного использования личностью своего творческого потенциала в различных видах деятельности, реализации творческих замыслов, предполагающий позитивный результат личностного развития, осуществляемый на уровне субъекта жизнедеятельности*. Принципиальный взгляд на проблему творческой самореализации заключается в том, что это явление следует рассматривать не как самореализацию в творческой деятельности, а как самореализацию творческого потенциала в различных видах деятельности. Еще классик американской гуманистической психологии А. Маслоу в книге «На подступах к психологии бытия» приводит следующий пример: «Одна бедная и необразованная женщина, занимавшаяся только домашним хозяйством и своими детьми, не делала ничего из того, что принято считать «творчеством», но зато отменно готовила, была прекрасной матерью и женой, умела великолепно обустроить свое жилище. Несмотря на то, что у нее было немного денег, ее квартира выглядела очень красиво. Она была оригинальной, неожиданной, изобретательной, нестандартной. Я просто не мог не признать ее творческим человеком. Из общения с ней я понял, что в отлично приготовленном супе больше «творчества», чем в посредственно нарисованной картине» [2, с. 174].

В своем исследовании мы опираемся на идею о том, что каждый человек обладает творческим потенциалом и стремится к его реализации. Творчество соответствует природной и социальной сущности человека, в связи с чем любая его деятельность в той или иной степени является творческой. Нельзя сводить творчество только к труду художника, писателя, конструктора. Творчество возможно в любой сфере деятельности, т.к. представляет собой специфический стиль, а не вид деятельности. Каждый человек, в том числе и ребенок, – потенциально креативен. В этой связи задача учреждений образования – обнаружить индивидуальность ребенка и обеспечить ее выражение средствами, которые также дадут возможность освоить эффективные способы взаимодействия с социумом.

Творческая самореализация представляет собой реализацию в практической деятельности всех основных черт личности, наиболее ярко выражающих как ее социальную сущность, так и индивидуальное своеобразие (Л.Н. Коган). Достижению творческих замыслов, опредмечиванию своих идей и творческого потенциала служит не всякая деятельность, а лишь та, которая имеет в своей основе социально значимую цель (Р.А. Зобов, В.Н. Келасьев, Д.А. Леонтьев, Э. Фромм). В связи с этим встает вопрос о рассмотрении ценностных оснований творческой самореализации личности и ее социокультурной обусловленности.

Как известно, личность самореализуется в условиях конкретной социокультурной среды. Лежащий в основе процессов социализации конфликт

между социально-культурной интеграцией и индивидуализацией побуждают личность искать адекватные и собственным убеждениям, и требованиям социума способы самопроявления. Итог продуктивной самореализации – способность человека к балансу между приспособлением к социокультурным условиям и индивидуальным обособлением. В том случае, если баланс нарушен или не достигнут, процесс и результат самореализации может приобретать антисоциальную направленность.

Р.А. Зобов и В.Н. Келасьев предприняли попытку научного обоснования целостного подхода к человеку, основанного на принципе самореализации, которая многообразна в своих проявлениях и может иметь деструктивный характер. Ученые утверждают, что для современного человека привлекательными оказываются такие иллюзорные формы самореализации как статусная, престижная, накопительская. Поэтому они огромное значение придают воспитанию личности, реализующей себя на уровне творческой активности и ориентированной в своем поведении на социально-нравственные нормы. Необходимое условие превращения в подлинно творческую личность, – резюмируют авторы, – приобщение креативного человека к полноценной духовной культуре и общечеловеческим ценностям [3, с. 200–202].

Отсутствие противоречия между социальным и индивидуальным обеспечивает наиболее полную самореализацию и самовыражение личности. Л.Н. Коган по этому поводу отмечал: «овладение культурой и самостоятельная творческая деятельность по созиданию ее ценностей становятся источником уникального духовного богатства, позволяющего ему осуществить себя как личность» [4, с. 213]. Обусловленность творческой самореализации социальными и культурными особенностями очевидна: с одной стороны, личность и ее потребности самоценны сами по себе, что обуславливает возможности раскрытия творческого потенциала в процессе овладения культурой; с другой стороны, именно через овладение культурой, ее нормами и социальными ценностями развиваются сущностные силы человека, формируется его картина мира и система индивидуальных ценностей.

Человек реализует себя в течение всей жизни, а самореализация выступает показателем его социальной и личностной зрелости и одновременно результатом и условием ее достижения. Л.С. Выготским были объединены понятия самореализации и жизни. По мнению психолога, зрелый человек или, другими словами, человек, создавший свою личную жизненную философию, способен к самореализации, которая во внешнем плане выступает как стремление «...осуществить свои личные цели, страсти и интересы только в непосредственном соприкосновении с миром» [5, с. 21]. Принимая во внимание основные положения культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, можно заключить следующее: *творческая самореализация личности предполагает наличие некоторого социального и культурно-исторического диапазона, внутри которого осуществляется переход от самореализации как фонового явления (определенный замысел) к самореализации как осознанному способу существования личности.*

Таким образом, творческая самореализация личности определяется социокультурными детерминантами, раскрывающимися в наличии условий для ее становления и внутренними характеристиками и качествами индивидуальности, природной предзаданностью, имеющей генетическую основу.

Список использованных источников и литературы

- 1 Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021– 2025 гг. [Электронный ресурс] / утв. Постановлением МО РБ № 312 от 31.12.2020 г. – Режим доступа : <https://adu.by/images/2021/03/programma-vozpitanija-2021-2025.pdf>. – Дата доступа : 04.10.2021.
- 2 Маслоу, А. На подступах к психологии бытия [Электронный ресурс] / А. Маслоу ; пер. О. Чистякова ; под ред. В. Данченко. – М. : «Рефл-бук», 2003. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/49377/>. – Дата доступа : 04.10.2021.
- 3 Зобов, Р. А. Человекознание: самореализация человека / Р. А. Зобов, В. Н. Келасьев. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2008. – 459 с.
- 4 Коган, Л. Н. Цель и смысл жизни человека / Л. Н. Коган. – М. : Мысль, 1984. – 252 с.
- 5 Ключко, В. Е. Самореализация личности: системный взгляд / В. Е. Ключко, Э. В. Галажинский ; под ред. Г. В. Залевского. – Томск : Изд-во ТГУ, 1999. – 123 с.