

Е. ЧЕНЧИК

г. Мелитополь,

Мелитопольский государственный педагогический
университет имени Богдана Хмельницкого

ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ Ю. МУШКЕТИКА

В статье представлены особенности исторической прозы Ю. Мушкетика. Акцентируется внимание на романе «Гайдамаки». В исследовании поданы поетикальные аспекты исторического романа Ю. Мушкетика «Гайдамаки», в том числе образная структура. Делается акцент на том, что основа художественных приемов в романе Ю. Мушкетика – это выразительная реалистичность. Однако реальные события и явления со временем приобретают легендарное звучание, а иногда и гиперболизируются. Роман «Гайдамаки» Ю. Мушкетика имеет широкий эпический размах в охвате событий и правдиво отображает историческую эпоху. Писатель особое внимание уделяет разработке характеров, деталей, предметности в отражении обстоятельств действительности.

Историческая проза Ю. Мушкетика интересна не только в плане интерпретации фактической истории, но и как форма реализации обобщенных моделей человеческого поведения, универсального аспекта событий. Актуальность исследования определена местом исторической прозы Ю. Мушкетика, в частности романом «Гайдамаки», в украинской литературе второй половины XX века. Обусловлено не только необходимостью ее осмысления в соответствии с современными литературоведческими требованиями, поисками новых подходов к ее изучению, необходимостью обобщения имеющихся наблюдений над творчеством писателя, но и необходимостью введения индивидуального художественного стиля Ю. Мушкетика в контексте литературоведческих представлений об украинском литературоведении XX века [6, с. 3].

Творчество Ю. Мушкетика в критике уже исследовано. Однако, нельзя утверждать тот факт, что критики единогласны в своих

исследованиях. На сегодня можно выявить ряд ученых, которые, изучив творчество Ю. Мушкетика, говорят о его правдивости или же наоборот осуждают его за столь открытые слова в художественной литературе. Нам известны такие критики, которые изучали творчество Ю. Мушкетика: Бернадская Н., Волинский К., Гуцало Е., Гуляк А., Кейда Ф., Жулинский Н., Новиченко Л., Олифиренко С., Павличко Д. и др.

Нравственные уроки исторических романов Ю. Мушкетика сводятся к утверждению простых истин. Не претендует на абсолютную новизну, скажем, мысль о том, что любое доброе дело, даже самое масштабное, начинается с хорошего человека, или вывод о необходимости активной закалки души на общественных качествах. Но писатель, словно возвращая своего читателя к источникам многовекового нравственного опыта, заново открывает, какой сложный путь проходит человек, человечество к постижению приобретенных когда-то «нематериальных» ценностей. Эту стоимость каждое поколение должно осознать самостоятельно. С этой сегодняшней необходимостью и берут начало потребности внимательнее взглянуть в прошлое, самоопределиваться в потоке времени. Ведь познать что-то в прошлом – это лучше понять и себя самого, что издавна считалось самым сложным [7, с. 88].

Заметным явлением в украинской исторической прозе является роман Ю. Мушкетика «Гайдамаки». Он изображает картины героического прошлого украинского народа [9, с. 12]. Этот роман развивает основную линию, которая посвящена одному из важнейших этапов освободительной борьбы народа Украины против угнетателей. Ю. Мушкетик смело взялся за разбор этой очень сложной темы. Новаторское решение автора состояло, прежде всего, в раскрытии настоящей роли народа, который творит историю. Воспроизводя в сложном переплетении человеческих судеб, индивидуальных характеров, ход истории, романист-историк не может пройти мимо этих двух лагерей, двух миров. Воплощение с точки зрения народа особенностей борьбы является в историческом романе основой воспроизводства правды жизни, в изображении человеческих характеров [2, с. 684].

Роман «Гайдамаки» отличается широким эпическим размахом в охвате событий, и проницательным воспроизведением исторической эпохи, наконец, и определенным углублением в разработке характеров, вниманием к деталям, предметности в отражении обстоятельств действия. Герои Юрия Мушкетика – это и реальные

исторические лица, и созданные воображением писателя народные типы и характеры, воплощающие в себе или хорошее украинском начало. Здесь порой может присутствовать определенный контраст: что-то низменное, чужое, привнесенное из других краев [1, с. 3].

Одним из признаков романа «Гайдамаки» является то, что острота фабулы в нем подчиняется идеи раскрытию характера, в действии, с углублением в индивидуальную психологию героя. Лучше этот признак произведения реализуется именно в образе Гонты. Проведенная писателем линия личных взаимоотношений «нищенских атаманов» Железняк и Гонты убеждает в том, что это люди – одержимые духом, большие своими помыслами. Именно через эти образы писатель выносит на суд читателя богатый историко-информационный материал, сентенции общего этического смысла, поднимает проблему побратимства, которая во времена тоталитарного подавления личности и нации приобретала подчеркнуто злободневное звучание [5, с. 884].

Историческая основа романа «Гайдамаки» – это восстание, которое произошло в 1768 году XVIII века. Его возглавил Максим Зализняк, а затем к нему присоединился и Иван Гонта. К сожалению восстание было жестоко подавлено, но это событие имело большое значение для Украины: произошло воссоединение большей части украинских земель, которые были долгое время разорванными искусственными границами.

Автор исторического романа сочетает в своей работе внимательного исследователя с художественной проницательностью. Одной из существенных признаков романа «Гайдамаки» является то, что острота фабулы в нем подчиняется идеи раскрытия характера, в действии, с углублением в индивидуальную психологию героя. Автор ставит героев в конфликтные ситуации, в которых наиболее полно раскрываются их характерные черты. Автор показывает, как возглавленное Железняком и Гонтой восстание на самом деле переросло в национально-освободительную борьбу. Идейным основанием которой стала национальная идея объединения Украины в единое государство [3, с. 75].

Основа художественных приемов в романе Ю. Мушкетика – выразительная реалистичность. Однако реальные события и явления временем приобретают легендарное звучание, а иногда и гиперболизируются, и в этом своеобразии романтической окраски романа [11, с. 2].

Образная система романа Ю. Мушкетика «Гайдамаки» полностью раскрыта и подробно описана. Все образы, которые автор создает в своем романе, дополняют друг друга [12, с. 5]. К сожалению, некоторые из образов не слишком удачные тем, что помимо различных фамилий, имеют одинаковые черты. В конце книги писатель, говоря о разгроме повстанцев, иногда будто забывает о Железняке, выпускает его из виду. Но нельзя относиться к автору предвзято, потому что это его второе произведение. Это шаг автора на пути к его совершенствованию. Портреты усиливают авторское изображение героев, а также их окружения, позволяют узнать о них очень много интересных фактов, которые дополняют роман. Каждый образ в романе четко продуман. Читая произведение, читатель как будто попадает в прошлое, переживает за героев, пытается понять, что двигало ими в то трудное время. Образы пейзажа, интерьера не только изображают быт, природу, но помогают раскрыть характер героев, усиливая восприятие персонажей в разных ситуациях.

В «Гайдамаках» традиционное понятие авторства едва выходит за свои границы. В данном случае можем говорить об авторе-повествователе, своеобразном толковании исторических событий, историке и художнике. Автор ставит вопросы, на которые в течение всего произведения пытается найти ответ вместе с героем этого произведения [4, с. 141].

Ю. Мушкетик не навязывает своего мнения, а позволяет читателю самостоятельно проанализировать и сделать для себя выводы, предоставляя читателю объективное изложение событий Колиивщины. Главный конфликт произведения – это восстание против поработителей народа, которое возглавил Максим Зализняк. Очень интересно показан внутренний конфликт Ивана Гонты. Гонта имеет все и не имеет духовного покоя, мучается, что предал народ, и как ведут себя господа с народом, так ведут себя с ним. Примечательно, что Ю. Мушкетик в романе творчески подошел к народной концепции гайдамаков. Прежде всего, с неисчерпаемой сокровищницы фольклорной поэзии писатель выбрал именно те произведения, образы и мотивы которых соответствуют его роману. Так, уже эпиграф к роману «Гайдамаки» «Славен казак – Максим Зализняк, славен наш Запорожье» – является доминантой идейного содержания произведения. Автор не дает широких картин подневольной жизни украинского народа. В «Гайдамаках» народная трагедия возникает из небольших реплик отдельных персонажей [8, с. 2].

«Гайдамаки» посвящены художественно-историческому осмыслению гайдаматчины – сложной части мощных национально-освободительных восстаний нашего народа против колонизаторской политики Польши и России в Украину. В центре внимания Ю. Мушкетика – изображение трагического течения Колиивщины – пик гайдамацких движений и их фактическое завершение. Также присутствует формирование новой психологии вчерашних крестьян, после долгих мытарств и унижений взяли за оружие в защиту своего права на жизнь. Перед читателем проходит целый ряд персонажей, каждый из которых вполне потерпел жизненных испытаний.

Воспроизводя историческое прошлое в этом романе, автор сравнивает свою работу с первоисточниками, однако доминирует здесь фактография, а человеческая жизнь, которая представляет идею-доминанту, соотносена с современностью. Своеобразие этому произведению придает не только интерпретация неизвестных до сих пор фактов, но и умение писателя, делая возможные психологические и исторические предположения и последствий Колиивщины, показать разноаспектные связи прошлого и настоящего [13, с. 239]. Ю. Мушкетик пытается воспроизвести не только исторические события, но и передать дух эпохи, помогает понять, что побуждает людей к действию, в тяжелых ситуациях. Со страниц романа появился и исторический, и духовно-эмоциональный и мыслительный и художественный опыт нашего народа [10, с. 28].

Все конфликты, которые изображены в произведении, Ю. Мушкетик пытался хорошо раскрыть, показать героев в сложных ситуациях. Писатель пытался описать высокие душевные переживания, чувства, которые охватывают того или иного персонажа.

Кроме главного конфликта есть и второстепенные, они тесно переплетаются между собой. Второстепенные конфликты насыщают и обогащают события романа, дают полное представление о различных явлениях. В романе «Гайдамаки» присутствуют, как внешние, так и внутренние конфликты, обусловленные многочисленными факторами. Несомненно, роман «Гайдамаки» Ю. Мушкетика стал заметным явлением в украинской прозе XX века.

Список использованной литературы

1 Волинський, К. Син України: З міркувань про Юрія Мушкетика – людину і письменника / К. Волинський // Літературна Україна. – 1999. – № 12. – С. 3.

2 Волинський, К. Юрій Мушкетик. Історія української літератури в 2-х томах. Т. 2: Радянська література / К. Волинський. – К. : Наукова думка, 1988. – С. 684–691.

3 Гуляк, А. Концепція героя в романах Ю. Мушкетика про гайдамаччину / А. Гуляк, Ф. Кейда. – Київська старовина. – 2004. – № 2. – С. 74–85.

4 Гуцало, Є. І сучасність, і історія: Юрій Мушкетик. Українське слово: Хрестоматія укр. літ. та літературної критики ХХ ст: в 3-х кн. Кн. 3. / Є. Гуцало. – К. : Рось, 1994. – С. 140–142.

5 Жулинський, М. Юрій Мушкетик. І виводив він душу з п'їтьми. Українська література: творці і твори: учням, абітурієнтам, студентам, учителям / М. Жулинський. – К. : Либідь, 2011. – С. 883–901.

6 Новиченко, Л. Історія детонує: Роздуми над новим романом Ю. Мушкетика «На брата брат» / Л. Новиченко // Літературна Україна. – 1996. – № 23–24. – С. 3.

7 П'янов, В. З високих вершин: Штрихи до портрета Ю. Мушкетика / В. П'янов // Вітчизна. – 2001. – № 9–10. – С. 87–117.

8 Павличко, Д. Погляд з глибини нації. Ю. Мушкетик / Д. Павличко // Літературна Україна. – 2009, 2 квітня. – С. 2.

9 Федоровська, Л. К. Романи Юрія Мушкетика: Літературно-критичний нарис / Л. К. Федоровська. – К., 1982. 128 с.

10 Шарова, Т. Літературний процес 20-х років ХХ століття і механізми формування політичного дискурсу / Т. Шарова // European Applied Sciences. – 2018. – №. – 2. С. 28–30.

11 Шевчук, В. Шляхи історичної прози Юрія Мушкетика / В. Шевчук // Українська мова і література в школі. – 1989. – № 3. – С. 2–4.

12 Шпиталь, А. Історична проза Юрія Мушкетика / А. Шпиталь // Київська старовина. – 1999. – № 3. – С. 5.

13 Sharova, T. Самобутність та оригінальність української прози 20-30-х років ХХ ст / T. Sharova, T. Posadna // Scientific Proceedings of Ostroh Academy National University. Philology Series. – 2018. – Т. 2. №69. – С. 239–242.

The article presents the features of the historical prose of Yu. Musketik. The attention is focused on the novel "Gaidamaki". The study presents the poetic aspects of the historical novel "Gaydamaki" by Yu. Musketik, including the figurative structure. The emphasis is made on the fact that the basis of artistic techniques in the novel by Yu. Musketik is expressive realism. However, real events and phenomena over time acquire a legendary sound, and sometimes exaggerate. The novel "Gaydamaki" Yu. Musketik has a wide epic scope in the coverage of events and truly reflects the historical era. The writer pays special attention to the development of characters, details,

objectivity in reflecting the circumstances of reality.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ