

## ЭДУАРД МАНЕ В ВОСПОМИНАНИЯХ АНТОНИНА ПРУСТА

*Малиновская А. В. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*

*Научный руководитель – Е. Н. Дубровка, канд. истор. наук, доцент*

Э. Мане – французский художник 19 века, А. Пруст – журналист и литератор, политический деятель. Они познакомились во время учебы в колледже Роллан, где планировали стать художниками, А. Пруст не состоялся как живописец, но, несмотря на это, остался другом Э. Мане до конца жизни. Стоит отметить, что Антонин Пруст при жизни не ставил целью описать биографию и творчество Эдуарда Мане, потому сохранившиеся данные носят отрывочный характер.

В колледже Роллан, друзья посещали первые уроки живописи. Антоний Пруст так их характеризовал: «Уроки эти не слишком вдохновляют Эдуарда. Это академизм чистой воды. Копии с какого-нибудь рельефа, а ещё чаще – с гравированных репродукций. Эдуарда одолевает зевота. При первой же возможности он старается ускользнуть. Он только что втихомолку прочел, пока господин Валлон вел урок, «Салоны» Дидро. Этот четырнадцатилетний мальчуган имеет собственное мнение о живописи и рисунке» [1, с. 37]. В рисовальном классе молодой художник писал только то, что было интересно ему. «Бог с ними, с гипсами, которые велено сейчас тщательнейшим образом воспроизвести на бумаге, – лучше он сделает несколько портретов своих товарищей» [2, с. 99].

Из-за академических стандартов, которые лишены образности мысли, уроки рисования не вызвали у юноши ожидаемого интереса. Копированию гипсовых изваяний он предпочитал рисование портретов своих товарищей. Вскоре многие начинают подражать его примеру, в том числе и Антоний Пруст. С 1848 года А. Пруст и Э. Мане посещали Лувр под руководством дяди Мане по материнской линии, капитана Эдмона-Эдуара Фурнье, который поощряет талант своего племянника. Несмотря на огромное желание Э. Мане стать живописцем, Антонин Пруст отмечает, что его родители пророчили сыну юридическую карьеру и горячо выступали против его художественного образования. С 1850 года друзья учились в мастерской Томаса Кутюра. У Э. Мане и Т. Кутюра с первых дней были разные взгляды на преподавание. В последние годы учебы на семинарах Мане говорил Прусту: «Я не знаю, почему я здесь; когда я прихожу на семинар, мне кажется, что я вхожу в могилу». Антонин Пруст подаёт и историю появления идеи написания одной из самых обсуждаемых картин Э. Мане «Купание» или «Завтрак на траве». Идея картины пришла к художнику в Женевилье: «Женщины купались, Эдуард Мане пристально смотрел на плоть тех, кто вышел из воды: – Кажется, я должен сделать ню. Ну, я собираюсь сделать это прозрачным. Они собираются измотать меня. Мы скажем, что мы хотим!» [3, с. 63]. Также А. Пруст вспоминает скандал с картиной «Олимпия». Э. Мане обвинили в безнравственности и вульгарности, а «...картина уцелела лишь благодаря мерам предосторожности, принятым администрацией выставки...» [1, с. 152]. В «Олимпию» тыкали зонтиками и тростями, многие приходили, чтобы не насладиться живописью мастера, а для того, чтобы обругать и плюнуть в полотно, а впоследствии рассказать о своих действиях друзьям.

О живописи друга А. Пруст пишет так: «...понемногу он уничтожил полутона. Непосредственный переход от тени к свету был предметом его постоянных поисков. Светящиеся тени Тициана вдохновляли его, а примитивисты выводили из себя...» [2, с. 105]. В течение 1881 года А. Пруст был министром изящных искусств, а в декабре 1882 года по его рекомендации художник получил официальное признание, когда ему был вручен орден Почетного Легиона – главная награда Франции [4, с. 172]. 30 апреля 1883 года Э. Мане умер. Похороны состоялись 3 мая 1883 года на кладбище в Пасси в присутствии Антонина Пруста, Эмиля Золя, Альфреда Стивенса, Клода Моне, Эдгара Дега и многих других его знакомых. По словам Антонина Пруста в то время, как они шли в похоронной колонне Дега сказал о Эдуарде Мане: «...он был выше, чем мы думали...».

После смерти Эдуарда Мане Антонин Пруст издал книгу воспоминаний о безвременно ушедшем товарище, а также организовал его посмертную выставку.

Литература

1. Прокофьев, В. Н. Эдуард Мане. Жизнь Письма. Воспоминания. Критика современников: пер. с фр. / сост., вступ. ст. и коммент. В. Н. Прокофьева. – М. : Искусство, 1965. – 262 с.

2. Прокофьев, В. Н. Эдуард Мане. Жизнь Письма. Воспоминания современников / В. Н. Прокофьев. – М. : Изобразительное искусство, 1982. – 178 с.

3. Скира, А. Воспоминания Антонина Пруста о Мане / перевод А. Скира. – Женева, 1955. – 135 с.

4. Перрюшо, А. Жизнь Эдуарда Мане / А. Перрюшо. – М. : Молодая гвардия, 1988. – 199 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ имени Ф. СКОРИНЫ