

В. В. Базылева

АУДИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО И КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

В статье уточняются методические возможности аудирования как средства обучения, а также особенности овладения аудированием как конечной целью изучения иностранного языка. В работе обобщаются виды, режимы и формы аудирования, организуемого в школе в качестве одного из этапов урока иностранного языка, конкретизируются принципы и методы обучения аудированию. В заключение подчеркивается исключительная сложность процесса восприятия и понимания речи на слух и предлагаются способы преодоления возникающих трудностей, связанных с обучением аудированию.

Одним из видов речевой деятельности, в том числе и иноязычной, является аудирование. Под аудированием традиционно понимается восприятие и понимание речи на слух (в нашем случае – иноязычной речи). Как известно и как явствует из приведенного определения, аудирование относится к перцептивным видам речевой деятельности, а перцептивные виды деятельности (чтение и аудирование) признаются современными лингвистами исключительно важным средством обучения языку: в частности, аудирование позволяет овладеть фонетической стороной языка. Более того, через аудирование идет усвоение лексики и грамматики. Вместе с тем, аудирование предоставляет образцы естественной речи, которые служат примером и опорой для подготовки собственных высказываний. В дополнение ко всему перечисленному стоит отметить, что аудирование тесно связано с такими понятиями, как анализ, сопоставление, генерализация (обобщение), конкретизация, внутреннее проговаривание (внутренняя речь, которая в случае аудирования может рассматриваться как самостоятельный вид речи или как подготовка ответной реакции на услышанное), антиципация (предвосхищение, прогнозирование). При аудировании активизируется память, воображение. Другими словами, аудирование является неотъемлемой частью обучения иностранному языку, в связи с чем необходимость всестороннего изучения различных аспектов аудирования (психологических, методических, языковых и других) сомнений не вызывает.

Настоящая статья посвящена уточнению целей и задач аудирования иноязычной речи, их типов и видов, а также обобщению рекомендаций по организации аудирования на уроках иностранного языка в школе.

Главной целью обучения аудированию является научить школьников воспринимать, узнавать и понимать звучащую речь на слух, сформированную главным образом на материале с содержанием неизвестной лексики, значение которой ученики могут понять по контексту. Соответственно, к концу одиннадцатого класса учащемуся необходимо уметь понимать иноязычную речь на слух в повседневных ситуациях и во время непринужденного общения с собеседником [1, с. 149].

Данную цель обучения аудированию можно конкретизировать в виде следующих задач:

- развивать слуховую память,
- формировать языковые навыки аудирования,
- совершенствовать навыки свободного восприятия речи на слух в любом темпе, в том числе и быстром.

Выделенные задачи позволяют говорить о следующих видах аудирования.

1. Селективное аудирование предполагает выборочное извлечение информации (конкретных фактов, цифр, деталей, участников общения и т. д.). Выборочное аудирование допускает однократное прослушивание аудиоматериала.

2. Ознакомительное аудирование (общий охват содержания и понимание ключевой идеи) означает извлечение наиболее важной информации. Такой вид аудирования предполагает игнорирование подробностей, в том числе и языковых (например, неизвестных слов).

3. Детальное аудирование можно определить как аудирование с полным декодированием сути и смысла аудиозаписи.

От видов аудирования целесообразно отличать их формы, к которым традиционно относятся следующие:

а) опознавательное аудирование – слушать, чтобы выделить / опознать известный языковой элемент (звук, слог, слово);

б) дифференцировочное аудирование – слушать, чтобы установить различия между языковыми элементами одного порядка;

в) информативное аудирование – слушать, чтобы понять конкретную информацию;

г) критическое аудирование – слушать, чтобы поделиться своим мнением по поводу услышанного.

В основе обучения аудированию должны лежать следующие **методические принципы и требования**:

– тексты для аудирования должны быть отобраны с учетом возрастных и психологических особенностей школьников;

– если на начальных этапах обучения аудирование ограничивается восприятием на слух речи учителя, то на последующих – аудированию подлежат только аудиозаписи с речью носителей языка;

– поэтапный характер формирования аудитивных навыков;

– повышение уровня мотивации учащихся за счет выбора тем и заданий, которые действительно интересны или важны людям конкретного школьного возраста (младшего, среднего, старшего);

– письменный характер проверки понятого.

Аудирование может проводиться в начале, середине и конце урока.

Традиционно выделяют **три этапа аудирования**:

– предтекстовый (подготовительный),

– текстовый (основной),

– послетекстовый (продуктивный).

Остановимся на каждом из этапов подробнее.

Предтекстовый (подготовительный) этап.

Основной целью подготовительного этапа является снятие языковых трудностей, что можно сделать за счет предварительного предъявления учащимся незнакомых или ключевых слов и грамматических конструкций, а также выполнения соответствующих упражнений на усвоение предъявляемого лексического или грамматического материала.

Текстовый (основной) этап.

Данный этап предполагает непосредственное прослушивание аудиоконтента. Во время данного материала ученикам также может понадобиться помощь учителя в виде, например, возможной паузации аудиозаписи перед главными текстовыми фрагментами, которые учащимся необходимо расслышать (такой режим прослушивания особенно допустим на начальных этапах обучения аудированию).

Послетекстовый (продуктивный) этап.

После предъявления аудиозаписи необходимо осуществить контроль понятого, а также закрепить новый языковой и речевой материал. Более того, на данном этапе от учащихся, как правило, требуется выразить свое мнение по поводу услышанного.

Выделенные этапы аудирования напрямую соотносятся со следующими **уровнями аудирования**:

- 1) начальный уровень, который представляет собой основу для формирования перцептивной базы аудирования;
- 2) продвинутый уровень, предполагающий развитие навыков аудирования как вида речевой деятельности;
- 3) заключительный уровень – выход на устное высказывание.

Становление механизмов восприятия иностранной речи на слух является целью обучения на первом уровне; формирование способности воспринимать и понимать устные иноязычные тексты – на втором уровне; приобретение способности участвовать в устном иноязычном общении – на заключительном уровне.

Учитывая все вышесказанное, преподаватель при использовании аудиоматериалов при обучении иностранному языку должен не только тщательно отобрать контент, но и провести ряд процедур, которые необходимы для прослушивания и его анализа.

Очевидно, что при прослушивании аудиоматериалов необходимо переводить учащихся с начального уровня понимания текстов на более высокий. Учитель также должен помнить, что учащийся, не обладающий навыками переводить поток услышанного в слова, фразы, предложения, текст, не может применять догадку, предположение, прогноз, контекст, знание и понимание темы текста для того, чтобы понять общий смысл высказывания. Это элементарные навыки, которыми нужно овладеть перед переходом к более высоким уровням работы с аудиоматериалом.

Таким образом, успешное овладение аудированием зависит от целого ряда факторов: от уровня мотивации школьников, от качества предъявляемого аудиоматериала, от четкости поставленных перед учениками целей и задач, от характера проделанной работы на предварительном (предтекстовом) этапе аудирования, от организации заключительного этапа работы с аудиотекстом, от вида и формы аудирования, от общего уровня языковой подготовки школьников и ряда других параметров. Говоря иначе, обучение аудированию содержит ряд особенностей и трудностей, а успешность обучения аудированию связана с возможностями учащихся и условиями обучения.

Литература

1 Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам : пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. – Москва : АРКТИ, 2003. – 192 с.