

ТЕМА ДРУЖБЫ В ПОВЕСТИ ЛИДИИ АЛЕКСЕЕВНЫ ЧАРСКОЙ «ЗАПИСКИ ИНСТИТУТКИ»

Статья посвящена исследованию темы дружбы в повести Л. А. Чарской «Записки институтки». Рассмотрены ключевые моменты в развитии дружбы между героинями произведения – воспитанницами Павловского женского института Людой Влассовской и княжной Ниной Джавахой. Особое внимание уделено анализу вещего сна Люды, знаменующего духовную сущность дружеского союза персонажей. Определен символический характер таких реалий, как медальон и дневник княжны. Автором статьи установлено, что тема дружбы раскрывается через мотив испытаний и является первостепенным этическим феноменом в творчестве Л. А. Чарской.

«Записки институтки» – одна из самых известных повестей Л. А. Чарской о жизни воспитанниц Павловского института благородных девиц, в котором училась и сама писательница. В произведении показаны разные стороны жизни институток, особенности морально-психологической атмосферы закрытого учебного заведения. Свой «скромный труд» [1, с. 6] Л. А. Чарская посвятила ее «дорогим подругам, бывшим воспитанницам Павловского института выпуска 1893 года» [1, с. 6]. Героиням повести, девочкам-подросткам, дружба помогла преодолеть трудности подчиненного строгим правилам затворнического образа жизни. С образами подруг связаны в сознании Л. А. Чарской самые яркие и дорогие ее сердцу картины прошлого. Значение романтического культа детской дружбы для своего творчества акцентировано автором повести 83 вслед за посвящением с помощью поэтических строк эпитафии, навеянных воспоминаниями о дружеских взаимоотношениях далекой ученической поры. Цель статьи заключается в выявлении специфики темы дружбы в художественном мире повести Л. А. Чарской «Записки институтки». В изучении вышеназванной темы большое значение имеют философско-этические исследования дружбы, известные еще с античных времен (Эпикур, Аристотель, Ксенофонт, Цицерон, Плутарх и др.). В понимании Аристотеля дружба – «известного рода добродетель или сопряжена с добродетелью» [2, с. 328]. Дружба как социальный и этический феномен привлекала внимание выдающихся европейских мыслителей, среди которых И. Кант («Метафизика нравов»), Д. Либбок («Радости жизни»). В свете христианского учения дружба рассмотрена русским философом И. А. Ильиным в сочинении «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний». Р. Г. Апресян определяет дружбу как «разновидность (наряду с товариществом и любовью) избирательно-личностных отношений между людьми, характеризующихся взаимным признанием, доверительностью, доброжелательностью, заботой» [3, с. 127]. Очевидно, что дружба – это одно из важнейших понятий философии и этики, и поэтому как объект художественного осмысления в повести Л. А. Чарской связана, прежде всего, с нравственно-психологической проблематикой, со сферой духовных ценностей. В «Записках институтки» наиболее глубоко и последовательно тема дружбы раскрывается через изображение взаимоотношений двух центральных персонажей – Люды Влассовской, от лица которой ведется повествование, и Нины Джавахы. История их дружбы – составная часть сюжетной линии произведения. Героини сталкиваются с разными испытаниями, сопутствующими переходу от семейного уклада в родительском доме к новому распорядку институтской жизни, показанными через призму девичьего подросткового восприятия. Девочки закаляют свою волю в разрешении конфликтов, учатся исправлять совершенные ошибки и прощать обиды. Одна из заслуг Л. А. Чарской состоит в том, что она не идеализировала воспитанниц Павловского женского института, показав темные, порой трагические стороны их жизни. Тем самым писательница развенчала сформировавшееся в обыденном, культурном сознании современников и последующих поколений стереотипное представление об институтских затворницах как о мечтательных,

жеманных, экзальтированных, инфантильных существах. Автор «Записок институтки» изображены сложные, напряженные коллизии, в которых оказались главные персонажи, вынужденные в меру Литературоведение 84 своих жизненных сил, характера противостоять язвительным насмешкам, унижениям сверстниц, отстаивая личностное достоинство. Нина Джаваха, принятая в Павловский институт раньше Люды, помогает ей приспособиться к непривычной, во многом враждебной реальности «в чужих, мрачных институтских стенах» [1, с. 30]. В окружении толпы незнакомых девочек Люда, тоскующая по родной Украине, маме, брату Васе, чувствует «полное одиночество» [1, с. 12]. Нина защищает Люду от колкостей дерзкой проказницы Бельской, злорадной, лукавой Лиды Марковой по прозвищу Крошка. Героини, имеющие разный темперамент и характер, сближаются, их дружба с каждым днем становится все более тесной, неразрывной. Княжна Джаваха, выросшая на Кавказе и уже в ранние детские годы не уступавшая в искусстве наездницы джигитам, – гордая, своенравная, взбалмошная, иногда надменная девочка. Ее положительные и редкие качества – смелость, великодушие, честность, самоотверженность, независимость. Нина завоевывает уважение со стороны воспитанниц и наставников института. Но дружеские узы ее связывают только с Людой, кроткой, мягкосердечной девочкой, которая нередко не способна самостоятельно защитить себя от недоброжелательниц. Джаваха, первой предложив дружбу Люде, признается ей, что «ни с кем не могла подружиться» [1, с. 12]. Влассовская первоначально видит в Нине свою покровительницу и испытывает по отношению к ней чувство благодарности. Во взаимоотношениях Люды и княжны выявляется понимание дружбы, согласно которому, «друг – это другое Я» [3, с. 128]. Став подругами, героини избавляются от чувства одиночества, становятся более жизнерадостными, милосердными, мудрыми, учатся давать этическую оценку своим поступкам. Взаимная привязанность Люды и Нины зарождается и развивается на основе их духовной общности, интереса к возвышенным идеалам, любви к родным местам. Обе девочки отличаются душевной чуткостью, совестью, отзывчивостью, обостренным чувством справедливости, склонностью к альтруизму. С темой дружбы в повести связан мотив испытаний на нравственную, духовную прочность. Героиням приходится укрепить свой дух в преодолении конфликтов с враждебно настроенными одноклассницами, противостоять их зависти, найти в себе силы к примирению после ссоры. Л. А. Чарская психологически убедительно передает внутренние мучения Люды, с которой импульсивная княжна, ее «единственный друг» [1, с. 48], не вникнув в запутанные обстоятельства 85 случившейся истории, в порыве гнева разорвала «тесные узы дружбы» [1, с. 48]. Один из ключевых моментов в изображении перипетий, связанных с развитием темы дружбы в повести, – эпизод, содержащий в себе сделанное Марковой предложение Люде стать ее подругой. Расчетливая, эгоистичная и властолюбивая Крошка, которую в институтском коллективе подозревают в ябедничестве, «называя за глаза “фискалкой”» [1, с. 48], не может дружить по-настоящему. «Люди без сердца и без духа неспособны к дружбе: их холодные, своекорыстные “союзы” всегда остаются условными и полупредательскими; . Истинное единение людей возможно только в Божием луче, в духе и любви», – утверждал И. А. Ильин [4, с. 50]. Созданный лицемерной Крошкой «триумвират» [1, с. 49], в который вошли кроме нее самой добрая, но ленивая, слабовольная Маня Иванова и Люда, представляет собой ложную дружбу, где каждая из участниц преследует корыстные, совершенно не связанные с миром нравственных ценностей интересы. Не случайно «триумвират» быстро распадается. Несмотря на то, что Влассовская в отчаянии опрометчиво принимает неискреннее предложение антагониста княжны, впоследствии она понимает свою ошибку и ради спасения Нины совершает жертвенный поступок. В свою очередь княжна Джаваха, в состоянии досады подружившись с «разбойником» класса» [1, с. 51] Бельской и став активной соучастницей ее шалостей, вскоре поняла, что неоправданно жестоко поступила по отношению к Люде, признав свою вину. Еще один из ключевых моментов в истории взаимоотношения героинь – сцена, где показано, как Нина тайком пробирается в палату к больной Влассовской и просит у нее прощение: «За меня ведь ты наказана, за меня больна! Какая я злая, скверная! Боже мой! Простишь ли ты меня, Люда?» [1, с. 61]. Этот эпизод, представляющий

собой описание примирения девочек, отличается, как и многие другие сцены, изображающие крепкий дружеский союз героинь, психологизмом, воспитывает милосердие, способность прощать обиды, жертвовать собой во имя сохранения данного на веки вечные обета дружбы, утверждения идеалов добра и человечности. Люде Влассовской перед праздником Пасхи снится сон, в котором она видит красивое поле, себя и своих одноклассниц в облике маленьких прозрачных эльфов, качающихся в чашечках благоухающих цветов. Эльф в сновидении с «головкой и чертами Нины» [1, с. 113], отличающийся от других крылатых существ большей прозрачностью, поднимается все выше, а затем совсем скрывается за налетевшим Литературоведение 86 облаком. В лазарете Люда рассказывает о своем странном сне больной подруге. По мнению Нины, этот сон предвещает радостное будущее, прежде всего, поездку на родной Кавказ, откуда она мечтает послать Люде с высоких гор «мысленный горячий поцелуй» [1, с. 115]. Все меняется с полным исчезновением надежд на выздоровление княжны, которая незадолго до смерти, после одного из частых приступов удушья, окончательно изнурившего ее организм, вспоминает Людин сон. Нина говорит, что видит большого кавказского орла, который своими когтями впивается ей в грудь, причиняя невыносимую боль. Образ хищной птицы, терзающей беззащитную жертву, олицетворяет мучительную болезнь невинного ребенка. Жизнь в неволе и тоска по Отчизне оказались непосильным бременем для свободолюбивой уроженки Кавказа. Известие о кончине Нины вызывает у Люды настолько сильное потрясение, что девочка теряет сознание, а после похорон своей подруги долго не может обрести душевное равновесие, чувствуя себя одинокой и несчастной. Перед смертью княжна передает Влассовской на память маленький медальон со своим инициалом и дневник, где выражены ее сокровенные чувства. Медальон и красная тетрадка с заветными девичьими записями символизируют вечную дружбу, скрепляющую чистые, благородные души и после смерти. Таким образом, тема дружбы в повести «Записки институтки» раскрывается Л. А. Чарской как этический, нравственный феномен. Дружба дарит героиням радость от прожитых вместе дней, помогает достойно преодолеть немало испытаний, стать более гуманными и одухотворенными. В раскрытии сущности настоящей, созидательной дружбы Л.А.Чарская показывает значение искренности и бескорыстия чувств, взаимной откровенности, обоюдного стремления к прекрасным идеалам, взаимопомощи, верности. Чтобы подчеркнуть приоритет духовного начала в дружеском союзе персонажей, автор повести изображает вещий сон Люды. Символическую функцию выполняют в произведении такие реалии, как медальон и дневник. Список литературы 1 Чарская, Л. А. Записки институтки / Л. А. Чарская / сост. и послесл. С. А. Коваленко. – Москва : Республика, 1993. – 383 с. 2 Аристотель.Этика (К Никомаху) / Аристотель // Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории / Аристотель. – Минск : Литература, 1998. –С. 139-408. 3 Апресян, Р. Г. Дружба / Р. Г. Апресян // Этика: Энциклопедический словарь / Под ред. Р. Г. Апресяна и А. А. Гусейнова. – Москва : Гардарики, 87 2001. – С. 127-129 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://iphras.ru/enc\\_eth.htm](https://iphras.ru/enc_eth.htm). – Дата доступа: 05.05.2021. 4 Ильин, И. А. Поющее сердце. Книга тихих созерцаний / И. А. Ильин. – Москва : ДАРЪ, 2005. – 320 с.