

УДК

373.2.091.33:7.05:379.8-053.4

Е. С. Волчѐк

*М. В. Салтыкова-Волкович, кандидат педагогических наук,
доцент*

Беларусь, Гродно, УО «ГрГУ имени Я. Купалы»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются теоретические аспекты понятий «изобразительные технологии» в психолого-педагогической литературе. В основной части рассматривается диагностический инструментарий, посредством которого были проведены работы по использованию изобразительных технологий в досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Представленные результаты диагностических исследований показывают, что активная позиция в обучении детей дошкольного возраста изобразительной деятельности возбуждает выбор ребенка обучаться данной деятельностью.

Одним из важнейших средств познания мира является изобразительная технология, т.к. она связана с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия с использованием изобразительных технологий способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей дошкольного возраста. Концептуальными положениями использования изобразительных технологий в учреждениях дошкольного образования являются: осуществление полноценного эстетического развития каждого ребенка.

Изобразительная деятельность понимается как художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому [1]. На занятиях изобразительной деятельностью осуществляются и задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание [2]. Процесс рисования, лепки, аппликации вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ, формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами. В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-

двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. Изобразительное искусство способствует развитию воображения и получение изобразительных навыков у детей.

В учреждении дошкольного образования изобразительная деятельность включает такие виды деятельности, как рисование, моделирование, применение и проектирование. Каждое из этих занятий имеет свои способности представлять опыт ребенка в окружающем мире. В связи с этим, общие задачи использования изобразительных технологий уточняются в зависимости от специфики каждого типа, оригинальности материала и методов работы с ним. Применяемые воспитателем методы обучения направлены на то, чтобы сделать процесс работы детей с использованием изобразительных технологий в досуговой деятельности целенаправленным, полным и эффективным. Успех образования зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения поставленных целей, т.е. от методов обучения.

Базой исследования выступило ГУО «Ясли-сад №83 г. Гродно». В исследовании приняли участие 22 ребенка старшего дошкольного возраста.

Поскольку в начале опытной работы интерес детей группы был, в основном, пассивный и характеризовался лишь воспроизводящей деятельностью, отсутствием инициативы, повторением однообразных сюжетов в работах по замыслу и т.д., главная задача: направить работу на формирование активного интереса к изобразительному искусству, изобразительной деятельности, вызывая у детей потребность активного действия. Для реализации этой задачи была проведена работа в четыре этапа.

Первый этап, это серия занятий направленных на подачу информации детям о некоторых общих сведений о произведениях, художниках, видах изобразительной деятельности, изобразительного искусства, материалах, цветах спектра и т.п.

Этому содействовали такие занятия как: «Для чего нужно учиться рисовать», «Чем рисуют художники», «Какие могут быть узоры», «Цвета радуги», «Из чего делают аппликацию» [3,4].

Методика выполнения бесед на занятиях нацеливалась на стимулирование познавательной активности детей, предположение нового, интересного. Постановка вопросов вызывала у них желание высказать свое мнение, принять участие в обсуждении.

Чаще всего занятия – беседы велись с детьми в непринужденной форме. Беседа была сопровождаемой показом наглядного материала, презентации. Так, для побуждения интереса у старших дошкольников к разным изобразительным материалам для рисования и ознакомления с правилами работы ими, беседа выстраивалась в виде рассказа.

Выполнение второго этапа предусматривало обязательное использование нетрадиционных техник рисования, что давало детям множество положительных эмоций, преподносило неожиданные открытия,

открывало новые возможности применения известных бытовых предметов в качестве уникальных художественных материалов. Дети, которые увлечены необычным способом рисования, самостоятельно выискивали и делали отличные предложения по новым способам передачи образа, причем очень оригинальные. Так, занятие по теме «Дары осени» использовалось рисование пальчиками. На занятии по теме «Русская красавица рябина» использовалась техника «тыка» или «торцевание». Использовались и художественно-развивающие игры. Например, «Подбери цвета, примененные художником в своей картине», «Выбери картинку по палитре», «Теплые и холодные и цвета» и др [5].

Цель третьего этапа – закрепление техник нетрадиционного рисования в самостоятельной деятельности детей и на этой основе развитие активности интереса к изобразительной деятельности. В группе детского сада была организована постоянно действующая выставка детского творчества, куда помещались рисунки детей, выполненные в различных техниках нетрадиционного рисования.

Выполнение четвертого этапа предусматривало тесное взаимодействие с родителями. Формы работы с родителями были разнообразны: анкетирование, беседы, консультации, мастер-классы, брошюры, открытые виды детской деятельности, выставки, конкурсы.

Таким образом, в процессе осуществления деятельности по использованию изобразительных технологий в досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста особое внимание уделялось формированию активного интереса, то есть воспитатель старался поставить ребенка в активную позицию к предстоящей деятельности и вызвать активное к ней отношение. Активная позиция в обучении детей дошкольного возраста изобразительной деятельности возбуждать выбор ребенка обучаться данной деятельностью, инициативой, любознательностью, совершенствованием своих знаний, умений и навыков, самостоятельностью в своем любимом деле. Это создаст основу для формирования разностороннего интереса.

Список использованных источников и литературы

- 1 Варенова, Т. В. Теория и практика коррекционной педагогики: учеб. пособие / Т. В. Варенова. – Минск: ООО «Асар», 2007. – 320 с.
- 2 Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В. Б. Косминская. – М. : Просвещение, 2007. – 253 с.
- 3 Грибовская, А. А. Детям о народном искусстве: учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста / А. А. Грибовская. – Скрипторий, 2005. – 64 с.
- 4 Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 176 с.

5 Шайдурава, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н. В. Шайдурава. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 32 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ