

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

В настоящей статье освещается важная проблема, возникающая в процессе изучения иностранного языка, – снижение или потеря мотивации среди учащихся. Нами предложен вариант решения данной проблемы, который заключается в использовании песен для обучения аудированию на уроках английского языка. В статье описываются этапы и приемы работы с аудиотекстом и исследуются соответствующие методические задачи; указываются типичные ошибки и способы их преодоления.

Скучные уроки годны лишь на то, чтобы внушить ненависть и к тем, кто их преподает, и ко всему преподаваемому.

Ж.-Ж. Руссо

Одной из проблем обучения иностранному языку на среднем и старшем этапах является снижение или потеря мотивации учащихся к изучению иностранного языка. Это отражается на степени усвоения материала, вовлечении в иноязычную речевую деятельность, выполнении домашнего задания, снижении активности учащихся в течение урока. Также наблюдаются существенные пробелы или даже полное отсутствие знаний по предмету и, следовательно, ухудшение успеваемости по предмету.

С проблемой снижения мотивации учащихся сталкиваются многие преподаватели на разных этапах своей педагогической деятельности. Возникновение данной проблемы может быть вызвано различными причинами: неправильным подбором материала по теме; однообразным, повторяющимся изо дня в день «сценарием» урока; равнодушием, незаинтересованностью, холодностью самого учителя. Не следует забывать и о правильной последовательности упражнений – на уроке должна соблюдаться динамика.

Слишком лёгкие или же наоборот – слишком трудные упражнения приводят к снижению мотивации. Отношение к ошибкам со стороны учителя также очень влияет на учащихся. Исходя из того, как преподаватель исправляет ошибки, по своеобразной классификации З. М. Цветковой учитель-«тигр в засаде», предвкушающий ошибку как очередной повод для педагогических нотаций, воспринимается учащимися как враг, он никогда не сможет создать атмосферу доверительного общения [1, с. 20]. Учащиеся попросту боятся сделать ошибку, и это мешает коммуникативной деятельности, ведет к психологической подавленности и, в конечном счёте, к полной потере мотивации.

Мотивация к обучению – непростой и неоднозначный процесс, и педагогу приходится искать способы её повышения. Важную роль играет профессиональный и личный опыт педагога, творческий подход к процессу передачи знаний студентам, умение организовывать учебный процесс, постоянный поиск новых форм и приемов обучения. Учитель должен быть вдохновлён поиском современных способов повышения активности учащихся на уроках; применять различные формы введения нового материала для повышения успешности его усвоения; внедрять эффективные образовательные технологии [2, с. 349].

64

Одним из средств, повышающих интерес к предмету, на наш взгляд, является использование музыки и песен при обучении иностранному языку.

С давних времён музыка сопровождает человека повсюду. Широко известны положительные свойства, оказываемые музыкой на организм человека. Доказано, что музыка улучшает концентрацию, развивает умственные способности и память, вызывает положительные эмоции и улучшает настроение и, кроме того, формирует высоконравственную, духовную личность и повышает речемыслительную активность.

Так почему бы не использовать эти положительные качества музыки при обучении аудированию?

В контексте обучения иностранным языкам под понятием «музыка» мы будем понимать песню – вокальное исполнение произведений с инструментальным сопровождением, и мелодию – инструментальное исполнение музыкального произведения.

Использование звучащей инструментальной музыки на уроках иностранного языка позволяет создать определённое настроение и соответствующую атмосферу, снимает напряжение, подготавливает к восприятию информации, задаёт темп выполнения заданий.

Песня объединяет в себе мелодию и поэтический текст. Следует учитывать то, что текст песни может быть более или менее значимым в смысловом отношении. Поэтому к выбору песенного материала для урока стоит подойти с большой ответственностью. Песня с корректно подобранным текстом несёт большой информационный запас о культуре и истории страны, является самоценным речевым произведением, насыщенным интересной лексикой, разнообразными выражениями, стилистическими приёмами. Следует отметить, что ритм и рифма также играют важную роль: это облегчает процесс запоминания слов, грамматических структур.

Работа с песней по своей сути является работой с аудиотекстом, следовательно будет включать те же этапы: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. Так, предтекстовый этап включает снятие языковых и смысловых трудностей и развитие речевой догадки учащихся. Текстовый этап предполагает прослушивание всего текста и затем каких-либо его фрагментов. На послетекстовом этапе предполагается проверка понимания прослушанного аудиотекста.

Е. Н. Соловова обозначила несколько методических задач и подходящие к ним варианты установок для каждого конкретного этапа [3, с. 122].

Проанализируем возможные варианты работы с текстами песен на различных этапах. В первую очередь рассмотрим использование слов без музыки до прослушивания песни, т. е. деятельность на предтекстовом этапе. Методической задачей этого этапа является развитие стратегии чтения и аудирования, языковых навыков. Выбор задания будет определяться характером текста. В свою очередь песня подбирается с учётом принципа языковой, речевой, образовательной цели, принимая во внимание возраст аудитории и уровень владения языком. Тексты могут быть подобраны исключительно по фонетическому, лексическому, грамматическому принципу. В качестве заданий, подходящих для такого вида работы, можно предложить следующие: вставить пропущенные слова, расположить строки в правильном порядке, найти нужные лексические единицы или грамматические явления в тексте песни, найти и исправить ошибки в расшифровке текста песни. Данные задания целесообразно использовать в качестве языковой или фонетической зарядки на любом этапе урока в соответствии с его логикой. Все задания должны сопровождаться раздаточным материалом.

Далее перейдем к анализу работы с песней во время и после прослушивания.

На данном этапе существует несколько методологических задач. Первая – это формирование

базовых языковых и речевых навыков. Вариант установки может быть следующим: слушайте песню и имитируйте движения (хлопайте в ладоши, стойте, прыгайте). Пению

65

обязательно должно предшествовать знакомство с новой лексикой и речевыми структурами.

Сами же песни составляют процесс тренировки и актуализации языкового материала.

Второй методической задачей является развитие языковой памяти. В этом случае песню рекомендуется прослушивать первый раз без опоры на текст; возможно также частичное прослушивание отдельных частей песни с одновременным выполнением заданий. В качестве заданий можно предложить те же, что и на этапе предпрослушивания. В качестве третьей методической задачи ставится развитие умений выразительного чтения. На этом этапе работы песня прослушивается полностью. Затем можно прослушать отдельные строки и повторять их хором или индивидуально с опорой на текст. Итогом станет чтение учащимися текста песни самостоятельно, соблюдая интонацию и правильную артикуляцию фонем.

В рамках четвертой методической задачи выделяется развитие чувства ритма, интонирования. Установка может быть такой: спеть песню синхронно с записью исполнителя, под фонограмму с опорой на текст, самостоятельно без опоры.

Пятая методическая задача – развитие памяти учащихся. Инструкции могут быть следующими: записать припев, отрывок из куплета, записать содержание песни по памяти. Следует подчеркнуть, что уровень владения языком учащихся должен быть достаточно высок. Сложность заданий может варьироваться в соответствии с темпом их выполнения.

Шестая методическая задача связана с развитием творческих умений в письменной речи. Сочинение описаний-иллюстраций к тексту песни – яркий пример инструкции, ориентированной на выполнение заданной задачи. Также можно предложить учащимся развить идею песни в форме эссе, рассказа или репортажа. Такие задания можно выполнять как на уроке, так и дома. Однако необходимо предоставить учащимся образцы иллюстраций и смысловые опоры.

Седьмая методическая задача – развитие умений интерпретации текста.

Это предполагает дискурсивный анализ песен. Учащимся предлагаются следующие задания: проанализировать содержание и смысл, выбор языковых средств, определить поэтический размер или структуру рифмы. Однако такие задания предлагаются только в группах с продвинутым уровнем владения иностранным языком и с достаточно высоким уровнем гуманитарной подготовки.

Интеграция аутентичных песен в процесс обучения аудированию сегодня является актуальной практикой. Их использование на уроках иностранного языка позволяет создать благоприятную, дружественную атмосферу, настраивает учащихся на рабочий лад, вносит разнообразие в сам процесс овладения иностранным языком.

Однако при включении песенного материала в процесс обучения стоит избегать типичных педагогических ошибок, ведущих к снижению эффективности их использования. К таким ошибкам относятся неправильное определение дидактической роли и места песни на уроке; бессистемность, непланомерность использования песен; перенасыщенность урока прослушиванием; утомление учащихся при чрезмерно длительном восприятии аудиоматериала, падение всех показателей внимания.

Литература

- 1 Цветкова, З. М. Советская методика преподавания иностранных языков / З. М. Цветкова // Материалы 4-ого международного семинара преподавателей русского языка. – Москва : МГУ, 1964. – С. 19–24.
- 2 Панова, В. Н. Влияние преподавателя на формирование положительной мотивации к процессу обучения / В. Н. Панова // Молодой ученый. – 2019. – № 51 (289). – С. 348–350.

Е. Н. Соловова. – Москва : Просвещение, 2002. – 239 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ