

Ю. В. Рогова

г. Мозырь, средняя школа № 16

ОБ ОПЫТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНОГО ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА КАК ЭФФЕКТИВНОГО СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

С каждым годом актуальность изучения английского языка возрастает, так как он остаётся самым востребованным для обучения иностранным языком. Вместе с тем растут и современные требования к организации обучения иностранному языку. На сегодняшний день в педагогической практике встречаются различные затруднения по некоторым методологическим аспектам использования англо-американского песенного материала при обучении английскому языку. Существование единой концепции по данному вопросу имеет важное значение, так как иностранные языки изучаются в целях их дальнейшего функционирования в качестве инструмента всестороннего информационного обмена, взаимодействия культур, усвоения общечеловеческих ценностей [1, с. 17].

Актуальность поиска эффективных форм и методов формирования коммуникативной компетенции учащихся при обучении иностранному языку, внедрение интересных, мотивирующих видов работы с аутентичным песенным материалом бесспорны, так как способствуют повышению эффективности процесса обучения иностранному языку.

При выборе песенного материала следует грамотно подбирать аутентичный песенный материал, учитывая три наиболее важных критерия отбора песен, которые помогут сделать эту форму работы более продуктивной: учёт фактора возрастных особенностей; соответствие этапу обучения и уровню обученности; аутентичность и мелодичность песенного материала.

При обучении английскому языку использование песенного материала предусматривает формулирование следующих целей: обогащение лексического запаса; отработка грамматических структур; формирование фонетических навыков; приобщение к иноязычной культуре, изучение идиом; создание эмоциональной разгрузки.

При организации работы с аутентичным песенным материалом следует придерживаться определённого алгоритма работы, который

состоит из трех этапов. На подготовительном этапе сообщается информация о песне и её исполнителе, происходит знакомство с «легендой»; вводится и отрабатывается новый лексический материал; организовывается снятие лингвострановедческих и грамматических трудностей; снимаются возможные трудности понимания в ходе отработки техники чтения и выборочного аудирования отдельных фрагментов песенного материала.

Основной этап включает в себя непосредственное прослушивание песенного материала и выполнение речевых упражнений. Целесообразным является выполнение следующих заданий: Answer the questions (What is this song about? Whom is it devoted to? Who do you think the main character? etc.); tick the topics mentioned in the song; listen to the song and fill in the gaps with a word you hear; explain the meaning of the words; match a word and its translation; put the lines of the songs in the correct order; match a line in A with a line in B; then use these expressions in the sentences of your own; fill in the gaps with these words; write down the missing words; picture gaps; find the English equivalents in the song; find the antonyms to these words; form comparative and superlative degrees; sing with the singer.

На заключительном этапе работы организовывается контроль понимания содержания. Особое внимание здесь уделяется упражнениям, которые предполагают неподготовленную речь. Продуктивными являются индивидуальная, парная и групповая формы работы: Discuss the plot of the song. Agree or disagree with the main idea of this song. Give your own opinion to this song. Make up a dialogue using this grammar construction. Sing this song. Таким образом, организуется развитие умений и совершенствование навыков во всех видах речевой деятельности: восприятию и пониманию речи на слух, говорении, чтении, письме.

В качестве домашнего задания предлагается написать сочинение-размышление на темы, затрагиваемые в песне, исполнить её под фонограмму «плюс» или «минус один», создать поурри фрагментов различных песен, объединённых одной тематикой, написать свой перевод песни.

Эффективными являются упражнения, которые в рамках самостоятельной работы носят творческий характер и включают проведение дискуссий, конкурсов на лучшего исполнителя, презентацию. Продуктивными являются задания на поиск дополнительной информации о песенном материале и его исполнителе, а также дальнейший обмен информацией в форме конференций, диспутов, в ходе которых происходит не только самоконтроль, но и взаимоконтроль деятельности.

При грамотной работе с аутентичным песенным материалом создаются благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся, которые способствуют интенсификации учебного процесса. Использование песенного аутентичного материала имеет ряд преимуществ по сравнению с другими методами обучения и позволяет решать одновременно несколько задач, что соответствует принципу комплексного подхода в обучении. Учащиеся знакомятся в песнях с географическими названиями и реалиями страны изучаемого языка, приобретая знания стилистических особенностей языка.

Песни, как один из видов речевого общения, являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса. В них актуализируются и лучше усваиваются грамматические конструкции, они легко вводятся и запоминаются. Проработанный песенный материал можно использовать во время проведения декады иностранного языка, на общешкольных праздниках, родительских собраниях, так как он играет значительную роль в эстетическом воспитании учащихся, более полном раскрытии их творческих способностей.

Следует отметить, что использование песенного материала является не только эффективным, но и трудоёмким процессом, требует значительных затрат времени, творческого подхода и межкультурной компетенции учителя, преподавателя. Диапазон работы не может ограничиваться только уроком или лекцией, а приобретает взаимосвязанную систему: урок – факультативное занятие – внеурочное мероприятие.

Таким образом, использование аутентичного песенного материала при обучении английскому языку не только развивает у учащихся положительное и толерантное отношение к иностранному языку как учебному предмету, но также является одним из эффективных средств развития иноязычной коммуникативной компетенции, способствует формированию учащихся как субъектов межкультурной коммуникации [2, с. 34].

Литература

1. Концепция учебного предмета «Иностранный язык» // Образовательный портал. Приказ Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009.

№ 675. – 17 с.

2. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Иностранный

язык X-XI классы (базовый и повышенный уровни). – Минск :
Национальный институт образования, 2017. – 34 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ