

Е. И. Кириченко

г. Кропивницкий, Украина, ЦГПУ имени В. Винниченко

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА ГОРОДА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

Подготовка специалистов художественного профиля во многом опирается на междисциплинарное обучение, что значительно расширяет возможности студента в творческой работе, а также формирует профессиональные компетентности, которые позволяют применять полученные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности. В процессе обучения студенты овладевают практическими навыками рисования и живописи, а также теоретическими, развивающими умение анализировать и критически осмысливать явления культуры и искусства. Студент, получивший универсальные знания, легко адаптируется в социуме, может принимать участие в создании социальных проектов. Ознакомление с особенностями архитектурного пространства города должно осуществляться комплексно, при помощи разных методологических подходов, что решает множественные образовательные задачи.

Понятие «архитектурный образ города» широко трактуется, может быть использовано в разных учебных ситуациях: например, в контексте развития образного восприятия студент изображает город в учебных и творческих работах, при изучении художественных стилей происходит знакомство с особенностями местной исторической архитектуры; учебная практика может включать в себя участие в социокультурных проектах по оформлению городской среды и т. д. [1]. В культуре город понимается как источник многих актуальных явлений современной цивилизации, о чём писали К. Линч, Г. Кнабе, Р. Рахматуллин, Л. Коган, В. Глазычев, Г. Каганов и др. Исследователи подчёркивают, что в социокультурное пространство города включена система разнообразных по смысловой наполненности элементов – от архитектурных объектов, обеспечивающих визуальное восприятие образа города, до событий, определяющих специфику городской жизни. Есть в структуре города такие территории, которые выполняют функцию социальных образований, жизненно важных для населения, для его взаимоотношений с городом, они выступают особыми пространственными зонами, изменяющимися в процессе исторического развития, и на это следует обращать внимание студентов в случаях приобщения их к созданию подобных зон.

Изучение города как архитектурно-художественного пространства необходимо дополнять и представлением о городе как о культурном

тексте, что имеет существенное значение в подготовке студентов художественных специальностей. Будущие дизайнеры и художники-оформители должны представлять, как формируется городская среда, какое значение в ней имеет историческое наследие и каким образом современные культурные проекты могут взаимодействовать с уже сформированным средовым пространством города. Культурологические методы позволяют рассматривать город как полихудожественное пространство. Одним из базовых методологических принципов изучения города выступает метод исторического краеведения (или историко-культурной реконструкции), позволяющий воссоздать на основе документальных свидетельств историю создания города, пространственных перепланировок и переименований городских объектов (и самого города, если он подвергался подобным изменениям), а также выявлять уникальные исторические места в городе. Этот принцип положил начало профессиональной экскурсионной практике и биографическому жанру описания городской среды (И.М. Гревс, Н.П. Анциферов, Т.В. Цивьян и др.). Онтологические основания мировоззренческих концепций формирования городов и их архитектурного пространства как пространства экзистенциального переживания, как многоуровневой структуры, вобравшей в себя физические, географические, топологические, социальные и культурные аспекты, выявляют философские методологии, используемые при рассмотрении города как культурного текста (С.Б. Веселова, В.Г. Туркина). С.И. Гурин применяет данную методологию к городскому провинциальному тексту культуры, что даёт возможность рассматривать провинциальные города во всей многогранности их истории [3].

Сегодня популярен социологический подход в изучении образа города, использующий в основном предметный, функциональный и институциональный методы (Р. Парк, Л. Вирт, Л. Мемфорд, А.С. Ахиезер, Л.Б. Коган, С.В. Пирогов и др.). Практика исследования тут базируется на анализе документов, контент-анализе, наблюдении, разных видах опросов, сборе информации в социальной среде. Н.П. Анциферов в своё время предложил социологический взгляд на город в работе «Пути изучения города как социального организма. Опыт комплексного подхода» (1926), расширив блок социальных вопросов (общественной, экономической, коммуникативной, инфраструктурной жизни города) включением проблем изучения генезиса городского поселения и самого понятия «город», его топонимики и стилового разнообразия в его художественном образе, в отображении города в искусстве, чем предвосхитил синтетический принцип системного метода в культурологическом исследовании феномена города.

В категориях семиотики каждый объект городского пространства и каждый компонент городской среды, явившийся первоначально лишь как

условие городской жизни (А.К. Байбурин), есть носитель информации, которая закодирована в знаках и символах, требующих своего прочтения. Ландшафтно-географическая специфика и архитектурный стиль города, его мифология и его реальная история составляют единое целое и характеризуются как знаковая среда обитания человека («котёл текстов и кодов», по определению Ю.М. Лотмана). Осмысление феномена города как текста даёт возможность прочитывать определённые информационные зоны города как архетипические константы, обеспечивающие связь города с древними символическими картинами мира. Сама архитектурная среда образует в восприятии человека некую совокупность сообщений, понимаемых как текст, который воспринимается через особенности линий, ритмы, пропорции, соотношения объемов и принципы организации архитектурных ансамблей. Усвоение студентами семиотических принципов анализа городского пространства значительно обогащает их знания о тех или иных архитектурных памятниках, даже если неизвестны авторы проектов и первоначальное предназначение здания.

На вышеуказанные методы во многом опираются искусствоведческие и эстетические методики. В парадигме эстетических теорий структура города не возникает случайно, её содержание наполнено историко-культурными смыслами [1; 2]. Искусствоведческий образно-стилистический анализ помогает обнаружить культурные константы, непосредственно работающие на создание художественного образа в конкретных архитектурных сооружениях и других изобразительных реалиях городского пространства. Искусствоведение обращается к рассмотрению специфики архитектурного пространства и стилового многообразия города, формам взаимодействия разных стилей в общей городской архитектурной среде, принципам градостроительства, которые отобразились в появлении и формировании разных пространственных территорий и способов их застройки (З. Гидион, Ев.И. Кириченко, А.В. Иконников, И.А. Игнатьева и др.), отразив тем самым мировоззренческие позиции каждого времени.

Таким образом, комплексный подход к изучению архитектурного образа города позволяет сформировать у студентов целостное восприятие городского пространства. Это даёт представление об оригинальности исторической составляющей города и о взаимодействии разных стилей в городской среде, а также способствует грамотному включению в современное городское пространство объектов собственной творческой деятельности. В дальнейшем необходимо рассмотреть способы освоения городской среды в процессе будущей самостоятельной творческой деятельности студентов художественных специальностей и выявить пути гармонических решений при работе с конкретными городскими территориями.

Литература

1. Бирюкова, Е.Е. Архитектурный образ как выразитель сущности архитектурного пространства (К вопросу рассмотрения содержания категории

«Архитектурный образ» в курсе «Объемно-пространственная композиция» специальности 2901 «Архитектура») / Е.Е. Бирюкова. – URL: http://de.cdo.vlsu.ru/distantcionnoe_obuchenie/publikatsii/?eid=519. – Дата обращения: 15.01.2021.

2. Иконников, А.В. Эстетическое значение структуры города / А.В. Иконников // Город и время: Сборник статей. – Москва, 1973. – С. 86–102.

3. Кириченко, Е. И. Методологические аспекты изучения художественного образа провинциального города рубежа XIX – XX веков (на примере Елисаветграда) / Е.И. Кириченко // Культурологічна думка. Щорічник наук. праць. – Киев : Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2011. – № 4. – С. 76–81.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ
СКОРИНЬ