

УДК 821.161.1-31*Ф.М.Достоевский

А. В. Титовец

Науч. рук. – Е. А. Кастрица, канд. филол. наук, доцент

**К ВОПРОСУ О ПОЭТИКЕ ЦВЕТА
В РОМАНЕ ФЁДОРА ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

Автор обращается к проблеме поэтики цвета в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Несмотря на исследованность произведения, вопрос о символике цветов в нём остаётся актуальным, поскольку Ф. М. Достоевский создаёт собственную картину цветомира в тексте романа. В статье анализируются жёлтый, красный, зелёный, голубой и чёрные цвета, определяется их место в художественном мире произведения.

Актуальные проблемы филологии

45

Фёдор Михайлович Достоевский как автор-создатель художественных произведений отличается уникальной цветовой палитрой, самобытно представленной в его текстах и до сих пор разгадываемой читателем. Писатель придаёт действительности, существующей в художественном мире произведения, множество сложных, а порой и противоречивых оттенков. С. М. Соловьев в труде «Изобразительные средства в творчестве Ф. М. Достоевского» говорил, что «произведение Достоевского создано практически из одного жёлтого фона! Этот жёлтый фон – великолепное, целостное живописное дополнение к драматическим переживаниям героев» [1, с. 222]. На отношения писателя с цветами влияли различные факторы, среди которых особенно следует выделить воплощённые в текстах особенности народного и религиозного мировоззрения. Согласно общенародной традиции, очень яркий жёлтый чаще всего связывают с завистливостью и злостью («жёлтый от злости»). Довольно часто именно жёлтый цвет проводит прямую ассоциацию к Солнцу, золотисто-жёлтый имеет отношение зрелости и мудрости, а вот бледно-жёлтый – с агрессивностью.

В «Преступлении и наказании» жёлтый интерпретируется как цвет коварности, страдания, предательства, душевного недуга, угнетения или чего-то нездорового. Рассмотрим с примерами: «Она поставила перед ним свой собственный надтреснутый чайник, со спитым уже чаем, и положила два желтых кусочка сахару» [3, с. 33]; «Когда он очнулся, то увидел, что сидит на стуле, что его поддерживает справа какой-то

человек, что слева стоит другой человек, с желтым стаканом, наполненным желтой водою» [2, с.112]. Именно этот «желтый сахар» и чайник, который надтреснул, выдают ту самую атмосферу отчаяния и болезни в квартире. Далее идёт «желтый стакан», то есть грязный, ржавый от воды, которая, в свою очередь, крепко связана с болезнью героя, очень тяжелым состоянием его души.

«Желтизну» жизни героев произведения можно встретить если рассматривать их быт, например, «пожелтелая меховая кацавейка» Алены Ивановны, «совсем рыжая, вся в дырах и пятнах» шляпа Раскольников и др. В описании комнаты старухи-ростовщицы: «Небольшая комната <...> с жёлтыми обоями <...>. Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева <...> да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках...» [2, с. 55]. Важнейшим образом жёлтый цвет играет в душевных муках и описании комнаты Родиона Раскольникова:

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными, всюду отстав

Литературоведение

46

шими от стены обоями», «...стало душно и тесно в этой желтой каморке, пыльными и всюду отставшими от стены обоями» [3, с. 32].

Используя жёлтый для описания жилищ героев, Достоевский предлагает мысль о вынужденно приглушенном их жизнелюбии. Он показывает, что его персонажи глубоко несчастные и одинокие люди, в их

жизни есть только бедность и несправедливость. Желтый цвет пронизывает всю жизнь героев, угнетает их. Так, будучи ярко выраженным в портретах героев, их окружении, быте, он создает гнетущее напряжение и усиливает нездоровую атмосферу надрыва и болезненности.

При этом именно жёлтый напоминает о солнце и власти, как, например, в теории Раскольникова.

Исключительной важностью обладают и прочие цвета, например, красный, который представлен различными оттенками. Так, в сцене, связанной с убийством старухи, её квартира в сознании Родиона приобрела кровавый оттенок. Сначала он стал чистить свои окровавленные и запачканные руки о красный гарнитур. «Красное, ну а на красном кровь неприметнее» [3, с. 87]. Такое же сильное изумление оказал на Родиона и тот контраст желтого с красным: «Господи! С ума,

что ли, я схожу?» [4, с. 94]. К присутствию красного в тексте можно также отнести имена персонажей: Порфирий с греческого – багряный, Порфира – багряница. Цветовой семантикой обладает и главный герой Родион Раскольников, так Родион, с греческого, означает розовый, что совершенно не соответствует убийце, однако дальнейшее развития характера и раскаяние Раскольникова помогают убедить читателя о его мягкосердечности.

В романе представлены не только желто-красные оттенки, существуют другие, которые были введены в произведение не случайно.

Например, черный в произведении является некой загадкой и неизвестностью. Когда Родион поднимается в квартиру, присутствует следующее описание: «черная» лестница», «тёмная и узкая». Но когда вновь приходит в квартиру, описание меняется: *«два острые и недоверчивые взгляда уставились на него из темноты»* [3, с. 264].

Не последним значением в тексте обладает голубой цвет. Голубой является непосредственной и прямой ассоциацией с небом, духовностью. Для своей любимой героини Сонечки Мармеладовой Достоевский выбрал именно голубой цвет глаз, как бы показывая, что нравственная часть Сони ещё жива. Для описания цвета глаз еще одного персонажа – Свидригайлова – Достоевский выбирает голубой, однако у Свидригайлова его голубые глаза вовсе не намекают на что-то духовное или светлое, скорее наоборот, отображает лживую и порочную семантику, которая дополняет его образ. Цвет глаз этого пер

Актуальные проблемы филологии

47

сонажа идёт в паре с выражением «слишком», что может вызывать представление о чем-то опасном.

Зелёный цвет также присутствует в романе и интерпретируется как цвет защиты. Если обращаться к общецерковным нормам, то зелёный окажется цветом Святого Духа. Непосредственно приметным зелёным символом, который несёт особенную смысловую нагрузку становится зелёный драдедамовый платок как символ покровительства Божьих Сил для семьи Мармеладовых (это своего рода параллель с Покровом Богородицы). Именно в зелёном драдедамовом платке на самых первых страницах появится Соня, приносящая себя в качестве жертвы для благополучия семьи. И в конце романа «Преступление и наказание» она также появится в платке, но уже будучи образом той, которая смогла спасти и вернуть к жизни Раскольникова.

Таким образом, все цветосимволы, входящие в поэтику романа,

несут немалое концептуальное наполнение, используются автором для иллюстрирования замысла произведения, раскрывают его философское содержание и эмоционально-психологическое воздействие на читателя.

Список литературы

1 Соловьев, С. М. Изобразительные средства в творчестве Ф. М. Достоевского / С. М. Соловьев. – М. : Советский писатель, 1979. – 352с.

2 Белов, С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: коммент. кн. для учителя / С. В. Белов ; под ред. Д. С. Лихачева. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.

3 Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. М. : Эскмо, 2020. – 592 с.

4 Буянова, Е. Г. Романы Ф. М. Достоевского / Е. Г. Буянова. – М. : Изд-во Московского ун-та, 2006. – 376 с

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ