

О. А. Пресняк

*М. В. Салтыкова-Волкович, кандидат педагогических наук, доцент
Беларусь, Гродно, УО «ГрГУ имени Я. Купалы»*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ БЕЛОРУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Целью статьи является характеристика теоретических исследований процесса развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством белорусской национальной культуры. В статье обосновывается актуальность описываемой проблемы, определяются положения авторов психолого-педагогических исследований, раскрывающих сущностные характеристики понятий «восприятие», «художественное восприятие», «национальная культура».

Проблема развития художественного восприятия изучается педагогами, психологами, философами с древних времен. Она не теряет своей актуальности и в современном мире. Ведь художественное воспитание средствами искусства – основополагающая часть достойного образования.

Искусству во все времена отводилось особое место среди иных эстетических ценностей. Наблюдать его мы можем в виде художественных произведений, которые созданы талантливыми писателями, музыкантами, живописцами, скульпторами, графиками. Подобные произведения способствуют расширению социального опыта людей, их взаимодействию с природой и социумом. Обусловлено это тем, что главным образом в подобных произведениях находят отражение все эмоциональные стороны действительности и эмоции людей (внешние проявления чувств, характера).

Вопросами изучения художественного восприятия занимались Р. С. Немов, В. А. Ганзен, А. А. Люблинская, Б. Г. Мещеряков, С. Л. Рубенштейн и др. [2, 4, 9, 10, 11, 12, 14]. Их исследования свидетельствуют о том, что развитие художественного восприятия является ключевым компонентом в формировании личности, т. е. в наибольшей степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности, в том числе и в учреждениях дошкольного образования.

Также следует отметить, что духовное развитие человека, в которое включено эстетическое, начинается с раннего детства. Это обусловлено сензитивностью данного возраста, ведь характерной чертой ребенка дошкольного возраста является его способность наиболее эмоционально

реагировать на окружающую действительность, в том числе и на произведения искусства.

Стремящиеся изменения, которые происходят в современном мире, затрагивают человека, его ценностные ориентации. Требуются современные подходы к решению проблемы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Стоит отметить богатый потенциал белорусской национальной культуры, который можно использовать при решении возникнувшей проблемы. Нахождение ребенка в конкретном культурно-историческом пространстве оказывает значительное влияние на формирование его ценностных ориентиров, образцов поведения, картины мира. Осуществляя выбор ценностных приоритетов и способов взаимодействия с социокультурным окружением, он включается в культурную деятельность своего народа.

На сегодняшний день в Республике Беларусь приобщение к национальной культуре народа – одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон Республики Беларусь от 19 ноября 1993 г. № 2570XII «О правах ребенка» (в ред. Закона Республики Беларусь от 11.05.2016 г. № 3623), Закон Республики Беларусь от 5 июля 2004 г. № 301–З «О государственных символах Республики Беларусь», Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. [7].

Несмотря на многочисленные исследования, проблема развития художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством белорусской национальной культуры требует более глубокого изучения, поиска новых подходов к реализации задач по данному вопросу и внедрения в практику работы дошкольных образовательных учреждений.

Проведя анализ психолого-педагогических литературных источников, можно отметить, что единого подхода к определению понятия восприятия нет.

Так, например, в психологическом словаре понятие «восприятие» раскрывается как «чувственное отображение предмета или явления объективной действительности, воздействующее на наши органы чувств. Отмечается, что способностью воспринимать мир в виде образов наделены только человек и высшие животные, она у них складывается и совершенствуется в жизненном опыте» [14].

Восприятие, как «процесс чувственно-образного отражения предметов и явлений в единстве их свойств» определил В. А. Ганзен [6]. А. А. Люблинская описывает восприятие, как «отражение человеком предмета или явления в целом при непосредственном воздействии на его органы чувств» [9, с. 156].

Восприятие как «синтез ощущений, который формируется в процессе жизнедеятельности, активных взаимодействий с предметами», определяет Б. М. Бим-Бад [1]. Б. Г. Мещеряков и В. Зинченко истолковывают «восприятие» как «процесс формирования при помощи активных действий субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы» [14].

С. Л. Рубинштейн в своих работах предполагает следующую трактовку: восприятие человека – «это не только чувственный образ, но и осознание

выделяющегося из окружения противостоящего субъекту предмета» [15].

В современной психологии художественное восприятие раскрывается как «высшая форма восприятия, как способность, появляющаяся в результате развития общей способности к восприятию» (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, Б. М. Теплов и др.) [1,4,5].

Восприятие – «один из важнейших психических процессов, который включен в абсолютно любую деятельность человека, оно формирует субъективную картину мира» [8]. Живя и действуя, разрешая в ходе своей жизни, встающие перед ним практические задачи, человек познает окружающее. «Ведь для того, чтобы учиться, играть, трудиться человек должен обращать внимание и замечать те или иные компоненты своей жизни. Восприятие предметов и людей, с которыми ему приходится иметь дело, условий, в которых протекает его деятельность, составляют необходимую предпосылку осмысленного человеческого действия» [8].

Рассмотрим сущностные характеристики понятия «художественное восприятие». «Как процесс формирования целостного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности» определяют его О. А. Соломенникова, Т. Г. Казакова, З. А. Богатеева [13]. Также во многих источниках мы встречаем понятие эстетическое восприятие, которое тождественно нашему термину.

А. И. Буров раскрывает эстетическое восприятие, как «познание эстетического предмета: полное и содержательное его освоение» [1].

Рассматривая специфику художественного восприятия, следует отметить его социальный характер, выражающийся в том, что формируется оно «в непосредственной связи с развитием общества, во взаимодействии индивида с его микросредой и макросредой. В акте восприятия выделяют три основных компонента – объект восприятия, субъект восприятия, процесс восприятия» [3].

Следует отметить, что национальная культура обладает существенным потенциалом для формирования художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Национальная культура определяется нами как «сложный комплекс традиционных и новых элементов культуры. Восприятие индивидом национальной культуры своего народа является главным результатом функционирования его самосознания. Ведь развитие и движение вперед в идеальное будущее, сохранение исторических ценностей и традиций, самобытности каждого народа, в некоторой степени даже сохранение себя в будущем как полноправного члена своей нации возможно лишь при усвоении и узнавании ценностей своей культуры, следовании им на практике» [10].

Приобщая детей старшего дошкольного возраста к восприятию доступного изобразительного искусства, мы помогаем им не только лучше понимать и чувствовать мир, но тем самым лучше понять и смысл его собственной изобразительной деятельности. Ребенок осознает, что окружающий его мир существует еще и в образах. Это одновременно сложная и важная задача умственного развития детей. Ведь ребенок далеко не сразу понимает, что

предметный мир может существовать в изображении. Повторное открытие знакомых и интересных ему вещей в художественных образах радует ребенка. Нужно показывать ему образы (в рисунке и скульптуре), яркие по цвету, динамичные, изображенные достаточно крупно. Если это рисунок, то он не должен теряться среди других изображений (композиция простая, изображение предметное или малосюжетное).

Восприятие произведений национальной культуры детьми старшего дошкольного возраста будет более продуктивным, если они научатся видеть средства выразительности, применимые художником для характеристики изображения (цвет, цветовые сочетания, форма, композиция и др.). Поэтому все образы, с которыми связываются линии, круги, точки, должны быть ранее восприняты, и не только зрительно, а в активной деятельности.

Важную роль в формировании художественного восприятия отыгрывает народное декоративно-прикладное искусство. Дети знакомятся с народной игрушкой: глиняные свистульки (М. Ржеутский, И. Данилевич, С. Глебка), деревянные расписные игрушки (образные) [16, с. 96].

Если в младшем дошкольном возрасте дети учатся узнавать героев иллюстраций: Е. Лось к книгам «Мальшок» (сост. Р. Миронова), «Калыханкі»; В. Басальги, Е. Лось, Н. Поплавской к книге «Ладачки – ладачки», то к средней группе дети уже соперничают героям любимых сказок, равнодушны к музыке, краскам природы, используют цвет, как средство передачи своего отношения к людям, предметам окружающего мира, учатся воспринимать яркость цветовых образов в картинке, иллюстрациях, народной игрушке, рассматривать сюжетные картины, называть действия персонажей; выделять главное в композиции (цветовое, композиционное решение) [16, с.147].

Проанализировав учебную программу дошкольного образования, можно прийти к выводу, что большинство произведений искусства, музыки, фольклора, с которыми знакомятся дети дошкольного возраста, относятся к белорусской национальной культуре. Так, например, в младшем дошкольном возрасте дети учатся положительно воспринимать и воспроизводить музыкальные произведения, произведения белорусских поэтов и писателей, фольклора (колыбельные, народные песенки и потешки, считалки, сказки). В средней группе знают о продуктах деятельности белорусской промышленности и производства; проявляют любознательность при знакомстве с именами и деятельностью знаменитых белорусов; эмоционально воспринимают и воспроизводят музыкальные произведения, литературные произведения белорусских поэтов и писателей, фольклора; различают и знают предназначение изделий декоративно-прикладного искусства Беларуси: ткачества, вышивки, керамики, изделий из соломки, льна, дерева. А в старшем дошкольном возрасте называют предметы декоративно-прикладного искусства Беларуси, знают их особенности и предназначение (ткачество, вышивка, керамика, изделия из соломки, льна, дерева), эмоционально воспринимают и воспроизводят музыкальные произведения, фольклорные и литературные произведения разных жанров; умеют использовать информацию о культурно-исторических ценностях Беларуси в разных видах деятельности.

Специфика народных знаний заключается именно в том, что ими можно овладеть даже в дошкольном возрасте. Путь это начинается от простого, натурального вхождения в мир народной игрушки, декоративно-прикладного искусства. Важно, чтобы педагоги были искренними приверженцами возрождения белорусской культуры. Они первые своей эмоциональностью, возвышенностью, лаской к родному слову должны заинтересовать детей национальным наследием своего народа.

Таким образом, развитие художественного восприятия у ребенка дошкольного возраста происходит постепенно и возможно только при условии умелого руководства педагога, применения им разнообразных методических приемов. Хочется отметить, что достижения национальной культуры, несомненно, должны занимать важное место при формировании художественного восприятия детей дошкольного возраста. Ведь правильно подобранные методы, средства, дидактические игры, упражнения, основанные на достижениях национальной культуры, позволят сделать данный процесс наиболее оптимальным.

Список использованных источников и литературы

- 1 Бутенко, Н. В. Образовательное пространство музея искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко. – М. : Академия Естествознания, 2013. – 172 с.
- 2 Венгер, Л. А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников / Л. А. Венгер // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – Ч. II. – М. : Наука, 1981. – 223 с.
- 3 Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1972. – 286 с.
- 4 Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
- 5 Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика – Пресс, 2006. – 536 с.
- 6 Ганзен, В. А. Восприятие целостных объектов / В. А. Ганзен. – Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1973. – 153 с.
- 7 Кодекс Республики Беларусь об образовании: Кодекс Респ. Беларусь, 13 января 2011 г. №243-З: принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г.: одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г.: в ред. от 26 мая 2012 г. // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2014 с.
- 8 Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т. С. Комарова // Обучение и творчество. – М. : Педагогика, 1990. – 154 с.
- 9 Люблинская, А. А. Детская психология : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. А. Люблинская – М. : Просвещение, 1971. – 415 с.
- 10 Маклаков, А. Г. Общая психология: учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2003. – 582 с.
- 11 Немов, Р. С. Психология. Книга 1 / Р. С. Немов. – 4-е изд. – М. :

ВЛАДОС, 2003. – 683 с.

12 Немов, Р. С. Психология. Книга 2 / Р. С. Немов. - 4-е изд. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 608 с.

13 Полягошко, С. В. Творческое развитие ребенка в условиях художественно-речевой деятельности : учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / С. В. Полягошко. – Мозырь : Белый Ветер, 2014 – 2016. – 82 с.

14 Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещериков. – М. : Астрель : Хранитель, 2007. – 478 с.

15 Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Спб. : Питер, 1998 – 720 с.

16 Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2019. – 416 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ