

*О. Ю. Кондрат*

*М. В. Салтыкова-Волкович, кандидат педагогических наук, доцент  
Беларусь, Гродно, УО «ГрГУ имени Я. Купалы»*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ**

Статья посвящена проблеме развития творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования. В статье предпринята попытка раскрыть взаимосвязь формирования креативной личности и развития творческого потенциала дошкольников через нетрадиционные техники рисования

«Социальная креативность – это не роскошь, но необходимость, вызванная проблемами, с которыми люди сталкиваются в XXI в.»

Г. Фишер

Информационно коммуникационные технологии быстрыми темпами проникли во все сферы жизнедеятельности человека и на сегодняшний день на смену информационной эпохе, приходит эпоха творчества и инноваций, а вместе с ней и новое креативное общество, которое испытывает потребность в креативной, творчески мыслящей личности, обладающей способностью к восприятию нового, способной решать сложные задачи, создавать новые технологии.

Креативность – творческий ресурс человека, система творческих способностей и индивидуальных качеств личности, способствующих генерированию и реализации инновационных идей и стратегий [6, с. 159].

«Творчество – высшая форма проявления феномена человека» (Н.А. Бердяев). Многие способности и чувства, которые даны человеку с рождения, остаются не раскрытыми, недостаточно развитыми, следовательно, нереализованными в будущей жизни [7, с. 33].

Актуальность темы заключается в том, что развитие творческого потенциала подрастающего поколения довольно сложное явление, поскольку природа человеческих способностей вызывает споры среди ученых. На сегодняшний день одной из главных задач системы образования является воспитание активной, инициативной, самостоятельной и предприимчивой личности [6, с. 1]. «Основой данных качеств является развитие творческих способностей, которое наиболее эффективно в период дошкольного детства, поскольку именно дети дошкольного возраста наиболее восприимчивы к творчеству» [8, с. 76].

Дошкольный возраст, по мнению Л.С. Выготского – «это качественно своеобразный период психического развития, характеризующийся, прежде всего возможностью появления многочисленных новообразований, как результата предшествующего развития, адекватного восприятия целенаправленного воздействия, результатом которых является стремление к разнообразной творческой деятельности» [2, с. 96]. «Достигнутый к дошкольному возрасту определенный уровень психологического развития характеризует его как наиболее сензитивный к обучению» [1, с. 47]. Л.И. Божович указывает, «что границы возраста могут сдвигаться в зависимости от деятельности ребенка и конкретных условий, в которых он находится» [9, с. 148]. То есть создание специальных условий будет способствовать активизации творческой деятельности дошкольников.

Исследуя возрастные особенности, Б.Г. Ананьев подчеркивает, «что возрасту соответствует определенное внутреннее содержание, духовное развитие человека, что дошкольный возраст уже сам является фактором сензитивности в обучении при удачном стечении всех обстоятельств: психолого-педагогических социально обусловленных новообразований дошкольников и организации обучения педагогом – мастером» [2, с. 84].

Как отмечают некоторые авторы: «творческие способности дошкольника – это характерные качества, определяющие удачность выполнения какой-либо творческой деятельности» [9, с. 152].

Выполняемая деятельность должна находиться в зоне оптимальной трудности – в зоне потенциального развития. Деятельность, которая находится за пределами этой зоны, в меньшей степени влияет на развитие творческих способностей. «Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не будет способствовать формированию новых умений и навыков» [1, с. 79]. Таким образом, творческие способности развиваются в деятельности, зависят от характера деятельности и средовых факторов.

По мнению американского ученого П. Хилла, «творчество – это успешный полет мысли за пределы неизвестного. Оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее» [8, с. 92]. Польский исследователь А. Матейко считает, что «сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций» [9, с. 151]. Большой энциклопедический словарь дает такое обобщающее определение творчества: «Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта (*производителя, носителя*) творческой деятельности» [4].

Многие психологи, изучавшие онтогенез психического развития, обращали внимание на значение творчества в жизни детей дошкольного возраста, к ним относятся Л.С. Выготский, Д. Дьюи, С.Л. Рубинштейн, В.

Штерн [7, с. 33]. Многие педагоги современности Д.И. Воробьева, Т.Н. Доронова, Л.В. Костина, З.И. Теплова, А.В. Шестакова стремятся создать новые технологии, позволяющие более эффективно развивать творчество детей через продуктивную деятельность, осуществляя постоянный поиск новых нетрадиционных техник рисования [7, с. 152].

В дошкольной педагогике накоплен огромный опыт многочисленных научных исследований в области изучения творческих способностей (Д.Б. Богоявленская, Б.Г. Ананьев, В.Н. Дружинин, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин, Б.Д. Шадриков, М.А. Холодная, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина и др.) [6, с. 160]. Зарубежные ученые также рассматривали эти вопросы (А. Маслоу, К. Роджерс, Д. Майрес, Дж. Гилфорд, Э. Фромм и др.) [6, с. 160]. Однако вопрос о создании условий развития творческих способностей остается весьма концептуальным.

В современных исследованиях и методических разработках (Н.Н. Гусарова, Г.Н. Давыдова, Н.В. Дубровская, И.А. Лыкова, М.И. Нагибина и др.) представлены некоторые нетрадиционные изобразительные техники, преимущественно – пальцевая, кляксография, как более простые для дошкольника и не требующие достаточно развитых технических умений; определена интересная тематика детских работ, некоторые методы и приемы активизации детского творчества [5, с. 4].

К. Лепиков, Е. Разыграев подчеркивали «особую важность обучения технике рисования, без которого творческие способности развиваются недостаточно» [5, с. 8].

Т.С. Комарова указывала на то, «что целесообразно приобщать дошкольников именно к неклассической технике рисования в плане развития творческого воображения, а именно к выполнению печаток, тампонирования, разбрызгивания, монотипии, кляксографии, граттажа, рисование помятой сырой бумаги, рисование разными материалами и т.д.» [5, с. 7].

Однако, на практике в развитии творчества у детей дошкольного возраста имеется ряд противоречий:

- между признанием важности творчества в воспитании личности ребенка дошкольного возраста и недостаточной теоретической проработанностью вопроса использования нетрадиционных техник рисования;
- между необходимостью развития творческих способностей дошкольников и отсутствием методических разработок по применению нетрадиционных техник рисования.

Нетрадиционные техники рисования являются одним из средств развития творчества у дошкольников, педагоги сами могут выбирать формы, методы, приемы обучения. Термин «нетрадиционный» (от лат. traditio – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными, широко известными. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию творчества, воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. «Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке,

дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным» [6, с. 162].

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Взрослые должны помочь ребенку развить в себе творческие способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества [5, с. 12].

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, можно сделать вывод: нетрадиционные техники привлекательны для дошкольников, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения, позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Таким образом, применение нетрадиционных техник рисования в работе с дошкольниками в целом способствуют развитию творческого воображения, творческого мышления и творческой активности, развивают желание экспериментировать, создавать новое, следовательно, являются основой формирования креативной, творчески мыслящей личности.

#### Список использованных источников и литературы

- 1 Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
- 2 Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – М. : Наука, 2010. – 186 с.
- 3 Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 1999. – 344 с.
- 4 Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т.Ф. Ефимова. – М. : Русский язык, 2000. – Т. 2: П–Я.
- 5 Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. – М., 1990 – 142 с.
- 6 Петухова, Л. В. Нетрадиционные техники рисования как условие развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Л. В. Петухова // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». – 2011. – № 2 (5). – С. 159–163.
- 7 Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект / Н. Н. Поддьяков. – Волгоград : Перемена, 1995. – С. 32–34.
- 8 Развитие творческих способностей дошкольника / И. В. Груздова [и др.].

– Ростов н /Д : Феникс, 2010. – 376 с.

9 Теплов, Б. М. Проблема одаренности / Б. М. Теплов // Советская педагогика. – 1940. – № 4–5. – С. 146–156.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ