

## ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В КОНТЕКСТЕ АНГЛИЙСКОЙ АВТОРСКОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Е.А. Таненкова (УО «ГГУ им. Ф. Скорины»)

Научный руководитель – Л.Д. Акулич, старший преподаватель

Имена собственные занимают значительное место в составе лексики любого языка. Их специфика издавна привлекала внимание исследователей в самых разных областях науки. Изучение имени собственного всегда актуально, каждая эпоха вносит свои коррективы в понимание значения и функционирования имени собственного.

Художественное произведение – это особая сфера функционирования имен собственных. Особый интерес в семантической структуре текста представляют имена собственные в волшебных сказках. Здесь антропонимы служат своеобразным ключом в раскрытии художественного замысла писателя. Творчество Джоан Роулинг служит тому подтверждением. Мир собственных имен писательницы фантастически богатый и разнообразный. «Понять внутренний смысл имени, причины, заставившие писателя остановиться именно на таком имени, невозможно без проникновения в существо данного конкретного образа» [1, с. 56], наделённого тем или иным «говорящим» именем. Так, ярким примером можно считать следующих героев: Корнелиус Фадж (Cornelius Fudge) – дословный перевод fudge – делать кое-как, недобросовестно. Корнелиус Фадж полностью оправдывает свою фамилию, выступая в сказке безвольным, ничего собой не представляющим человеком, делающим все кое-как, недобросовестно. Возьмем персонажа, которого зовут Альбус Дамблдор (от лат. *Albus* – белый, светлый, ясный): мы имеем дело с героем, который обладает: добротой, великодушием, снисходительностью. А если персонажа зовут Волан де Морт (*Voldemort* – от лат. *Volo* – желать, хотеть и лат. *mort* – смерть), можно смело утверждать, что это действующее лицо, «желающее смерти».

Таким образом, в авторской волшебной сказке способы создания имён собственных таковы, что его содержание тяготеет к дескрипции. Правильная расшифровка этой дескрипции помогает читателю осознанию авторского приёма использования речевого портрета, который, в свою очередь, содержит в себе достаточно устойчивый набор ассоциаций, комплекс значений, содержащийся в подтексте.

### Литература

1. Черемисина, М.И. К вопросу о функциях имен в очерках М.Е. Салтыкова-Щедрина / М.И. Черемисина // Ученые записки Тул. пед. ин-та. – Тула : ТПИ, 1959. – Т. 9. – С. 45–67.