

А. Э. Шурмей

*М. В. Салтыкова-Волкович, кандидат педагогических наук, доцент
Беларусь, Гродно, УО «ГрГУ имени Я. Купалы»*

ВЛИЯНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НА ВОООБРАЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье уделяется значительное внимание описанию положительного и негативного влияния мультфильмов на развитие воображения детей дошкольного возраста, рассматривается вклад Л. С. Выготского в изучение развития воображения.

Воображение является неотъемлемой частью жизни человека. Оно играет огромную роль в преобразовании объективного мира, создаёт и комбинирует новое сочетание имеющихся сведений.

Проблему развития воображения углубленно изучал выдающийся учёный-психолог Л. С. Выготский. Предметом исследования учёного является взаимодействие окружающего действительности с психическими процессами организма человека. В дошкольном возрасте у детей активно развивается психика. Лев Семёнович углубленно изучал детскую психику, процесс развития ребёнка и пришел к выводу, что педагог должен строить свою работу с опорой на такую науку, как психология.

«Создание творческой личности, - писал Л. С. Выготский, - устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем» [4]. Развитие воображения является актуальной задачей воспитания детей дошкольного возраста, поскольку обеспечивает развитие восприятия, внимания, памяти, речи, мышления детей, способствует регулированию поведения и эмоций. Без развитого воображения затруднена дальнейшая учебная деятельность ребёнка и её успешная реализация. Вопрос развития воображения в дошкольном возрасте имеет на сегодняшний день достаточную теоретическую разработанность. Но практические аспекты этого процесса остаются не достаточно изученными.

Воображение отличается от других форм психической деятельности человека тем, что оно по - новому представляет впечатления и опыт, когда-либо испытанный человеком, дополняя его новыми формами и деталями. Как результат появляется новый, ранее не существовавший образ, основа той деятельности, которая называется воображением [5].

В словаре практического психолога можно найти определение этого психического процесса: «Это способность человека к построению ранее не

существующих образов путём переработки психических компонентов, обретенных в прошлом опыте» [2].

Основными составляющими воображения являются анализ и синтез деятельности, происходящие в психике под воздействием чувства или стремления в определённое время для человека. Воображение часто может возникнуть в тот момент, когда надо разрешить сложную ситуацию и найти ответ на возникшую проблему, оперируя образами. Мечты и грёзы, а также фантазия и сновидения относятся к формам воображения [1].

Л. С. Выготский утверждал: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [4].

Возраст пятилетнего ребёнка отмечается расцветом фантазии. Очень ярко воображение проявляется в игре, где дети действуют весьма увлеченно. У старших дошкольников воображение обуславливает возможность создания оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Воображение становится творческим – сюжеты детских игр, рисунков становятся богаче и разнообразнее. Малыши придумывают рассказы, создают новых персонажей, воплощают свои творческие замыслы. Но, чтобы воображать и фантазировать, детям 4-5 лет надо производить действия: строить, рисовать, лепить и т. д. Развитие воображения станет успешным в результате специальной работы по его активизации.

Ребёнок через игру и сказочное волшебство познаёт окружающий мир. Сказка для детей – модель реальности и его ближайшего окружения. Играя, малыш учится находить различия между добром и злом, понимать важную роль родителей и близких людей в своей жизни. Когда телевидение ещё не было придумано, родные рассказывали своим детям мудрые сказки. Именно на этих волшебных историях воспитывалось отношение ребенка к добру и злу, товарищу и недругу, к родной земле и чужим странам. С появлением телевизионных сказок (мультфильмов) многие папы и мамы практически не рассказывают своим детям сказки, полагаясь во всём на мультфильмы. Дети любят сказки, ведь они помогают мечтать, грезить и фантазировать. «Грезы - это нормальное психологическое состояние, представляющее собой фантазию, связанную с желанием. Фантазии, мечты являются составной частью нашей жизни, так же они важны и для ребенка» – писал Л. С. Выготский [5].

Первоначально мультфильмы были созданы именно для того, чтобы развивать воображение детей, радовать их, поднимать настроение. Воображение играет значительную роль; оно представляет действительность в образах и дает возможность пользоваться ими, решая разные жизненные задачи. Дети с самых ранних лет представляют окружающую действительность в виде многочисленных образов, это своеобразная картина мира [3].

Мультфильмы советского времени и современную анимацию можно кратко сравнить, размышляя о воспитательном потенциале данного искусства:

советские мультфильмы в большинстве своём несут нравственный характер, их сюжеты просты и понятны для детей разных возрастов. Современные же мультфильмы с криками, сквернословием, потасовками, убийством, похоронами, гонками, мстостью, судом над преступником не имеют воспитательного характера и не отличаются строгой моралью. Примеры: смерть акулы и процесс похорон («Акуля история»); показанная в подробных деталях смерть короля-жабы («Шрек 3»); нападение на теплоход пингвинов и взятие в заложники капитана («Мадагаскар») [6, с. 65]. Мультфильмы с такими сюжетами не могут быть предназначены для просмотра детьми.

В советских мультфильмах главные герои - это люди, звери, птицы или растения, соответствующие эстетическим нормам. Эстетика же современной анимации часто находится на крайне низком уровне: чудовища и киборги из «Планеты соковок», «мутированные в дебрях канализации» страшные зеленые Ниндзя, смурфики, бакуганы и др. Мультфильмы, в которых больше добра, а не насилия, будут способствовать гармоничному развитию ребенка, а мультипликационные истории, в сюжете которых присутствует конфликт, драка, перестрелка, убийство, т.е. элементы агрессивного поведения и насилия, развивают у ребенка тревожность, неуверенность в общении с взрослыми и своими ровесниками.

Во многих мультфильмах можно наблюдать неуважение, цинизм, порой жестокость к своей семье, родителям, братьям и сестрам. Например, в «Симпсонах» практически в каждой серии герои бьют друг друга по голове, сквернословят. Этот мультфильм послужит негативным примером неправильного поведения среди родных людей.

В советских мультфильмах - герои говорят на хорошем красивом языке, у каждого свой неповторимый голос, эмоции, звучит настоящая авторская музыка [5].

В дошкольном возрасте речь ребенка развивается наиболее интенсивно. Поэтому важно слышать правильную, красивую родную речь, слышать все интонации, чувства, передаваемые речью. Недостаток правильной речи может привести к отставанию в ее развитии, возникнут затруднения в дальнейшем обучении в школе.

Крайне необходимо, чтобы развитие и воспитание ребёнка проходило в окружении хороших мультфильмов. Такие мультфильмы принесут в окружающий его мир дружбу, научат малыша сочувствовать другому человеку, научат тому, что надо защищать того, кто слабее, не жадничать, уметь прощать и поддерживать, любить своих близких. Из многих трудных ситуаций помогают выйти герои добрых мультфильмов. В этих историях зритель- дошкольник увидит своими глазами, что зло обязательно проиграет, а добро всегда победит. Телевизионные сказки всегда привлекают детей своими яркими красками, прекрасной музыкой, сюжетом, так похожим на живое общение и детскую игру. При условии подбора мультфильмов профессионально, можно добиться положительного влияния анимации на развитие воображения старших дошкольников. Они будут хорошим средством для развития фантазии и

творческих проявлений в работе по созданию аппликации, рисованием героев мультфильмов, лепке из пластилина, сюжетно-игровой деятельности, в процессе навыков общения между детьми.

Нами было проведено исследование с участием 20 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Цель исследования – изучение особенностей развития воображения. Были использованы следующие диагностические методики: тест Е. Торренса «Неполные фигуры» и методика «Солнце в комнате» (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев) для исследования развития творческого воображения дошкольников, а также «Определение уровня развития воображения у детей. Сочини сказку и нарисуй картинку» О. М. Дьяченко с целью диагностики уровня развития творческого воображения и фантазии ребенка). Эксперимент проводился в первой половине дня, в привычной для детей обстановке, задания выполнялись каждым ребенком в зависимости от его восприятия инструкции. После тщательного анализа результатов исследования стало возможным сделать вывод: большинство детей решают задачу, формально устранив несоответствия, не применяя творческое воображение и фантазию для ее решения. Рисунки схематичны, с некоторыми деталями, или дети просто рисовали окружающие их предметы либо то, что они умеют или их учили рисовать. У исследуемых вызывает затруднение придумывание оригинальной сказки, а также изображение значимого сюжетного момента сказки.

Список использованных источников и литературы

- 1 Богоявленская, Д. Ю. Психология творческих способностей / Д. Ю. Богоявленская. – М. : Академия, 2018. – 320 с.
- 2 Головин, С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. – М. : АСТ, Харвест, 1998. – 301 с.
- 3 Венгер, А. Л. Психологическое обследование младших школьников / А. Л. Венгер, Г. А. Цукерман. – М. : Владос-Пресс, 2005. – 359 с.
- 4 Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1995. – 358 с.
- 5 Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2 / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1982. – 504 с.
- 6 Соколова, М. В. Мультфильмы для современных дошкольников: о негативном влиянии современных мультфильмов на развитие личности детей дошкольного возраста / М. В. Соколова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2011. – № 2. – С. 64–69.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ