

*В. О. Егорченко*

## ВИТЕБСК В ТВОРЧЕСТВЕ Г. Ф. КЛИКУШИНА

*Статья посвящена изучению творчества Г. Ф. Кликушина и места города Витебска в его произведениях. В исследовании рассмотрены графические произведения художника-графика, на которых изображён город, а также отличительные черты его творчества в советский период. Автор констатирует ценность графических изображений, созданных Г. Ф. Кликушиным, для понимания исторического прошлого Витебска.*

Графика в Беларуси имеет давние традиции. К ней обращались выдающиеся мастера в прошлом, она как вид изобразительного искусства привлекательна и для молодых художников сегодня. Одним из авторитетных белорусских художников-графиков признан Григорий Филиппович Кликушин (1921–2014). Одни учатся на его работах, другие имеют возможность любоваться созданными им образами.

Актуальность исследованию придает также обращение к художественной летописи города Витебска. Хотя его улицы и зеленые зоны над Двиной, архитектурные сооружения, воспетые мастерами «витебской школы» неоднократно выступали объектом художественной фиксации, каждый автор находит свой ракурс при показе культурного наследия города. Это обстоятельство усиливает значимость раскрытия подходов к рисованию или иным приемам отображения Витебска в произведениях изобразительного искусства.

Цель исследования – историко-культурная характеристика графических работ Г. Кликушина, на которых изображен город Витебск. Хронологические рамки исследования охватывают разные десятилетия советского и современного периодов.

В историографии следует акцентировать внимание на трудах по истории культуры и краеведению Витебска, публикациях по архитектуре Беларуси (А. И. Локотко) сочинениях известного белорусского знатока живописи Л. Н. Дробова и исследователя городов Беларуси с точки зрения искусствоведения Т. Г. Горанской. Особое место в этом ряду по праву занимает Б. А. Лазуко, который не только изучал историю искусства Беларуси, но также много лет жил и преподавал в Витебске на художественно-графическом факультете Витебского государственного университета имени П. М. Машерова. Источники для рассмотрения – это графические произведения, созданные Г. Кликушиным, в которых основным лейтмотивом стали сценки из жизни населения Витебска, его архитектура, Витебск в разные поры года и пр.

Григорий Филиппович является одним из самых известных белорусских художников-графиков. Его можно смело называть мастером линогравюры (гравюра, выполненная на линолеуме). Григорий Филиппович широко известен в Беларуси как шрифтовик: он создал 80 таблиц оригинальных авторских шрифтов, а также издал девять книг рекламных, художественно-оформительских, декоративных шрифтов. Кроме того, Г. Кликушин иллюстрировал книжные издания таких известных авторов, как Ч. Диккенс, Ш. Бронте, Д. Дидро, Я. Купала, Я. Колос, А. Вольский. Он также украсил своими иллюстрациями сборники белорусских народных сказок [1].

Город Витебск играл значимую роль в творчестве мастера. Это доказывает цикл графических работ, посвященных Витебску. Например, гравюра «Старый Витебск», которая входит в цикл с таким же названием, отображает пейзаж и архитектуру Витебска в советский период, преимущественно в эпоху «застоя». В этом художественном произведении панораму старого города зритель может рассмотреть через нарисованную автором чёрную рамку. Деревянные домики, засыпанные снегом,

хозяйственные постройки, группы зданий с узнаваемой для Витебска архитектурой гармонично сочетаются друг с другом. Искусствоведы отмечают, что художественный язык Г. Кликушина продуманный, спокойный, ровный и, что немаловажно, лаконичный и точный к деталям [2].

Линогравюра «Дворец Треста-9» также отчетливо воспроизводит архитектуру и городской пейзаж, а также индустриальную составляющую города. Художник с помощью своего таланта и мастерства умело соединил природу и город, что дало цельное представление о Витебске. В этом произведении присутствует художественный прием, который можно условно обозначить как «окно», что расширяет возможности для демонстрации картин города. В сочетании с природными явлениями Г. Кликушин передал некую нотку экспрессии, что было также не частой, но отличительной чертой его работ. Витебск запечатлен в произведениях бытового жанра в живописи и графике. Примером такого рода в творчестве Г. Кликушина является «Свидание». На первый взгляд, художник хотел показать молодую пару на фоне города Витебска. Хотя главное внимание зрителя привлекает композиция из человеческих фигур, в данной гравюре автор достаточно точно передал все архитектурные особенности Витебска середины XX в.: сохранялись старые дореволюционные дома и рядом строились новые, которые тоже интересны для художника [3].

Графика – наиболее сложный вид изобразительного искусства. Мастера находятся в постоянном поиске неожиданных углов для создания неповторимых произведений. Сила творчества Г. Кликушина проявлялась еще в том, что он черпал свое вдохновение из уникального пространства Витебска.

График прожил долгую жизнь и оставил глубокий след в изобразительном искусстве Беларуси. При этом графика Г. Кликушина – это своего рода летопись города Витебска. На картинах изображен город в разные годы. Художник создал графическую зарисовку старого Витебска, запечатлев уютные улочки любимого города, парки, здания. Это дало возможность сформировать представление о советском Витебске. Многие из тех объектов, которые отображал на гравюрах Григорий Филиппович и которые представляют собой часть историко-культурного наследия этого замечательного города и Беларуси в целом, не сохранились, как, например, здание Дворца Треста-9. Но благодаря творчеству мастера современники могут представить, как выглядел город в прошлом столетии. В целом, образ Витебска не только важная, но в определенной мере ключевая линия в городской тематике автора. У Григория Филипповича было много заслуг в культурной сфере, он имел высокие официальные награды и звания, его считают мастером оформительского искусства и пр., но одним из его главных достижений следует назвать создание оригинальных графических портретов Витебска.

## Литература

1 Цыбульский, М. Л. Кликушин Григорий Филиппович / М. Л. Цыбульский // Регионы Беларуси : энциклопедия : в 7 т. / редкол. : Т. В. Белова (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Белорусская энциклопедия, 2010. – Т. 2 : Витебская область. – Кн. 1. – 634 с.

2 Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал. : Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя, 1999. – Т. 8 : Канто–Кулі. – 576 с.

3 Горанская, Т. Г. Города Беларуси в изобразительном искусстве XX – начала XXI века / Т. Г. Горанская. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 256 с.