

ПОРТРЕТЫ ЖЕНЩИН РОДА РАДЗИВИЛЛОВ В МУЗЕЯХ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Примачёва Ю. М. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)

Научный руководитель – О. Г. Яценко, канд. истор. наук, доцент

Портретные собрания рода Радзивиллов и их сохранность привлекают внимание различных исследователей в последние десятилетия. Род Радзивиллов являлся многочисленным, состоял из нескольких ветвей (гоньонозско-мядельская, биржанско-дубиновская, несвижско-ольшанская) [1, с. 101], представители которых имели свои резиденции по всей Восточной Европе. Как любые знатные и могущественные, члены этого рода заказывали портреты как свои, так и своих предков. Наравне с мужскими портретами писались и женские, так как женщина в элитарном европейском обществе играла заметную роль. В этой связи целью данного исследования является рассмотрение сохранности портретов женщин рода Радзивиллов, а также их представленности в коллекциях музеев Восточной Европы.

Коллекции портретов имелись в Неборове, Ланцуте, Варшаве, Вильно, Несвиже, Полонечке, Жовкве, Белостоке, Париже, Риме, Берлине, Кёнигсберге и во многих других резиденциях. Радзивиллы перевозили свои коллекции портретов из одного замка в другой (на территориях современных Беларуси, Литвы, Украины, Польши, Германии, Италии) [2, с. 18]. Также впоследствии распространению портретов в Европе способствовали и другие исторические обстоятельства.

Наиболее масштабно в портретной живописи отражена персона Барбары Радзивилл. Это не случайно, поскольку из рода Радзивиллов именно она первой стала королевой польской и великой княгиней литовской. Один из ранних портретов был создан немецким художником Лукасом Кранахом Младшим (примерно 1565 г.). Оригинал этой картины в настоящее время находится в Национальном музее в Кракове [3]. Также в этом музее представлен ещё один портрет Барбары, но уже неизвестного живописца, датируемый периодом 1543–1551 гг. [3]. В XVII в. портрет Барбары Радзивилл написал фламандский живописец и гравёр Тэадор ван Тулден. Его работа в настоящее время находится на хранении в Национальном художественном музее имени М. К. Чюрлёниса в Каунасе [4].

Фонды Национального художественного музея Республики Беларусь располагают портретом Анны Катажины Радзивилл, автором которого является Стефан Цибульский, полотно было написано в 1759 г. [5]. В Мирском замке хранится портрет Анны Катажины XIX в. неизвестного художника [6]. Анна Катажина Радзивилл внесла значительный вклад в экономическое развитие белорусских и польских земель, открывая мануфактуры и ремесленные предприятия. Однако в портретной живописи её образ сохранился в немногочисленных вариантах.

Портреты первой женщины-драматурга на территории Беларуси Франциски Урсулы Радзивилл представлены в Национальном музее в Варшаве (портрет неизвестного художника XIX в.) [7], в Мирском замке (портрет неизвестного художника XVIII в.) [6] и в частной коллекции потомка знаменитого рода Матей Радзивилла в Варшаве.

Портреты двух женщин, сыгравших большую роль в развитии православия и протестантизма на белорусских землях, также хранятся и экспонируются вне территории Беларуси. В Литовском Национальном музее можно увидеть портрет Софьи Радзивилл из Олельковичей, выполненный в XX в. неизвестным автором [8]. Варшавский Национальный музей в своих богатых коллекциях имеет портрет Людвиги Каролины Радзивилл, относящийся к периоду 1733–1737 гг. [7].

Портретная живопись, отразившая образы женщин рода Радзивиллов, сохранилась на сегодняшний день не в полном объёме. Многие из полотен были утрачены, некоторые находятся в неизвестных частных собраниях коллекционеров. Портретные женские изображения по разным причинам перемещались на обширных территориях и при жизни членов рода, и впоследствии, когда на судьбах этих творений отразились разные факторы (военные действия, династические союзы, способы формирования частных и музейных коллекций и пр.), поэтому сегодня многие из оригиналов картин находятся в разных европейских странах.

Таким образом, большинство женских портретов рода Радзивиллов хранятся в музеях Польши и Литвы. В Беларуси же ведётся деятельность по возвращению некоторых произведений искусства, некогда принадлежавших белорусским представителям этого магнатского рода. Так, были возвращены оригиналы портретов Анны Катажины Радзивилл и Франциски Урсулы Радзивилл, что пополнило сокровищницу белорусской культуры.

Литература

1. Нясвіжскія зборы Радзівілаў: іх фарміраванне, гістарычны лёс, цяперашняе месцазнаходжанне і шляхі выкарыстання / рэд. кал. : А. Мальдзіс (гал. рэд.) і інш. – Мінск : Беларускі фонд культуры, 2002. – 368 с.
2. Высоцкая, Н. Ф. Радзивиллы. Несвиж. Замок. Книга II. Часть 2 / Н. Ф. Высоцкая. – Минск : Мастацкая літаратура, 2014. – 352 с.
3. Muzeum Narodowe w Krakowie [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mnk.pl/> – Дата доступа: 18.03.2020.
4. Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ciurlionis.lt/> – Дата доступа: 25.03.2020.
5. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.artmuseum.by/> – Дата доступа: 28.03.2020.
6. Замковый комплекс «Мир» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mirzamak.by/> – Дата доступа: 28.03.2020.
7. Muzeum Narodowe w Warszawie [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mnw.art.pl/> – Дата доступа: 31.03.2020.