

УДК 728.5 (09)

**Ю. С. ГОРЕВАЯ**

(Гомель, УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины»)

## **ГОСТИНИЦЫ БЕЛАРУСИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

*В работе прослеживается история развития гостиниц Беларуси во второй половине XX – начале XXI века. Автор характеризует архитектуру гостиничных зданий, а также качество обслуживания клиентов. Гостиницы рассматриваются как значимый компонент социальной культуры.*

Туризм в Республике Беларусь приобретает все большую популярность. Многочисленные деловые поездки или желание сменить привычную обстановку заставляют жителей много путешествовать. Повышенная мобильность населения требует наличия развитой сети гостиниц в разных регионах страны. Гостиницы различаются уровнем сервиса, степенью востребованности. Реконструкция старых гостиниц – модное веяние во всем мире и эффективный инструмент сохранения культурно- исторического наследия и архитектурных памятников. Эти обстоятельства повышают актуальность темы.

Хронологические рамки темы связаны с возможностью проследить изменения, происходившие в обслуживании населения на фоне социокультурных перемен в обществе. Целью исследования является историко-культурная характеристика развития гостиниц в Беларуси в период второй половины 1940-х гг. – начале XXI века.

Несмотря на то, что по социальной истории СССР написано множество работ, по истории развития гостиничного хозяйства крупные исследования отсутствуют. Лишь на современном этапе стали публиковаться статьи, посвященные отдельным отелям [1], истории конкретных городов, где затрагивался вопрос о гостиницах [2]. Как часть истории жилищно-коммунального хозяйства историю гостиниц изучает А. А. Васильев [3]. История гостиничного комплекса неразрывно связана с историей архитектуры [4]. В контексте городского быта тема гостиниц в городах белорусских губерний освещается в работах О. Г. Яценко [5]. Появляются учебники по управлению гостиничным и ресторанным бизнесом, где в контексте развития туризма упоминается история возникновения гостиниц. Информацию об отдельных гостиницах можно найти в

энциклопедических справочниках городов [6], путеводителях. Для раскрытия темы полезны различные виды источников : фотодокументы, мемуары и воспоминания [7], архивные документы, информационные сайты отдельных отелей, рекламная продукция и многое другое.

Многие достижения в обслуживании в гостиницах Беларуси имели место уже на рубеже XIX – XXI вв. В губернских и крупных, стремительно развивавшихся уездных городах сооружались престижные гостиницы с эпатажным убранством, широким спектром услуг и последними инженерными новинками (телефон, водопровод, канализация, электрическое освещение и пр.). Из-за растущей конкуренции владельцы отелей придумывали различные рекламные ходы, час то с целью привлечения постояльцев отели получали громко звучащие названия («Европа», «Москва», «Одесса» и др.). В межвоенный период во многом культура обслуживания была утрачена, гостиничная сеть была приспособлена к новым условиям хозяйственного и социального развития. Оптимальные условия в отдельных гостиницах обеспечивались для представителей партийно-советской номенклатуры.

Послевоенное десятилетие в архитектуре Беларуси отмечено крупными масштабами строительства, которые связаны с ликвидацией результатов войны. В этот период созданы ансамбли, постройки и монументы в стиле соцреализма. Здания гостиниц также представляют интерес с точки зрения эволюции архитектуры и стилей. Восстановить разрушенное войной народное хозяйство было очень сложно – не хватало специалистов, строителей, материалов. В последующие десятилетия в Минске, областных и районных центрах БССР было выстроено множество гостиниц, но принципиально новый этап наступил на рубеже XX и XXI вв., когда качественно иные требования стали предъявляться к гостиничному хозяйству в целом и изменились не только социальные условия функционирования гостиниц, но также возникли более разнообразные технические и технологические возможности для предоставления услуг (мобильная связь, Интернет, новые технологии ремонта и строительства и пр.).

Обратимся к истории наиболее известных и значимых объектов гостиничного хозяйства в БССР и Республике Беларусь. Вопросами восстановления гостиницы «Беларусь» занимались на самом высоком республиканском уровне. Здание в стиле переходного периода от конструктивизма к неоклассике восстановили в 1947 г. по проекту архитектора А. Воинова, проектировавшего гостиницу в 1934–1938 гг. Свое название она носила до 1987 г., затем стала называться «Свислочь» (название «Беларусь» было присвоено новой гостинице

на берегу Свислочи).

В строительстве гостиниц 1950-х гг. отражается неоклассическая стилистика с чертами монументальности и парадности. Размещение здания гостиницы «Двина» в Витебске (1955 г.) обозначает начало ансамбля улицы Кирова и обусловлено его восприятием в открытой панораме. Для фасадов характерно сдержанное использование декоративных деталей. В 1958 г. строятся гостиницы «Буг» в Бресте, «Бобруйск» в Бобруйске. В интерьерном решении здания бывшей гостиницы Совета Министров Беларуси в Минске (1956–1957 гг.) наблюдается пышное использование декоративной пластики. Неоклассические черты присущи гостинице «Сож», построенной в Гомеле в 1960 г. 4-этажное Г-образное здание органично вписалось в исторически сложившуюся застройку улиц. На первом этаже располагался ресторан «Сож», парикмахерская, мастерская по ремонту и пошиву одежды, бюро путешествий и экскурсий «Интурист» [6, с.423].

В справочнике-путеводителе по Минску за 1956 г. указано 5 гостиниц : «Беларусь», «Первая советская гостиница», «Вторая советская гостиница», «Гостиница при УД ЦК КПБ», «Гостиница при Окружном Доме офицеров».

Гостиница «Минск», построенная в стиле сталинского ампира по проекту архитектора Г. Баданова в конце 1950-х гг., формировала главную послевоенную площадь, начиная основной проспект. Строительство 6-этажной гостиницы осуществлялось днем и ночью (при свете прожекторов). Открытие объекта (29 декабря 1958 г.) приурочивалось к 40-летию БССР.

О строительстве гостиницы газета «Звезда» писала еще в 1954 г. : «В белорусской столице на улице Володарского, напротив помещения Русского драматического театра БССР, ведется строительство новой гостиницы на 400 человек. Это будет красивое четырехэтажное здание. На первом этаже разместятся служебные помещения, бытовые мастерские, буфет, парикмахерская, читальный зал и т.д. Остальные три этажа отводятся для жилых комнат, каждая из которых рассчитана на два-четыре человека. На строительство ассигновано около трех миллионов рублей. Объект должен вступить в строй в конце 1954 г.». Объект вступил в строй в 1958 г. Первыми постояльцами стали гости из других республик Советского Союза, приехавшие на юбилейные торжества. В «Минске» в это время было 254 номера (из них 94 одноместных, 141 двухместных), в каждом из которых имелись ванная комната, телефон, радио. Гостиница располагала библиотекой, почтой, телеграфом, сберегательной кассой, мастерскими бытового обслуживания, рестораном «Минск», кафе,

банкетным залом. Высококачественную удобную мебель для помещений по специальным заказам изготовили белорусские мебельные фабрики, а ковры и дорожки – Витебский коврово-плюшевый комбинат [2]. Гостиница «Минск» была визитной карточкой всей республики, и являлась самым благоустроенным и комфортабельным заведением подобного типа. Второй корпус в 7 этажей был построен в 1969 г. Во всех номерах – телефон, телевизор, полный санузел. Наверху располагался ресторан «Седьмое небо», почти на каждом этаже – буфеты. Таким образом, появился целый гостиничный комплекс. В 2001 г. он был внесён в государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. После реконструкции в 2001 г. гостиничному комплексу «Минск» присвоили категорию «4 звезды».

Художественно-стилевые характеристики 1970-х гг. находят олицетворение в зданиях гостиниц, высотные корпуса которых используются в качестве активных доминант планировочной структуры городов. Для решения фасадов характерно использование произведений монументально-декоративного искусства.

Композиционное решение здания гостиницы «Юбилейная» (1968 г.) в Минске определено ее местом в ансамбле проспекта Победителей. Сплошное остекление реализует идею открытия внутреннего пространства ресторана в городскую среду. В оформлении ресторана использованы художественная керамика, гобелены, живопись.

В 1972 г. в Гомеле по типовому проекту была построена 8-этажная гостиница «Гомель». Она являлась акцентом в композиции Привокзальной площади. К главному фасаду пристроен 1-этажный ресторан «Гомель». На первом этаже находились буфет, ювелирный и газетный киоски, телефоны-автоматы, камеры хранения и парикмахерская, во дворе – стоянка на 60 мест. В 1972 г. в Могилеве на сочетании 14-этажного корпуса и объемов ресторана и спортивного блока с бассейном построено здание гостиницы «Могилев». В 1973 г. создана гостиница «Витебск» в Витебске. Архитектуре здания гостиницы «Турист» в Минске (1973 г.) придает индивидуальность и выразительность мозаичное панно «Беларусь партизанская». На использование национальных мотивов ориентировано декоративное оформление интерьеров гостиницы «Интурист» в Бресте (1975 г.). Тенденция к пластичности объемно-пространственных композиций, использование мотивов традиционной архитектуры, натуральных материалов в обработке фасадов (дерева, черепицы, бутового камня), фресковая роспись, декоративные панно, декоративная роспись по керамике, скульптуры из ковanej меди во внутреннем убранстве характерны для строительства этого периода (гостиницы «Планета»),

«Октябрьская», «Юность» в Минске.

В 1986 г. в Гомеле завершилось строительство гостиницы «Турист» – самой фешенебельной гостиницы Гомеля (внутренние интерьеры отделывались мрамором, гранитом, бронзой, гобеленом; по спецзаказу изготовлены хрустальные люстры). В «Туристе» предлагались одноместные номера с телевизорами, холодильниками, телефонами и ванными, сауна, бильярдная, ресторан на два зала, бар.

В этот же период строятся 22-этажная гостиница «Беларусь» и «Орбита» в Минске, гостиница «Гродно» в Гродно, «Агат» в Минске. В

1990-х гг. система деятельности гостиничного хозяйства в Беларуси серьезно трансформировалась. В ряде случаев имели место негативные тенденции, обусловленные коренными изменениями в государстве. Несмотря на присутствие здания гостиницы «Свислочь» (бывшей «Беларуси») в республиканских списках памятников истории и культуры под номером 17, оно разрушалось. Однако постепенно развивается спрос на гостиничные объекты, многие качественно меняют свой облик и повышают качество сервиса, возводятся новые гостиничные комплексы. Вышеназванное здание превратилось в пятизвездочный «Минск Принцесс Отель». Здание бывшей гостиницы «Беларусь» является памятником архитектуры, поэтому его фасад существенно не изменился. Кардинальной перестройке подверглись внутренние помещения, заменены коммуникационные и вентиляционные системы, обустроены стандартные номера, номера люкс и президентские апартаменты. Есть бассейн, казино, фитнес-центр, дискотека, рестораны, боулинг и конференц-залы. К сожалению, некоторые элементы оформления гостиниц, которые являются частью историко-культурного наследия, при многочисленных перестройках и ремонтах в зданиях гостиниц Беларуси были утрачены. Олег Белоусов, известный белорусский художник-мультипликатор, в своих воспоминаниях охарактеризовал внутренние интерьеры гостиницы и указал на безвозвратную потерю ценного художественного оформления [7, с. 39-40].

Строительство гостиничного комплекса «Лучеса» в Витебске, начатое в 1985 г., в связи с проблемами финансирования затянулось почти на два десятилетия. В 2005 г. «Лучесе» был присвоен статус «4 звезды».

В 2007 г. в Минске открылась первая 5-звездочная гостиница – столице возвращена утраченная в годы войны «Европа». Ее построили по прототипу 1906–1908 гг. в стиле модерн. Здание немного смещено, частично изменились пропорции и надстроен еще один этаж, чтобы оно не «потерялось» в общем ряду застройки. Номера различных категорий, интерьеры каждого неповторимы. Почти все материалы,

использованные в строительстве и отделке, отечественного производства, а также мебель и светильники, выполненные по спецзаказу. «Европа» выполнена по всем канонам высококлассных отелей : ночной клуб, фитнес-центр, бассейн, тренажерный зал, турецкая баня, сауна, джакузи, ресторан, несколько баров, конференц-залы.

Интерьеры XIX в. воссозданы в гостинице «Гарни», открывшейся в Минске в ожидании хоккейного чемпионата 2014 г. 3-этажный каменный дом построен в 80-х годах 19 в. В войну он почти не пострадал, облик изменился в 1960-е гг. Ныне здание реконструировано, интерьеры максимально приближены к XIX в., на витражах – изображения архитектурных достопримечательностей Минска, как современных, так и утраченных.

Таким образом, выделяется ряд исторических отрезков, в рамках которых развивалось и имело свои особенности гостиничное хозяйство Беларуси.

В тяжелых условиях восстановления народного хозяйства БССР после Великой Отечественной войны основной упор не делался на строительство гостиниц для приезжих. Однако постепенно гостиничная сеть возобновляет свою деятельность. Так, в 1947 г. была полностью восстановлена гостиница «Беларусь» – яркий символ своей эпохи. После подписания Н. С. Хрущевым постановления о «борьбе с архитектурными излишествами» грандиозных проектов уже не было. «Брежневская» архитектура отличалась мощными, но эстетически более бедными строениями. В техническом и утилитарном плане сооружения были удовлетворительные, но плохо гармонировали с дореволюционными зданиями и сталинскими домами. Важная примета времени – увеличение этажности новых зданий, что нашло свое отражение и в архитектуре гостиниц. Композициям гостиничных комплексов присущи сочетания высотных корпусов и низких стилобатов. В советский период, хотя и наблюдается стремление к улучшению условий для проживающих в гостиницах, но в целом высокий уровень культуры обслуживания в большинстве гостиничных объектов достигнут не был. В годы перестройки все больше гостиниц переходят в руки акционерных обществ, частных предпринимателей.

В начале XXI в. гостиничное хозяйство Беларуси – это бизнес, вплотную связанный с туризмом и активной деловой жизнью в государстве. Активно возводятся новые туристические объекты, в том числе и гостиничные комплексы, реконструируются те, что уже давно стали визитной карточкой белорусских городов. Сегодня значительные средства вкладываются в развитие и усовершенствование гостиниц, а также разрабатывается ряд гостиничных проектов,

ориентированных на посетителей разных категорий.

### Список использованных источников и литературы

4

1. Барановский, И. Princess-Hotel Minsk : История превращения «Золушки» / И. Барановский // Архитектура и строительство. – 2005. – №6. – С. 30 – 35.
2. Гостиницы старого Минска. – Электронный ресурс. – Режим доступа : [http://minsk-old-new.com/page.php?parent=0&issue\\_id=2879](http://minsk-old-new.com/page.php?parent=0&issue_id=2879). – Дата доступа : 21. 04. 2015.
3. Васильев, А. А. История формирования системы жилищно-коммунального хозяйства / А. А. Васильев, И. Г. Малков ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. – Гомель : БелГУТ, 2014. – 215 с.
4. Архітэктурна Беларусі : нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславян. і еўрап. кантэксце. У 4 т. Т. 4, кн. 2. Архітэктурна XX – пачатку XXI ст. / А. І. Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск : Беларус. навука, 2009. – 790 с. : іл.
5. Яшчанка, А.Р. Добраўпарадкаванне і сфера паслуг ў канцы XIX – пачатку XX ст. / А.Р. Яшчанка // Нарысы гісторыі культуры Беларусі. Т. 2. Культура гарадоў X – пачатку XX ст. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы; А.І. Лакотка, В.Г. Дранкевіч В.Г., В.М. Бялявіна [і інш.]; А.І. Лакотка (гал. рэд.). – Мінск : Бел. навука, 2014. – С. 206-235.
6. Гомель. Энциклопедический справочник. – Минск : БелСэ, 1991. – 527 с.
7. Белоусов, О. Мой город / О. Белоусов. – Минск : Беларусь, 2005. – 350 с.

**Yliya Gorevaya. The history of the hotels of Belarus at the second half of the XX – early XXI centuries** In the work in chronological order traces the history of the hotels of Belarus in the second half of the 20th – beginning of the 21st century . The author characterizes the architecture of the hotel buildings and the quality of customer service. Hotels are regarded as a significant component of social culture.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ