

окружающие предметы) можно объяснить возрастом испытуемых и теми личностными качествами (смелость, уверенность в себе, энергичность), которые особенно ценятся в среде общения студентов.

17 % респондентов (5 человек) очень часто высказываются и ведут себя демонстративно противоположно ожидаемому, то есть проявляют «негативизм». Средние показатели по данному параметру демонстрируют 43 % студента (13 человек) и мало знакомы с данным видом проявления агрессии 40 % студентов (12 человек).

«Подозрительность» как эмоциональное отчуждение при общении с окружающими проявляют 17 % испытуемых (5 человек). 33 % студентов (10 человек) склонны к подозрительности. 50 % (15 человек) верят в доброе отношение к ним окружающих, от чего редко испытывают недоверие и подозрительность.

Только 13 % респондентов (4 человек) готовы проявить агрессию при малейших признаках грубости, резкости и вспыльчивости по отношению к ним. 50 % (15 человек) эпизодически становятся раздражительными и 37 % (11 человек) практически не знакомы с «раздражением».

Проанализировав всю исследуемую совокупность студентов по методике для диагностики форм агрессии А. Басса и А. Дарки, можно сделать следующие выводы. Средний показатель агрессивности по всем восьми формам проявления агрессии составил 46 баллов из 100 возможных, что может свидетельствовать о том, что присущая данной группе агрессивность вряд ли может затруднять социальное взаимодействие и быть причиной чрезмерной конфликтности. Индекс агрессивности несколько превосходит индекс враждебности (50 балл против 42), это может означать, что исследуемые студенты более склонны к проявлению агрессивных действий, чем к различным негативным чувствам и оценкам окружающих людей и событий.

Меньше всего в исследуемой выборке выражены такие формы агрессии как «подозрительность» (38 балл), «негативизм» (39 балл), «раздражение» (43 балл), «обида» (45 балл) и «косвенная агрессия» (46 балл) – их значения не превышают среднего. Данные студенты более склонны к проявлению «чувства вины» (51 балл), «вербальной агрессии» (51 балл), «физической агрессии» (52 балл).

## Литература

1 Ениколопов, С. Н. Актуальные проблемы исследования агрессивного поведения / С. Н. Ениколопов // Прикладная юридическая психология. – 2010. – № 2. – С. 37–47.

УДК 378.147:004.031.6:78(510)

Сяо Сунь

## ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ОНЛАЙН-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КНР

*В статье исследуется авторский опыт применения онлайн-технологий в преподавании традиционной музыки Китая в Инчуаньском энергетическом университете. В исследовании, которое проходило с января 2022 г. по апрель 2022 г., приняли участие студенты второго курса. Всего в эксперименте приняли участие 250 человек. Автор приходит к выводу, что использование онлайн-курсов в контексте преподавания китайской народной музыки является эффективным средством повышения академической успеваемости студентов.*

С развитием науки и техники компьютерные технологии стали широко использоваться во все большем числе областей знаний, в том числе и в сфере преподавательской деятельности. Долгие годы китайская система высшего образования базировалась на традиционных методах обучения. Однако обучение в классе наряду с достоинствами также имеет свои недостатки, особенно в контексте изучения китайской народной музыки. Так, зачастую преподаваемый материал не интересен студентам. В процессе обучения доминирует преподаватель, а учащиеся пассивно приобретают знания [1, с. 38]. Кроме того, особую актуальность онлайн-обучение приобретает в условиях пандемии.

Главной целью проведённого исследования была необходимость получения новых экспериментальных данных о влиянии современных технологий на процесс обучения китайской народной музыке.

В исследовании использовались массовые открытые онлайн-курсы в Китае. Они представляют собой онлайн-курсы обучения, предназначенные для большого количества студентов по всей стране. Курсы могут включать в себя снятые или записанные видео лекции, различные задания, онлайн-викторины и экзамены, интерактивные учебные модули, взаимодействие с другими студентами через форумы. Эти курсы обычно используются в контексте высшего образования в качестве дополнения к основному материалу (по желанию преподавателя). Однако из-за пандемии коронавируса некоторые школы и высшие учебные заведения страны внедрили их в качестве основного стандарта обучения. Указанные курсы не имеют ограничений на количество зарегистрированных лиц. Все ресурсы и информация курса открыты и распространяются через Интернет. Студенты могут использовать различные инструменты или платформы для участия в обучении в соответствии со своими предпочтениями.

Нами была разработана специальная образовательная онлайн-программа. Она состояла из групповых семинаров, просмотров уроков, проводимых мастерами игры на традиционных китайских народных музыкальных инструментах, групповых мероприятий и импровизаций. Образовательный подход был направлен на мотивацию студентов, поощрение их самовыражения, повышение культурной осведомлённости, информирование учащихся о музыкальных традициях и специальных компонентах народной музыки.

В исследовании, которое проходило с января 2022 по апрель 2022 года, приняли участие студенты второго курса Инчуаньского энергетического университета. Всего в эксперименте приняли участие 250 человек. Возраст студентов варьировался от 19 до 20 лет. Участие в эксперименте было добровольным. Учащиеся были разбиты на 2 группы по 125 человек в каждой. Первая группа занималась по традиционной методике, ограничиваясь обучением в классе. Вторая группа наряду с классными занятиями использовала и онлайн платформу.

В конце исследования успеваемость студентов оценивалась в соответствии с учебным планом. Оценка проводилась по 100-балльной шкале, включающей 5 уровней: 100–90 – отлично, 89–80 – хорошо, 79–70 – посредственно, 69–60 – удовлетворительно, ниже 60 – неудовлетворительно.

Кроме того, нами была разработана анкета, которая включала в себя следующие вопросы:

1 Я доволен участием в программе обучения исполнению китайской народной музыки с помощью онлайн-курсов.

2 Участие в онлайн-уроках помогло мне освоить навыки исполнения китайской народной музыки.

3 Я предпочитаю изучать китайскую народную музыку с использованием современных технологий традиционному обучению в классе.

4 Я считаю, что онлайн-курсы оказали положительное влияние в повышение моих знаний по истории народной музыки Китая.

5 Разработанные учебные программы являются эффективным средством популяризации китайской культуры.

6 Я полагаю, что онлайн-курсы способствуют улучшению использования методов преподавания китайской народной музыки и делают процесс обучения более интересным.

Респонденты должны были указать, насколько они согласны с утверждениями по 4-балльной шкале, где 1 – Полностью согласен ; 2 – Согласен ; 3 – Не согласен ; 4 – Категорически не согласен.

Как показал проведённый эксперимент, самые низкие итоговые баллы были получены в группах, которые занимались только классе, в среднем 68,0. Напротив, в группах, в которых сочеталась и традиционная классно-урочная система и онлайн обучение, были зафиксированы гораздо лучшие результаты – средняя оценка для них составила 78,1, что на 12,9 % выше, чем у контрольной группы. Эти результаты свидетельствуют об эффективности использования компьютерных приложений в обучении китайской народной музыке.

Результаты опроса показывают, что студенты были удовлетворены своим участием на курсах изучения китайской народной музыки с использованием онлайн-платформы (88,1 %). Кроме того, онлайн-уроки помогли 90,0 % студентов овладеть навыками исполнения китайской народной музыки. 82,5 % учащихся предпочитают обучение с использованием современных технологий традиционному аудиторному обучению. Стоит отметить, что 86,9 % студентов считают, что онлайн-уроки оказали положительное влияние на их знания истории народной музыки Китая. 91,9 % студентов согласились с утверждением что использование онлайн-курсов может привлечь людей не только из КНР, но и из других стран к изучению китайской народной музыки

Таким образом, в результате исследования можно сделать вывод, что использование онлайн-курсов в контексте преподавания китайской народной музыки является эффективным средством повышения академической успеваемости студентов. В дальнейшем важно изучить долгосрочные перспективы влияния современных технологий на учебный процесс, а также возможность полного перехода к дистанционному обучению в будущем.

## Литература

1 Гуан, Цзяньхуа. Китайское музыкальное образование и музыкальное образование в мире на грани двух веков / Цзяньхуа Гуан. – Шанхай : Шанхайское муз. изд-во, 2002. – 381 с.

УДК 316.622:316.48-057.875

*Е. А. Теленнёва*

## КОНФЛИКТЫ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

*В статье приводятся понятия «конфликт» и «особенности конфликтов в студенческой среде» Проанализированы результаты, полученные в процессе эмпирического исследования у студентов на выборке из 20 человек в возрасте от 17 до 21 года. В работе были использованы методика К. Томаса для описания поведения в конфликтных ситуациях и методика определения уровня конфликтоустойчивости.*