

А. Д. Антонова Науч. рук. – И. Н. Афанасьев, канд. филол. наук, доцент

## ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД

XX век был отмечен глобальными историческими событиями. После революционной эпохи 1917–1921 гг. таким важнейшим событием стала Великая Отечественная война. Страшные испытания, которые выпали на долю советского народа, нашли своё отражение на страницах военной литературы, развивавшейся на протяжении всего послевоенного периода. Каждый этап ее развития поучителен и заслуживает отдельного рассмотрения.

На современном историческом этапе существует огромное количество военной литературы, содержащей в себе обширный пласт тем, рассмотрение которых вызывает научный интерес с точки зрения литературоведения. Писатель для читателя – наставник и советчик, к словам которого тот прислушается, оценит, сопоставит мысль авторскую и свою, сделает определённые выводы. Существовало несколько этапов развития военной литературы, каждому из которых присущи свои индивидуальные черты. На это 9 повлияло и восприятие писателями событий, произошедших недавно, не успевших остыть в памяти, и рассмотрение их через призму человеческой сущности, испытанной временем, чередой событий; влияло цензурное давление, исходящее сверху; влияло желание передать свою собственную мысль посредством того или иного произведения. Одной из целей, которая стоит перед создателями произведений на военную тематику, является желание показать героизм своего народа, самопожертвование советских людей в битве с общим врагом, грозящим их свободе и жизни. Первый, оперативный отклик на события войны мы встречаем в очерках и рассказах. Это позволяло своевременно обратить внимание на конкретные ситуации, определённых участников военных действий и точечные факты. После того, как война начала восприниматься людьми глубже, когда пришло полноценное осознание происходящего в стране, появились первые повести о Великой Отечественной войне («Радуга» В. Василевской, «Непокорённые» Б. Горбатова), где контрастировали между собой добро и зло. В произведениях в роли добра выступала советская Родина, советский человек, способный к высоким чувствам, гуманности, а злом – фашистская Германия, немецкий захватчик, который способен лишь бесчинствовать, убивая в своих интересах. Война – страшное событие, способное сломить любого, кто с ней столкнётся, подорвать веру в победу, но авторы первых повестей уже тогда были убеждены в том, что справедливость восторжествует, общий враг будет изгнан с советских земель, за которые так отчаянно сражались юноши и мужчины, девушки и женщины, дети. В первом литературном военном опыте советский народ представлялся не как отдельные личности, а как общая могущественная масса, способная своим напором, уверенностью, героизмом отстоять Родину и свою свободу, которую у этого народа пытались так беззастенчиво отобрать. Максимально возвышаются авторами жертвенность и сила героев, их образ возводится в абсолют, не имеющий недостатков, абсолют, на который должны были равняться все, чтобы не уменьшить правдивость мнения о советских людях. Одним из первых произведений, открывшим глаза на войну реальную, со всей её жестокостью, предательством и грязью, стал роман «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, созданный в 1946 году. Повествование избегает описаний «со стороны». Всё происходящее в произведении читатель видит глазами участника военных событий, что дает возможность прочувствовать всё от первого лица. Весь кошмар Литературоведение 10 происходящего заключался не в самом масштабном понимании «война» – он передавался через мелкие и повседневные детали, которые позволяли ощутить тяготу военных будней глубже, чётче. В 1960-е годы начинает появляться литература «лейтенантского» призыва. Здесь продолжается традиция, проявившая себя уже у В. Некрасова в «окопах Сталинграда» (показ войны глазами участников). Человек представлен в этой литературе изнутри, индивидуально. Проза рубежа 1960–70-х годов освещает проблему, завязанную на выборе, затрагивая тему предательства не только врагом, как это

показывалась в ранее созданных творениях, но и своим – бывшим советским человеком. Поднималась и проблема выбора, основанная на положении человека в определённой критической ситуации, где писатель демонстрировал способности человеческого сознания. Авторы показывали то, на что способен герой, чтобы выбраться из ситуации, в которой он является заложником. Самыми яркими примерами таких произведений являются роман «Горячий снег» Ю. Бондарева, повести «Пойти и не вернуться», «Сотников» В. Быкова, «Сашка» В. Кондратьева и т. д. В повестях 1960-70-х годов отражены не масштабные события, а локальные, не способные повлиять на исход войны коренным образом, которые становятся не менее важными для истории советской литературы. Теперь в литературе герой мог доказать свою непобедимую силу духа в разных критических ситуациях. Со временем возникает острая необходимость не только в художественных произведениях, посвящённых Великой Отечественной войне, но и в строгих мемориальных записях, воспоминаниях. На данный момент существует огромное количество материалов с воспоминаниями о тех событиях, повествование в которых ведётся от лица участников, и от лица очевидцев. Литераторы занимаются сравнением и выявлением особенностей в тех или иных текстах. Люди, занимающиеся историей, также вкладывают значительные силы в развитие данного литературного феномена, оказывая активную помощь в сборе информации. Первым опытом по созданию сборников с воспоминаниями очевидцев тех военных событий была книга «Я из огненной деревни» А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника, на страницах которой описывается страшная трагедия оккупированных территорий – жестокое уничтожение белорусских деревень, где немецкие каратели, не проявляя ни капли милосердия, уничтожали мирных жителей, сжигая их живьём. 11 А. Адамович и Д. Гранин создают ещё одну книгу воспоминаний, где описывается иное событие, но не менее трагическое – блокада Ленинграда. Благодаря воспоминаниям, описанным в «Блокадной книге», современники могут узнать, на какие поступки готовы были пойти люди, что им пришлось пережить, чтобы выжить. Особую роль играют воспоминания о войне ребёнка. Несмотря на обширное количество публикаций детских воспоминаний, они всё ещё недостаточно изучены в литературоведении и исторической науке. Сохранилось много писем, являющихся источником изучения истории военных лет, но намного меньше сохранилось дневников – документов, которые имеют огромнейшую ценность, описывая происходящие события в самых подробных деталях. Дневники позволяют с точностью до дней, часов и минут узнать, какие события происходили, какие эмоции испытывал в этот момент автор. Детских же дневников, которые описывали бы пережитые военные годы, практически не осталось и вовсе. Это осложняет процесс изучения, так как детям свойственно запоминать огромное количество деталей, которым взрослый человек не уделяет должного внимания. По мнению многих исследователей, ребенок на войне быстро переступает этап детства. Считается, что ребёнок обладает особым видом восприятия незначительных деталей, фиксирует внимание на скрытых, невзрачных, на первый взгляд, мелочах. Из огромного числа деталей, на которые обращает внимание ребёнок, запечатлевая их в своих воспоминаниях, может сложиться истинная и полноценная картина истории. Так же в детскую память особо ярко впечатываются воспоминания, связанные с опасностью, угрозой. Примером может послужить цитата из сборника «Дети Сталинграда: 10 лет после войны. Воспоминания жителей города»: «Пока мы вылезли, то мы все были грязные. Вылезли, и перед нами оказались свежие могилы. Света тогда уже умела складывать буквы, и она прочла, но невнятно: там было трое или четверо наших солдат похоронено. Стоял колышек со звездочкой и дощечка, а на ней была надпись, видимо, сделанная кровью, это были имена и фамилии похороненных солдат» [1, с. 92-93]. Из анализа сборников детских воспоминаний и других литературных источников, где люди рассуждают о правильности нахождения детей на поле военных действий, можно говорить о проблеме размытых возрастных рамок, которая особо чётко проявилась на фоне критической ситуации, где дети должны были адаптироваться Литературоведение 12 наравне со взрослым населением, по-взрослому проявлять себя в военные годы. Дети вынуждены были с ранних лет принимать участие в семейной жизни, распределяя обязанности между братьями, сёстрами,

родителями. Многие семьи потеряли добытчиков: отцов, мужей, братьев. Дети осознавали, что теперь они должны взять эту ответственность на себя. Некоторые из-за погибших близких отважно рвались в бой, чтобы сражаться с врагом, отомстить за родных: «Многим, в том числе и мне, удалось бежать. Пока бежали, я не думал и не помнил ни о чем, но когда остановились, вдруг понял, что теперь у меня нет и мамы, и заплакал от горя и жалости. Потом стал думать, что мне делать, куда податься, и вспомнил про партизан. Я пошел к ним, в отряд, чтобы отомстить немцам за все» [2, с. 114]. Первые детские воспоминания о войне были записаны уже в военные годы, в основном с понятными, закономерными пропагандистскими целями – разжигать ненависть к врагу, крепить боевой дух советских солдат и веру в победу. Сбор информации для подготовки сборника «Никогда не забудем» начался сразу после войны. Инициаторами послужили пионеры, написавшие письмо в газету «Піонер Беларусі», где они призывали школьников со всей республики поделиться своими воспоминаниями о войне. После Великой Отечественной войны сбор воспоминаний фактически прекратился, а возобновился уже в период «оттепели». На протяжении следующих десятилетий именно газеты, журналы, учащиеся школ, краеведы, различные организации занимались сбором фронтовых писем и воспоминаний о военных событиях. Ценность сборника «Никогда не забудем» состоит как раз в том, что истории, входившие в его состав, принадлежали детям, пережившим войну на территории Беларуси. В этом есть основная разница между воспоминаниями из сборника «Никогда не забудем» и книгами «Дети Сталинграда», «Мужество сталинградцев в веках...», где отразилась память детей о войне в Сталинграде. Территориальное различие особым образом влияло на методы выживания детей на войне. Для белорусов было свойственно участие в партизанских отрядах, созданных для освобождения оккупированных территорий, борьбы с врагом и предателями. В партизанских отрядах дети работали наравне со взрослыми: «В лесу мы часто находили спрятанные винтовки, гранаты. Кое-кто из ребят брал их себе, иные 13 просто примечали места, где видели оружие. Когда я передал им просьбу командира, они помогли мне собрать около сотни гранат, 30 винтовок. Был у нас и ручной пулемет Дегтярева» [2, с. 14]. Многих мирных жителей деревень (в их число входили и дети) отправляли в концентрационные лагеря. Глубокие воспоминания о дороге туда отпечатывались в памяти детей: «Измученные люди валились прямо на снег – строений никаких не было. Сварить пищу тоже было негде. Люди корчились от холода, охали и плакали» [2, с. 12]. В воспоминаниях сталинградских детей отражались методы и пути выживания в захваченном городе-крепости. Это пространство было зоной военных сражений, где не должно было находиться гражданское население. Но получилось, что дети оказались очевидцами тех трагических событий, а после и вовсе были вынуждены отстаивать свои права на достоверность рассказов о пережитом: «На смену города детства, города “жары, фонтанов и кленов” пришел “город мертвых”, “обгоревших мертвых руин”. “Мертвый город” и “город мертвецов” – устойчивые образы детских воспоминаний, фиксирующих события с момента бомбежек до возвращения в освобожденный Сталинград» [3, с. 64]. Когда кто-то пишет о войне, то пытается не просто нарисовать словесную картину, но и передать определённый эмоциональный фон, воздействовать на читателя. В военной литературе всегда присутствует общая мысль, которая красной нитью проходит через все произведения: война – это то, что не должно повториться вновь. Эту мысль писатели того времени и пытались отразить в своих произведениях, передать сущность понятия «война» следующим поколениям. Именно то, что сейчас существует возможность ознакомиться с воспоминаниями участников и очевидцев тех дней, даёт нам шанс смотреть на Великую Отечественную войну не как на набор точных исторических фактов, а как на всенародную трагедию, которую можно прочувствовать, осознав, что ощущали люди, жившие в те страшные годы. Список литературы 1 Дети Сталинграда: 10 лет после войны : воспоминания жителей города : сборник / редкол.: М. А. Рыблова (отв. ред.) [и др.]; Южный научный центр Российской академии наук, Волгоградский государственный университет. – Волгоград: Волгоградский филиал ФГБОУ ВПО РАНХиГС, 2015. – 359 с. 2 Никогда не забудем / сост. Я. Мавр. – М.; Л. : Государственное Издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР,

1949. – 323 с. Литературоведение 14 3 Детство и война: культура повседневности, механизмы адаптации и практики выживания детей в условиях Великой Отечественной войны (на материалах Сталинградской битвы) / М. А. Рыблова, Е. Ф.Кринко, Т. П. Хлынина [и др.]; Южный научный центр Российской академии наук. – Волгоград: Изд-во Волгоградского филиала ФГБОУ ВО РАНХиГС, 2015. – 336 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ