

*А. В. Чаплюк*

*Е. А. Ковалева, старший преподаватель  
Беларусь, Гродно, УО «ГрГУ имени Я. Купалы»*

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В данной статье охарактеризованы особенности формирования художественного восприятия дошкольников. Представлены результаты экспериментальной работы по формированию художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста в условиях УДО.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом не только для формирования ценностей и художественных установок личности, но и для развития художественного восприятия в целом. Формированию художественной грамотности ребенка способствует развитие умения воспринимать и ценить искусство, умение понимать образы художественного произведения.

В работах Л.С. Выготского художественное восприятие в основном характеризуется как «умственный процесс, происходящий под непосредственным влиянием различных произведений искусства» [2]. Данная позиция принципиально отличается от того, что обычно называют восприятием в классической психологии. В современной психологической науке восприятие

трактруется как прямое отражение объектов реальности в сознании человека, формируя их «целостные» образы. Продуктом художественного восприятия становится смысл и «вторичный образ», который совпадает или не совпадает с образом и задуманной автором идеей [1].

Исследования Л. А. Венгера, Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, В. С. Кузина, А. Н. Леонтьева и др. показали, что значительные изменения в области чувств, наблюдений, размышлений и воспоминаний происходят в дошкольном детстве. Позже они приобретают значимый и целенаправленный характер.

В дошкольном возрасте ребенок учится более развитым способам восприятия, чувствам, необходимым для дальнейшего знакомства с характеристиками воспринимаемого объекта. Данный возрастной период характеризуется относительным образованием всех типов анализаторов, которые лежат в основе всех типов чувствительности, в том числе это касается зрительных ощущений и восприятия. Около 80% информации об окружающем мире ребенок получает через зрение [3].

Более того, у старших дошкольников наблюдается значительное уменьшение количества ошибок цветовой дискриминации, то есть точность распознавания цветов в этом возрасте возрастает. Старшие дошкольники не только знают основные цвета, они также называют их оттенки.

В период дошкольного детства проявляются определенные особенности в развитии слуховой чувствительности. Так, например, уровень тонального слуха у детей дошкольного возраста значительно ниже, чем у взрослых. В то же время только преобладающая динамическая сторона, а именно ритм и темп, участвует в процессе восприятия музыкальных действий дошкольниками [2].

В. А. Езикева выразила уверенность в том, что если ребенок не сможет воспринимать выразительные средства произведения искусства, в данном случае иллюстрацию, для достижения элементарных художественных качеств, то он потеряет всякий смысл использовать произведения искусства как факторы, влияющие на развитие визуального творчества детей [4].

Н. И. Лифинцева и О. А. Бичихина раскрывает чувствительность развития художественного восприятия у старших дошкольников. Именно в этом возрасте существуют предпосылки для развития художественного восприятия (повышенная эмоциональная чувствительность, отзывчивость и восприимчивость к красоте, наличие художественной интуиции).

В современной психологии художественное восприятие раскрывается как способность, появляющаяся в результате развития общей способности к восприятию, как высшая форма восприятия. Наряду с этим, под художественным восприятием в классической педагогике понимается воспитание способности к эмоционально-образному постижению выразительных проявлений окружающего мира, способности оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

Таким образом, в результате анализа психолого-педагогических исследований было установлено, что основными характеристиками художественного восприятия являются: эмоциональная отзывчивость, ассоциативность, способность воспринимать мир в материале искусства, установка на осмысление формы и воплощение образа восприятия в материале искусства, оценочность, способность к суждению.

С целью выявления уровня сформированности художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста нами была проведена исследовательская работа на базе ГУО «Ясли-сад № 45 г. Гродно». В процессе эксперимента были использованы диагностики: Н.Г. Куприной «Рисование музыки», А.А. Мелик-Пашаева «Раскраска персонажей», «Подбери названия к картинам» [3].

В результате проведенного нами исследования были получены следующие данные, представленные в таблице 1. По данным таблицы можно сделать вывод, что испытуемые в большинстве продемонстрировали средний уровень развития художественного восприятия. Высокий уровень обнаружен у 14% детей, средний – у 64% дошкольников, а низкий уровень

развития художественного восприятия – у 21% респондентов.

Таблица 1 – Общие результаты диагностики развития художественного восприятия у дошкольников

Критерии	Эмоциональная отзывчивость на художественные образы	Художественное суждение о художественном произведении	Художественная значимость и завершенность творческой работы	Общий уровень развития худож. восприят.
Уровни				
Высокий	29 %	0 %	14 %	14 %
Средний	64 %	79 %	57 %	64 %
Низкий	8 %	21 %	29 %	21 %

В ходе исследования было обнаружено, что дети активно участвовали в обсуждениях последовательности работы, адекватно реагировали на предложения воспитателя, большинство детей очень старательно и активно подошли к предложенной работе. Дети старались выразить свои эмоциональные чувства и сопереживание в своих творческих работах, давали яркие образные характеристики.

Следует отметить, что в результате обработки данных по первому критерию (эмоциональная реакция на художественные образы) у детей выявлено преобладание низкого уровня цветовой насыщенности, не все смогли выразить своё эмоциональное восприятие музыкального образа на бумаге.

По второму критерию (художественное суждение о произведении искусства): дети дают довольно точные характеристики художественных картин, но их мало. Кроме того, дети не распознают формы и относительные положения воспринимаемых предметов искусства и не обладают достаточными навыками для движения глаз.

По третьему критерию (художественная значимость и полнота творческого труда): дети передают эмоциональное состояние через выразительный образ объекта. Есть трудности в использовании разных цветов для воплощения эмоционального состояния отображаемых объектов.

В результате полученных диагностических данных в ходе исследования была разработана методика формирования художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста, включающая различные методы и приёмы работы.

#### 1. Беседа на тему: «Искусство - знакомство с портретом».

Цель: создать условия для знакомства детей с портретом как одного из жанров в изобразительном искусстве и способствовать формированию способности находить красоту, гармонию и красоту во внутреннем и внешнем облике человека. Развитие художественных и графических

навыков и способностей, творческого воображения, а также воспитание художественного вкуса.

В конце беседы детям необходимо сделать вывод, что такое портретная живопись, познакомиться с картинами известных художников, а также проанализировать произведения живописи, графики и ДПИ.

## 2. Серия рассказов по теме: «Азбука изобразительно искусства».

Цель: расширить представления детей о визуальном искусстве, включить элементарные выражения. Формировать знания о цвете его характеристик, обучаться видеть нюансы в композициях.

Детям предлагается самостоятельно найти сюжет и охарактеризовать соответствующие средства художественной выразительности, которые использует художник в своей работе.

## 3. Рассматривание репродукций картин художников о природе.

Цель: сформировать детские представления о чудесных явлениях зимней природы. Научить детей соединять описания природы в стихах и прозе с определенным временем года, чтобы развить слуховое внимание. Способствовать положительному отношению к восприятию репродукций.

Кроме того, в процессе работы по формированию художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста нами были проведены занятия по ознакомлению с изобразительным искусством, экскурсии, а также организована самостоятельная изобразительная деятельность в условиях УДО.

Таким образом, проблема формирования художественного восприятия в дошкольном возрасте является актуальной не только в сфере художественного образования, но и для развития зрительных способностей и художественного вкуса ребёнка. Яркость, выразительность изображений в картинах, скульптурах, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают художественные переживания, помогают глубже и полнее рассмотреть явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в изобразительной деятельности.

## Список использованных источников и литературы

1. Беляев, А. А. Эстетика. Словарь / А. А. Беляев. – М. : Политиздат, 2015. – 447 с.

2. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества / Н. Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 11. – С. 32–38.

3. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – М. : Сфера, 2015. – 128 с.

4. Краткий словарь по эстетике / под ред. М. Овсянникова. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.