

О. И. Ершова
г. Минск, БГУ

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Успешная работа учреждений образования по социализации молодежи обеспечивается, в том числе, благодаря сотрудничеству с государственными и общественными организациями. К ним относятся и музеи, реализующие образовательную деятельность посредством использования музейной среды, которая обладает мощным педагогическим потенциалом и является средством образования и воспитания. Музейная педагогика, как и педагогика в целом, направлена на решение задач воспитания и развития личности. Она оперирует теми же понятиями и категориями и подчиняется тем же законам, что и общая педагогика. Можно сказать, что музейная педагогика – это отрасль педагогики, которая интегрирует музейную культуру и педагогику, обеспечивая развитие ценностного отношения личности к культуре и актуализации в ней [1, с. 3].

Взаимодействие музея и учреждения образования должно ориентироваться на саморазвитие и творческую самореализацию личности. В процессе обучения в условиях музейной среды повышается общая эрудиция, расширяется культурный кругозор, пополняются знания в профильной музею области и развиваются способности обучающегося к творчеству. Однако чаще всего сотрудничество музея и учреждения образования происходит на традиционной экскурсионно-репродуктивной основе, и редко – в интересах развития творческого потенциала и музейно-образовательной компетенции обучающихся. Одной из причин этого является отсутствие у педагогов специальной подготовки в области применения музейной педагогики в воспитании и обучении учащихся [2, с. 125]. Значение музея в жизни детей и молодежи определяется главным образом тем, насколько органично педагог «встроит» музей в систему обучения и воспитания. Поэтому актуальным является поиск путей подготовки студентов педагогических специальностей к использованию музейной педагогики в будущей профессиональной деятельности.

В процессе изучения педагогических дисциплин, самостоятельной внеаудиторной работы, педагогической практики в университете студентов нужно знакомить с возможностями музея в интеллектуальном, мировоззренческом и нравственно-

эстетическом развитии личности. Подготовку будущего специалиста к использованию средств музейной педагогики следует рассматривать как целенаправленный и организованный процесс сотрудничества преподавателя и студентов, включающий усвоение знаний и опыта осуществления воспитательной деятельности с использованием потенциала музейного комплекса, а также развитие специальных профессионально значимых качеств личности, способствующих повышению эффективности взаимодействия музея и учреждения образования. Системный подход к этой работе включает четыре взаимосвязанных компонента: мотивационный, информационно- познавательный, управленческий и аналитико-оценочный [3]. Мотивационный компонент направлен на формирование у студентов положительной установки на осуществление взаимодействия музея и учреждения образования, осознание значения и необходимости музейной педагогики. Так, студентам предлагается на основе анализа Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Беларуси обосновать необходимость и возможности использования музеев в воспитательной работе. Информационно-познавательный компонент призван нацеливать студентов на овладение определенным комплексом краеведческих знаний и умений, изучение социальных функций музейных учреждений, опыта работы с детской и юношеской аудиторией, использование воспитательного потенциала музеев различных профилей, в том числе функционирующих в учреждениях образования. Очень важно переломить сложившийся у большинства студентов стереотип об ограничении возможностей музея традиционной экскурсионно-репродуктивной деятельностью. Студентам предлагается посетить мероприятия, организуемые музеями на основе новых технологий («Ночь в музее», перформанс, арт-акция), принять участие в квестах, играх и т. д. На основе материалов СМИ и Интернета они готовят сообщения и презентации о новых формах работы музеев с аудиторией, таких как «Музейная театрализация», «Виртуальная экскурсия», «Интерактивные методы в работе музеев», «Квест-игра в музее» и др. Управленческий компонент рассматривается с позиции педагогического взаимодействия преподавателя и студента. Его можно осуществлять в рамках трех фаз сотрудничества: приобщение будущего учителя к деятельности (преподаватель – организатор деятельности студентов), согласование деятельности преподавателя и студентов

(преподаватель – консультант), партнерство (преподаватель и студент – коллеги). Важной чертой этого компонента является то, что будущий специалист моделирует и проектирует ситуации проведения воспитательной деятельности средствами музейного комплекса во время аудиторных и внеаудиторных занятий. Преподаватель предлагает студентам проанализировать сайты национальных и региональных музеев и спланировать проведение там мероприятий в рамках различных направлений воспитательной работы в школе (патриотического, нравственного, трудового, эстетического и т. д.). Результаты студенты могут использовать в дальнейшем на педагогической практике. Аналитико-синтетический компонент позволяет диагностировать достижение поставленной цели – степень подготовленности будущего педагога к осуществлению воспитательной деятельности средствами музейного комплекса и овладение им определенным уровнем музейной грамотности. Названный компонент характеризуется совокупностью знаний, умений и качеств, позволяющих осуществлять анализ и рефлексию, оценку уровня и результативность подготовки будущего специалиста к воспитательной деятельности средствами музейной педагогики, а также воздействует на формирование способности к самооценке и самоконтролю. Так, при подведении итогов педагогической практики проводится анкетирование студентов по проблемам реализации методов музейной педагогики в воспитательной работе в учреждении образования, посредством чего выявляется уровень подготовленности практикантов к реализации методов музейной педагогики.

В процессе педагогической подготовки ознакомление студентов с музейной педагогикой может включаться в процесс изучения педагогических дисциплин: педагогики, истории педагогики, частных методик преподавания и др. Теоретическую и практическую работу по освоению музейной педагогики целесообразно сочетать с внеаудиторной в таких формах, как исследовательская деятельность, подготовка проектов, участие в работе по созданию музейных экспозиций, экскурсионная работа со школьниками, волонтерская работа в музее и др. Особое внимание следует обратить на понимание студентами роли музеев учреждений образования как самых доступных для обучающихся, создаваемых с их помощью и осуществляющих культурно-просветительскую и воспитательную работу. В разнообразии школьных музеев Республики Беларусь они убеждаются, собирая информацию на сайтах отделов образования районных и

исполнительных комитетов, общеобразовательных школ. Во время педагогической практики студенты имеют возможность углубить и закрепить полученные знания и умения в области музейной педагогики. Им предлагается выполнить задание, связанное с использованием музейной педагогики в воспитательной работе. Задание включает проведение экскурсии в музей или разработку и проведение музейного урока, музейной игры и т. д. Результаты своей работы студенты отражают в отчетной документации и в выступлениях на конференции по итогам педпрактики.

Важно отметить, что эффективность музейной педагогики возможна лишь на основе базирующегося на взаимном интересе партнерства музея и учреждения образования на постоянной основе. Актуальны также культурно-образовательные проекты, которые активизируют исследовательскую деятельность обучающихся и социокультурный потенциал музеев как в реальном, так и в виртуальном режиме.

Литература

1. Огоновская, А.С. Актуализация личности учащихся средствами музейной педагогики: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01 / А.С. Огоновская. – Екатеринбург, 2007. – 22 с.

2. Гринько, С.Д. Использование средств музейной педагогики в образовании / С.Д. Гринько // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Філалогія. Псіхалогія. Педагагіка. – 2013. – № 3. – С. 121–128.

3. Ершова, О.И. Подготовка будущих педагогов к использованию музейной педагогики в воспитательной работе с обучающимися / О.И. Ершова

// Социальное партнерство в подготовке будущих педагогов к воспитательной деятельности: коллект. моногр. / В.И. Козел [и др.]; под науч. ред. В.И. Козел. – Барановичи : БарГУ, 2019. – С. 136–154.