

*К. Н. Мареш*

**ТЕМА ЛЮБВИ В РОМАНЕ ИВАНА ТУРГЕНЕВА  
«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»**

*Статья посвящена анализу мастерства И. С. Тургенева в изображении внутреннего мира главных действующих лиц именно в процессе зарождения между ними чувства любви. Автор, характеризуя взаимоотношения главных героев и свойственные им нравственные ценности, показывает, какие средства художественной выразительности использует писатель, чтобы глубоко раскрыть их душевное состояние.*

Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» является олицетворением возвышенного, но в то же время такого трагического чувства, как любовь.

Сосредоточим внимание на описании И. С. Тургеневым тех людей, которые посещают дом Марьи Дмитриевны Калитиной, вдовы прокурора губернии, из города О... Одним из частых посетителей дома был В. Н. Паншин, чиновник из Петербурга. И. С. Тургенев, характеризуя этого молодого мужчину, подчеркивает такую его яркую черту, как ловкость. Он с легкостью и быстротой продвигается по службе, а также проявляет себя в пении, изобразительном искусстве и умении ухаживать за девушкой, а именно за Лизой Калитиной. Лиза является старшей сестрой, ей было девятнадцать лет. Для появления одного из главных героев романа, Федора Ивановича Лаврецкого, Тургенев вводит в текст произведения краткую предысторию. Все начинается с того, что Лаврецкий обманут своей женой, поведение которой было безнравственным, что и явилось причиной, по которой он ушел от жены. Лаврецкий принимает решение вернуться в Россию, а Варвара Павловна, его жена, остается в Париже. По приезду он посещает дом Калитиных, где и состоялось знакомство Лаврецкого и Лизы. Важно отметить мастерство И. С. Тургенева в изображении внутреннего состояния Лаврецкого, в сердце которого вспыхивают чувства к молодой девушке.

Писатель считает необходимым обращение к любви, потому что самые лучшие качества человека проявляются благодаря этому чувству. Изображение любви автором представлено чувством, наполненным прекрасными, чистыми и светлыми интонациями, что позволяет пробуждаться всему самому лучшему в душе человеке.

Представляет интерес сам процесс зарождения чувств между Лаврецким и Лизой Калитиной, тем более характер взаимоотношений героев не сразу понятны. Молодые люди сближались постепенно. Их отношения сопровождались множеством мыслей, чувствами неуверенности и нерешительности, что стало неожиданным для самих героев. Лаврецкий успел многое попробовать: прошел через разные увлечения, утрату веры и всех целей в жизни. Исходя из этого, Лаврецкий сначала рассматривает и изучает Лизу, а именно те качества, которые он не смог найти у своей жены Варвары Павловны.

Лиза, как свидетельствует тургеневское описание героини, связана с религией и нравственными ценностями, предстает девушкой с чистой душой. А Лаврецкий изображен умным мужчиной, который, как подчеркивает писатель, имеет дворянское происхождение. Автор связывает его жизнь с жизнью нации и всей России в целом. Для раскрытия внутреннего мира героя он использует различные способы: для того, чтобы рассмотреть и понять характер Лаврецкого, автор использует прямой психологизм, показывает главного героя «изнутри». Для создания образа главной героини именно косвенный психологизм позволяет представить этот образ через наблюдение «со стороны».

Диалог между Лизой и Лаврецким отличается не столько интимно-психологическим характером, сколько философским. В диалоге имеют место рассуждения героев о человеческой жизни, ее смысле, что позволяет глубоко раскрыть их внутренний мир.

И. С. Тургенев как мастер художественной прозы умело использует прием психологизма, с помощью него писатель описывает ту близость, те внутренние переживания и эмоции, которые познают главные герои. «Лиза вошла в комнату и, увидев Лаврецкого, покраснела... Лиза присела на край стула, подняла глаза на Лаврецкого – и почувствовала, что ей нельзя было не дать ему знать, чем кончилось ее свидание с Паншиным» [1, с. 198].

Взаимоотношения Лаврецкого и молодой Лизы обретают резкий подъем. Известие о смерти жены было не совсем точным, не было ни подтверждений, ни опровержений.

Писатель демонстрирует читателю состояние героини через внешнее описание девушки: «Лиза в несколько дней стала не та, какой он ее знал: в ее голосе, движениях, смехе замечалась тайная тревога, небывалая прежде неровность» [1, с. 201]. Из данного описания можно сделать вывод, что новое для нее чувство к несвободному человеку, безразличному к религии, очень тревожило героиню.

Представленный писателем разговор Лаврецкого и Паншина о том, по какому пути развивается Россия, играет огромную роль для понимания начала самого процесса зарождения интимно-личных отношений двух главных героев. Обнаружилось то духовное единение героев, которое морально оправдывало их взаимное влечение друг к другу: «Они почувствовали, что испытанное их смущение исчезло и не возвратится более» [1, с. 205], «оба они почувствовали, что тесно сошлись в этот вечер, поняли, что любят и не любят одно и то же» [1, с. 205].

Лиза трудно осознавала свое притяжение к Лаврецкому. Ее состояние было напряженным и передавалось с внешней стороны, видимо, как и наблюдательность у Лаврецкого.

Чувство появилось у них благодаря общим взглядам, любви к России, близости к простым людям, единению на почве осмысления нравственных проблем. Но они быстро поплатились за свое ожидание счастья. Ведь после того их откровенного разговора, что состоялся ночью, она знала, что влюблена. Лиза ничего не боялась, так как знала, что ничто не разрушит их любовь. Но так было только до определенного события.

Все их счастье рушится в один миг, когда приходит новость, что жена Лаврецкого жива и вернулась в Россию, чтобы вернуть героя. Эта новость полностью разрушает надежду главных героев на их счастье. «Она жива, она здесь, – шептал он. Он чувствовал, что потерял Лизу. Желчь его душила; слишком внезапно поразил его этот удар» [1, с. 215].

И тут для Лизы само чувство любви начало противоречить ее пониманию нравственности и долга. Поэтому, несмотря на свои чувства и предчувствия тяжелого расставания, она понимает, что брак не должен быть расторгнут, и бросает Лаврецкого, называя их любовь «преступной». «Внезапный перелом в ее судьбе потряс ее до основания; в два каких-нибудь часа ее лицо похудело; но она и слезинки не проронила. «Поделом!», – говорила она самой себе, с трудом и волнением подавляя в душе какие-то горькие, злые, ее самое пугавшие порывы» [1, с. 223].

Когда Лиза разговаривает с Лаврецким после того, как приняла это тяжелое решение, показывает свою нравственную силу, веру в то, о чем она говорит. И. С. Тургенев вновь обращает пристальное внимание на переживания, сомнения и другие чувства Лизы и Лаврецкого, используя мимику, действия и жесты героев: «Лиза подняла на него свои глаза. Ни горя, ни тревоги они не выражали; они казались меньше и тусклей. Лицо ее было бледно; слегка раскрытые губы тоже побледнели» [1, с. 235]; «Сердце в Лаврецком дрогнуло от жалости и любви» [1, с. 235].

В главной героине заговорил внутренний голос, который подталкивал к отказу от мира страстей и переходу к мирному состоянию души и спокойствию совести. Мечты об их собственном счастье оборвались: «Ах, Лиза, Лиза! – воскликнул Лаврецкий, – как бы мы могли быть счастливы! Лиза опять взглянула на него. Теперь вы сами видите, Федор Иванович, что счастье зависит не от нас, а от бога» [1, с. 236].

Этот разговор завершал их последнее свидание, после чего Лиза окончательно решила «уйти в монастырь, запереться навек» [1, с. 246].

Основное действие в произведении заканчивается встречей главных героев в церкви. «Говорят, Лаврецкий посетил тот отдаленный монастырь, куда скрылась Лиза – увидел ее. Перебираясь с клироса на клирос, она прошла близко мимо него, прошла ровной, торопливо-смирненной походкой монахини, не взглянула на него, только ресницы обращенного к нему глаза чуть-чуть дрогнули, только еще ниже наклонила она свое исхудалое лицо, и пальцы сжатых рук, перевитые четками, еще крепче прижались друг к другу» [1, с. 252]. Благодаря описанию Тургенева можно увидеть, как несчастна Лиза, как она ослаблена из-за духовных законов, как скучает по обычным человеческим отношениям, как глубоко страдает в связи с потерей шанса на свое счастье.

Описание жизни Лаврецкого подается не только в качестве оппозиции счастья, но еще и долга. Для Лаврецкого эти два понятия равноценны и сами себя исключают. Он всю жизнь ожидал момента, когда сможет стать счастливым в личной жизни, поскольку брак с Варварой Павловной иссушал его силы и душу. Только по приезду в Россию он почувствовал себя по-настоящему живым.

И. С. Тургенев в своем произведении задумывал, что отношения Лизы и Лаврецкого, близких в понимании, осмыслении проблем жизни, будут демонстрировать их желание утвердить себя как личность и только потом проявлять долг перед родиной.

Лаврецкий в браке с Варварой Павловной обрек себя на жизнь с той женщиной, которая была для него нравственно чужая. По существу, он лишил себя права на счастье. Но сначала Лаврецкий и отказался от жены, влюбился в чистую душой девушку, которая воспитана была так, что чувства к женатому человеку считались недопустимыми. Лизе было особенно больно, когда она принимала окончательное решение не видеться больше с любимым.

Лаврецкий также понимает, что обречен на жизнь без своей любимой, поэтому и считал свое существование ненужным. Только выбранный им путь смирения помогает побороть его печаль в связи с несбывшимися надеждами на счастье.

Автор использует мотив «любовного треугольника», который разрушает судьбы Лаврецкого, Лизы и даже Варвары Павловны. Появление последней возвращает героев из мира грез в реальный мир. Выбор, который делают герои, никому не приносит радости и удовлетворения.

У И. С. Тургенева гибель и любовь подобны освобождению человека из другого мира, потеря себя и забвение. Будучи воплощением стихийных, иррациональных начал, любовь и смерть у писателя предстают как исполнение судьбы. Так, верховенство любви переходит в олицетворение чувства любви как чего-то прекрасного, но и болезненного.

## Литература

1 Тургенев, И. С. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети / И. С. Тургенев ; вступ. статья и примеч. М. Еремина; худож. В. Домогацкий. – Москва : Худож. лит., 1983. – 543 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ