

ОТОБРАЖЕНИЕ ОБРАЗОВ ВЫДАЮЩИХСЯ ЖЕНЩИН ВКЛ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЕ

Примачёва Юлия (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – О. Г. Ященко, канд. ист. наук, доцент

Монументальная скульптура предназначена для размещения в общественных местах – на улицах и площадях городов, в парках. Основным назначением мемориального памятника является сохранение памяти о конкретной личности [1, с. 557]. Женщины в ВКЛ на протяжении всего существования княжества занимали заметное место в различных сферах: отстаивали вопросы веры, способствовали развитию экономики и культуры и пр. Актуальность теме придает возможность обратить внимание ученых и общественности на важность увековечивания образов женщин – представительниц элиты ВКЛ, внесших значимый вклад в отечественную историю и культуру.

Целью данного исследования является рассмотрение отображения образов выдающихся женщин ВКЛ в монументальной скульптуре на территории Восточной Европы.

Часто женщин ВКЛ воплощают в скульптурной композиции вместе с их мужьями и детьми, тем самым подчёркивая их роль хранительницы очага и домашнего уюта. Как и в жизни, в скульптурных группах они находятся не в центре, а рядом с центральными мужскими персонажами, в тени своих мужей. Памятник первой литовской королеве Марте, жене Миндовга, был установлен в сентябре 2015 г. в Аглоне (Латвия). Композиция представляет собой скульптурную группу из трёх фигур: слева во весь рост стоит король, справа королева, а между ними маленький мальчик, который правой рукой опирается на колено королевы. В городе Витебске на площади Тысячелетия находится памятник Александре Брючславовне и её мужу Александру Невскому. Монумент изготовлен по проекту витебских скульпторов Ивана Казака и Александра Гвоздикова, а также минчанина Евгения Колчева (2016 г.) [2].

Другую тенденцию можно отметить в городе Слуцке, где установлены сразу два памятника выдающимся женщинам ВКЛ, это редкость для Беларуси. В сентябре 2016 г. в Слуцке был воздвигнут памятник Анастасии Слуцкой, владевшей городом в XVI в. Автором скульптуры является член общественного объединения «Белорусский союз художников» Сергей Оганов [3]. Ещё ранее, в конце XX в., в Слуцке был воздвигнут памятник Софии Слуцкой, также владелице Слуцка и значимой деятельнице по защите православных верующих на территории Беларуси. Авторами памятника являются скульптор Михаил Иньков и архитектор Николай Лукьянчик. Жест левой руки Софии означает призыв остановиться и задуматься. Помимо изображения самой святой, памятник включает в себя арку, состоящую из трёх «лепестков». Она символизирует христианскую церковь. София Слуцкая была канонизирована Белорусской православной церковью [4]. Также в Минске в 2012 г. появился памятник Софии Слуцкой, архитектором скульптурной композиции стал Николай Лукьянчик. София держит крест, а другой рукой показывает на сферы – культура, наука, православие, – которые она защищает. На этих примерах прослеживается тенденция воплощения одиночного образа женщины как самостоятельной личности.

В Старом парке на территории Несвижского замка установлена бронзовая скульптура Барбары Радзивилл под названием «Чёрная панна». В 2019 г. в Несвиже состоялся пленэр среди резчиков по дереву. Самую большую трехметровую скульптуру, изображающую Чёрную панну, изготовил мастер Святослав Нехайчик [5]. Памятник Барбаре Радзивилл был установлен и в Вильно в 1979 г. Автором скульптуры является известный литовский художник Владас Вильджунас. Статуя олицетворяет красоту женщины, её величие и сложности женской судьбы. Также за пределами Беларуси в городе Семятичи (Польша) находится памятник Анне Павлине Яблоновской из рода Сапег, которая внесла вклад в разные сферы развития государства: земледельчество, дипломатическую деятельность, создание минералогического музея.

Таким образом, сложилась тенденция традиционных подходов к воплощению образов выдающихся женщин ВКЛ в скульптуре – показ как фонового объекта в образах, характерных для их реальных ролей, доминировавших в семье и обществе (жены, матери). Однако заметны значительные сдвиги в фиксации женской истории в скульптуре на примере представительниц элиты ВКЛ, это выражается в целенаправленном акценте на женские образы и представление женских персонажей как самостоятельных и одухотворенных личностей, обогативших отечественную историю и культуру.

Литература

1. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. / А. І. Лакотка [і інш.] ; пад рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларус. навука, 2013. – Т. 1. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст. – 575 с.
2. Как это было: торжественное открытие памятника Александру Невскому и его семье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vkurier.by/63023>. – Дата доступа: 04.03.2021.
3. Возле ГДК установили памятник Анастасии Слуцкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slutsk-gorod.by/novosti/item/vozle-gdk-ustanovili-pamyatnik-anastasii-slutskoj>. – Дата доступа: 09.03.2021.
4. Памятник Софии Слуцкой в Слуцке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/sights/pamyatnik-sofii-slutskoy-v-slutskie/>. – Дата доступа: 09.03.2021.

5. Лобатый, С. Белорусские резчики украсили Несвиж скульптурами [Электронный ресурс] / С. Лобатый.
– Режим доступа: <https://www.mlyn.by/2019/06/beloruskie-rezchiki-ukrasili-nesvizh-skulpturami/>. – Дата доступа:
13.03.2021.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ имени Ф. СКОРИНЫ