

Е. А. Лисакович

Науч. рук. – Е. А. Кастрица, канд. филол. наук, доцент
ФУНКЦИИ СНА В «ТАИНСТВЕННЫХ ПОВЕСТЯХ»
ИВАНА ТУРГЕНЕВА

В рамках данной статьи были рассмотрены функции сна в «Таинственных повестях» И. С. Тургенева. Автор анализирует разновидности снов (жизнь-сон, сон-наваждение, сон-странствие), рассматривает галлюцинации героев и определяет их место и значение в произведении.

Сновидения являются самым загадочным явлением в области человеческого бытия. Сон в качестве литературного приема довольно часто используется писателями. И. С. Тургенев уделял большое внимание снам в своих произведениях. Тема таинственного в его творче

Литературоведение

24

стве долгое время оставалась непонятой, однако интерес возрос в последние годы жизни писателя.

«Таинственные повести» буквально «пропитаны» смертью. Тут присутствует появление призрака, человека-дьявола, который сводит с ума Якова, души умерших родственников, которые зовут на «тот свет». Смерть посылает различные знаки, которые сулят о ее приближении, однако герои не всегда способны разгадать их.

В «Призраках» И. С. Тургенев не дает однозначного ответа, происходило ли все это во сне или наяву: «Спустя немного я заснул – или

мне казалось, что я заснул» [1]. По словам исследователя проблемы снов и видений в тургеневской прозе О. В. Дедюхиной, «в «Призраках» Тургеневу удастся балансировать на грани сновидения и реальности, не давая однозначного ответа, происходили ли необычайные события с героем во сне или наяву. Сам автор, скорее, стремится подчеркнуть, что ночные полеты с Эллис – реальность, завершая описание каждого из них словами героя о том, что он добрался домой и заснул» [2]. Эта повесть является воплощением философии П. Кальдерона «жизнь есть сон».

И. С. Тургенев показывает, как герой поначалу боится «белой женщины»: «Я пропал, я во власти сатаны» [1]. Но позже герой невольно замечает, что Эллис (так звали призрака, с которым герой путешествовал по разным странам) не так плоха, как ему казалось в первые дни.

Но в один из дней смерть нашла Эллис: «Это смерть! Сама смерть» [1]. Герой лишился чувств. Здесь мы видим неясность сна и

действительности, герой сам задается вопросом, спал ли он: *«Да уж не во сне ли я все это вижу?»* [1]. Также видим, как что-то потустороннее может сделать человека счастливым. Повесть является реализацией сна-странствия.

Сюжет построен на ночных путешествиях, происходящих сквозь время и пространство. Автор показывает, каким был мир в прошлом, насколько он был величественен и кровав.

«Рассказ отца Алексея» является реализацией сна-наваждения.

Автор не называет имени рассказчика, но мы знаем имена людей, с которыми это происходило.

Рассказчик объезжает многочисленные имения своей тетки и знакомится со священниками. Один из них показался ему не таким как все: он ни в чем не нуждался и лицо у него было безучастное, как говорится, – «убитое» выражение.

У священника Алексея был сын Яков, с которым *«чудное произошло <...> под самый Петров день»* [3]. Однажды в лесу Яков увидел зе

Актуальные проблемы филологии

25

леного человечка, который дал ему орешки. После чего с ним стало твориться странное: *«Боюсь греха – сомнения во мне зародились!»* [3]. Отец перестал узнавать сына: *«Скучный такой стал, угрюмый – слова от него не добьешься»* [3]. Сын поведал отцу, что во снах к нему стал являться черный человек, можно было бы подумать, что сам дьявол, однако Яков отрицал наличие рогов. Когда они причастились, он приказал

выплюнуть частицу и растереть ее ногой. *«И стало быть, я теперь навсегда пропащий – потому что всякое преступление отпускается, но только не преступление против святого духа...»* [3]. Погубив душу, Яков больше не видел черного человека, но и жить Яков больше не смог. Автор вводит в текст также галлюцинации героя.

В рассказе «Собака» главного героя, которого зовут Порфирий Капитоныч, судьба пытается предостеречь от смерти: *«Вернулся я домой поздно <...> лег в кровать, потушил свечку <...> под кроватью что-то завозилось <...> ушами захлопало!»* [4]. Поведал Порфирий старику о том, что с ним происходит каждой ночью, а старик ему сказал, что все это не просто так, не злая это сила. И наказал ему пойти на базар и купить щенка, которого Порфирий будет держать при себе день и ночь: *«Ваши видения прекратятся, да и, кроме того, будет вам та собака на потребу»* [4]. Так и произошло, видения прекратились, а с собакой они были неразлучны. Но однажды собака все-таки спасла его от смерти, от бешеной огромной собаки, которая перегрызла горло верному другу Порфирия. Здесь также представлены галлюцинации героя, а также

предсказания, которые имели место сбыться.

В «Песне торжествующей любви» Тургенев вводит два абсолютно противоположных героя: Фабий – светлая и чистая натура и Муций – носитель сильной воли и обладатель чего-то демонического. Вводит также еще одну героиню – Валерию. Она была одной из первых красавиц города, вела уединенную жизнь и «выходила из дому только в церковь» [5], она была из тех людей, которые при первом же взгляде внушают чувство уважения.

Тургенев вводит в сон подсознательные желания героев. Муций и Валерия видят один и тот же сон, который принимают по-разному. Валерия считает этот сон очень страшным, так как он противоречит ее позициям и ее выбору, каждый раз просыпаясь после сна, она «вешалась» на шею мужу и была искренне рада, что она находится с ним

рядом. Сон показывает возможность другой жизни, а также раскрывает подсознательные мысли.

Фабий предполагает, что тут что-то нечисто, и подозревает Муция в демоническом. После решения убить своего друга, Валерия

Литературоведение

26

перестает лунатить и видеть страшные сны. Однако по неизвестным причинам Муций ожил.

Образы главных героев обладают чертой неясности, но у всех есть какой-то особый интерес к сверхъестественному, к религии.

Изначально скептически относятся к видению мертвых, общению с ними, а позже проявляют интерес и приобщаются к этому.

Таким образом, сон в текстах произведений может быть использован для разных целей: комментирования и оценки изображенных событий; психологической характеристики персонажа; осмысления идейного содержания произведения; общения с божественным. Через сон можно понять, каким является внутренний мир героя, также сны могут носить символический характер, предсказывать дальнейшее развитие событий и предостерегать от беды.

Список литературы

1 Тургенев, И. С. Призраки [Электронный ресурс] / И. С. Тургенев. – Режим доступа: <http://turgenev-lit.ru/turgenev/proza/prizraki.htm>. – Дата доступа: 20.03.2022.

2	Дедюхина,	О. В.	Сны	и	видения	в	повестях	и рассказах
И. С. Тургенева								

(проблемы мировоззрения и поэтики) [Электронный ресурс]								
	/	О. В. Дедюхина.	–	Режим	доступа:			

<https://www.dissercat.com/content/sny-i-videniya-v-povestyakh-i-rasskazakhturgeneva-problemy-mirovozzreniya-i-poetiki/read>. – Дата доступа: 20.03.2022.

3 Тургенев, И. С. Рассказ отца Алексея [Электронный ресурс] / И. С. Тургенев. – Режим доступа: https://rvb.ru/turgenev/01text/vol_09/01text/0206.htm. – Дата доступа: 20.03.2022.

4 Тургенев, И. С. Собака [Электронный ресурс] / И. С. Тургенев – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1849/p.1/index.html>. – Дата доступа: 20.03.2022.

5 Тургенев, И. С. Песнь торжествующей любви [Электронный ресурс] / И. С. Тургенев. – Режим доступа: <http://turgenevlit.ru/turgenev/proza/pesn-lyubvi.htm>. – Дата доступа: 20.03.2022.

6 Сновидение как композиционный прием [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://proza.ru/2011/02/19/1073>. – Дата доступа: 20.03.2022.