

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР ПОД МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ УРОКА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЗДОРОВЬЮ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.А. Курако, Е.А. Антонова, А.И. Ромашкевич

УО «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины»

Среди многих факторов (социально-экономических, демографических, культурных, гигиенических и др.), которые оказывают влияние на состояние здоровья и развитие детей, по интенсивности воздействия физическое воспитание занимает важное место. Сегодня ни у кого не вызывает сомнения, что в условиях возрастания объёма и интенсивности учебно-познавательной деятельности гармоничное развитие организма ребёнка невозможно без физического воспитания.

В настоящее время в области физического воспитания детей среднего школьного возраста существует немало вопросов, требующих своего решения. К числу таковых мы относим:

1. Формирование физической культуры школьников.
2. Улучшение и облегчение восприятия учебного материала.
3. Повышение эмоциональной активности детей среднего школьного возраста на уроках физической культуры и здоровья.

Целью данной работы являлась апробация применения музыкальных подвижных игр в подготовительной части урока по физической культуре и здоровью для учащихся средних классов общеобразовательных школ.

В ходе данного исследования перед нами стояли задачи:

- подготовить организм детей к решению задач основной части урока;
- способствовать расширению кругозора детей;
- формировать умения выполнения танцевальных движений; – содействовать эстетическому воспитанию детей.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы: анкетирование, педагогическое наблюдение, методы математической статистики, опрос.

Эксперимент был организован и проведён на базе СШ № 27 г. Гомеля в период с 04.04.2016 по 13.05.2016 года.

В педагогическом эксперименте приняло участие 23 ребёнка, обучающихся в двух шестых классах.

Экспериментальная программа состояла из пяти уроков, на которых в подготовительной части, вместо традиционных разновидностей ходьбы, бега и общеразвивающих упражнений, использовались подвижные игры под музыкальное сопровождение. В правила игр были внесены изменения и корректировки: включены танцевальные шаги и движения (галоп, полька, бульба, крыжачок, мазурка и др.), прыжки и общеразвивающие упражнения игрового характера [1], [2].

Перед началом эксперимента с целью определения, знают ли дети про подвижные игры с музыкальным сопровождением, было проведено анкетирование. По окончании эксперимента учащиеся также отвечали на вопросы этой же анкеты, что позволило судить нам об отношении детей к такой форме организации подготовительной части урока и о степени усвоения материала.

Выполнение всех двигательных действий в подготовительной части урока обязательно проходило в игровой форме и сопровождалось музыкой. В качестве фонограмм подбирались как популярные, так и известные народные мелодии в современной обработке, что придавало занятиям определённый колорит [1], [2].

Проведение анкеты до эксперимента помогло установить, что только пятая часть респондентов (22%) знали о том, что разминку можно провести с использованием подвижных игр и ни один человек не отметил, что можно проводить игры с использованием музыки, это свидетельствует о низком уровне владения материалом. После эксперимента процент положительных ответов вырос до 100%, что соответствует отличному показателю освоения материала.

Также после эксперимента изменилось отношение детей к использованию подвижных игр под музыку. На вопрос «Нравится ли Вам играть под музыку?» количество положительных ответов выросло с 13% до 91%.

Вместе с тем необходимо отметить, что 91% детей до эксперимента считал, что основная трудность в игре под музыку заключается в музыкальном сопровождении, однако после эксперимента ни один ребёнок не отметил музыку в качестве сбивающего или затрудняющего фактора игры. А вот в

отношении танцевальных движений и общеразвивающих упражнений всё наоборот. В самом начале 30% детей считали, что танцевально-ритмические движения достаточно трудны и 4% опасались за трудности при выполнении общеразвивающих упражнений. После завершения эксперимента эти цифры увеличились – 78% детей испытали трудности в выполнении танцевальных движений и 13% столкнулись с проблемами при выполнении ОРУ.

Однако, несмотря на определённые трудности в выполнении движений, у детей наблюдается устойчивый интерес к такой форме организации подготовительной части урока. Об этом свидетельствует увеличение заинтересованности детей с 26% до 87% и стопроцентное желание самостоятельно продолжить игру в свободное от учёбы время. Следует отметить, что за время эксперимента не было ни одного случая отказа от выполнения упражнения.

Также ни один участник эксперимента после завершения подготовительной части урока ни разу не отметил в своём физическом состоянии ощущения вялости или усталости. Все 100% респондентов указали на бодрость и дальнейшее желание работать.

Таким образом, анализ анкетных данных позволяет сделать заключение о том, что:

1. Данный способ организации подготовительной части урока способствует активному выполнению полученных в игре заданий.
2. Музыкальное сопровождение на уроках физической культуры и здоровья, позволяет расширить кругозор учеников, обогащать их эстетическим содержанием, приучать детей к более выразительным и точным движениям.
3. Эмоциональная активность детей среднего школьного возраста на протяжении всего эксперимента была достаточно высока.

Подводя итог, можно отметить, что в работе с детьми среднего школьного возраста, наряду с традиционной организацией урока по физической культуре и здоровью, приемлемо использование данного подхода.

Литература

5. Варшавская, Р.А. Игры под музыку / Р.А. Варшавская. – М. : Просвещение, 1964. – 214 с.
6. Гимнастика: музыкально-ритмическое воспитание с методикой преподавания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А.И. Куликов, А.А. Курако. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск. : Экоперспектива, 2006. – 100 с.