

П. П. Мастеренко

ИГОРЬ ЗОЛОТУССКИЙ И НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ: ОПЫТ ОСМЫСЛЕНИЯ

Статья посвящена изучению опыта осмысления И. П. Золотусским, советским и российским историком литературы, писателем, литературным критиком и журналистом, биографией и творчеством Н. В. Гоголя. Анализируются взгляды литературоведа на жизнь классика русской литературы в сравнении с позицией других критиков.

Со смерти Николая Васильевича Гоголя прошло много лет, сто семьдесят, если быть точным, однако для литературоведов он до сих пор остаётся «тёмной лошадкой». В какой-то степени из-за самой его личности: таинственной и психологически сложной. «Я почитаюсь загадкой для всех; никто не разгадал меня совершенно» [цит. по : 1], – так писал о себе Николай Васильевич. В какой-то степени из-за антицерковной идеологии СССР: так как сам писатель был глубоко верующим человеком, его жизнь и творчество долгое время освещались предвзято, большинство советских литературоведов не пыталось продвинуться дальше сухих фактов, пыталось не «осмыслить» Гоголя, а лишь «изучить». «Изучением», например, занимался М. Л. Гаспаров, считая историческую точку зрения единственно верной. По его мнению, для того, чтобы исследовать писателя и его творчество, необходимо воссоздать то художественное восприятие, которое было у современных ему читателей. Однако приверженцы данного подхода лишь «замыкаются в эпохе», их метод имеет место быть, но нельзя сказать, что он отличается особой глубиной понимания. Были и те, кто занимался именно «осмыслением». Они рассматривали Гоголя не как элемент какой-то отдельной эпохи, а, в первую очередь, как самостоятельную личность и ни в коем случае не отвергали его религиозной стороны. Таким исследователем является Игорь Петрович Золотусский.

«Ну, разумеется, Гоголь – моя первая любовь, – так говорил сам литературовед. – Десять лет жизни я отдал книге о нём. Я ходил по улицам... Мне иногда казалось, что я встречу его» [2]. Хотя Золотусский занимался исследованием и других известных писателей и поэтов, однако, читая его работы, мы видим, что перед нами гоголевед до мозга костей. С самого начала своей гоголеведческой деятельности он полностью отдал себя этому занятию: побывал в Украине – Родине Николая Васильевича и создал там посвящённый ему музей; посетил Киев и Петербург с целью найти как можно больше писем и рукописей самого писателя, пройти путь по его стопам, увидеть то, что видел он. Золотусский, прежде всего, желал понять не стиль, не схожесть или различие с другими творцами, а именно душу Гоголя. Как признаётся сам литературовед, когда он впервые принялся за изучение жизни и творчества Николая Васильевича и столкнулся с его невероятным величием, то просто не выдержал – Золотусского увезли в больницу с кровотечением. После этого Золотусский понял, что был на неверном пути и начал с нуля. Он принялся перечитывать всё, что было написано Гоголем, но смотрел на это уже другими глазами, словно некто свыше преподавал ему урок и научил видеть истину. В своём особо значимом труде «Гоголь», впервые изданном в 1979 году, Золотусский, кажется, смог проникнуть в душу этого великого человека: он писал о нём так, словно знал его лично.

В первую очередь Игорь Петрович говорил о Гоголе как о весьма умном исследователе и прекрасном наблюдателе. Немалая сила воли позволила писателю достичь многих знаний даже в тех науках, к которым, казалось, у него нет способностей.

Он стремился познать мир и, конечно, обе свои Родины: Украину, где он родился, и Россию, где родилась его слава. Николай Васильевич увлекался ботаникой, собирал различные травы именно потому, что таким образом мог лучше понять Россию (так утверждает сам Золотусский), через мелочи добирался до великого. Кроме того, Гоголь уделял особое внимание истории, в том числе, истории Малороссии, даже написал несколько статей, но так и не смог развиваться в данной сфере.

Однако, несмотря на постоянное возвеличение данного писателя, Золотусский признаёт и некоторую детскость в гоголевской натуре. Николай Васильевич всегда был человеком замкнутым, сложно было понять, что происходит в его голове, но в какой-то момент он мог огорошить всех своим громким публичным высказыванием, мог сорваться и уничтожить в мгновение ока труд, над которым работал не один день. Но, вопреки общественному мнению, Золотусский никогда не считал Гоголя «душевнобольным», подверженным психопатии или шизофрении. Наоборот, в биографических исследованиях «Гоголь», «По следам Гоголя», в сборнике статей «Поэзия прозы» и т. д. Игорь Петрович рассказывал об этом писателе как о гармоничной личности, тянувшейся ко всему прекрасному. «В его душе горел один огонь – огонь любви к искусству, – говорил Золотусский. – Из-за этого он отказался от семьи, от всего, чтобы отдаться искусству целиком» [3].

Фигура Николая Васильевича Гоголя интересна ещё и тем, что в науке мнения о нём настолько отличаются друг от друга, как будто речь идёт о совершенно разных людях. Есть те, кто смотрит на этого писателя с негативной точки зрения; кто-то, наоборот, с позитивной. А есть и те, кто старается придерживаться «золотой середины», но ещё не известно, действительно ли «посередине» они находятся. Игорь Петрович Золотусский относится ко второму типу: с какой любовью и почтением он говорит о Гоголе, как снисходительно смотрит на все его капризы! Невероятную лояльность этого гоголеведа можно в полной мере осознать, сравнив его высказывания с высказываниями других исследователей, например, с Анри Труайя. Если Золотусский при описании приезда Гоголя в гимназию использует уменьшительно-ласкательные суффиксы, тем самым максимально смягчая характеристику героя, подходя к описанию более субъективно, даже творчески («из одёжек выглянуло худенькое личико мальчика с длинным носом, пугливо озирающегося по сторонам» [4]), то французский литературовед, наоборот, более объективен, он использует тексты реальных воспоминаний, в которых Гоголь предстаёт не в лучшем свете, показывает его через восприятие других людей: «Когда его стали разоблачать, то долго не могли докопаться до щедедушного, крайне некрасивого и обезображенного золотухой мальчика», «человек ли это или ночная птица?» [цит. по : 5].

Однако Золотусский считает, что именно он смог понять Гоголя как человека, смог преодолеть барьер, который тот воздвигал вокруг себя. В своём десятисерийном фильме «Оправдание Гоголя», вышедшем в свет в 2009 году, Игорь Петрович преследовал определённые цели: разрушить миф о Гоголе как о сатирике (сам писатель называл себя комиком), жестоком обличителе пороков и язв. Оружием Николая Васильевича был не сарказм, а юмор, что в переводе с греческого означает «влага». Золотусский уподоблял гоголевский юмор освежающему дождю, весеннему смеху. Название своего фильма он объяснял так: «Конечно, Гоголь ни в каких оправданиях не нуждается. Но всю сознательную жизнь Гоголь искал оправдания у Бога. Он пришёл к Богу с чистым сердцем, он умер во сне, как умирают праведники» [3].

Таким образом, Игоря Петровича Золотусского можно по праву назвать тем, кому удалось именно «осмыслить» Гоголя. Кто-то, быть может, скажет: не до конца... Однако многим ли исследователям дано заглянуть в душу этого великого писателя, которую Гоголь прятал даже от близких ему людей?

Литература

- 1 Труайя, А. Николай Гоголь / А. Труайя [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://readli.net/nikolay-gogol/>. – Дата доступа : 14.04.2022.
- 2 Золотусский, Игорь. «Правда без милосердия – это ложь». Беседу ведет Владимир Семёнов / Игорь Золотусский [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://youtu.be/3mwzzcursNk>. – Дата доступа : 14.04.2022.
- 3 Золотусский, Игорь. Никакой душевной болезни у Гоголя не было / Игорь Золотусский [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ria.ru/20090310/164130550.html>. – Дата доступа : 14.04.2022.
- 4 Золотусский, И. П. Гоголь / И. П. Золотусский [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.litmir.me/bd/?b=30759>. – Дата доступа : 14.04.2022.
- 5 Кобленкова, Д. В. Биографическое исследование А. Труайя «Николай Гоголь» и традиции русского литературоведения / Д. В. Кобленкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.domgogolya.ru/science/researches/1021/>. – Дата доступа : 14.04.2022.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРНИЦЫ