

Н. О. Ковалёва

ЧАСЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ПРОИЗВОДСТВА XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА В МУЗЕЯХ БЕЛАРУСИ

Статья посвящена изучению часов западноевропейского происхождения XVIII – начала XX в., хранящихся в музейном фонде Республики Беларусь. Автором представлена краткая история развития часового дела в изучаемый период; охарактеризованы крупнейшие коллекции в Гомельском дворцово-парковом ансамбле, Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж», в Музее города Минска и Музее города Гомеля, в краеведческих музеях.

XVIII – начало XX в. – важный период в истории часового дела в Западной Европе. Происходят всевозможные модернизации данной сферы, изобретаются новые формы, определяются основные центры часового дела, а также налаживается стабильный рынок сбыта. Западноевропейские модели часов отличались своим качеством, долговечностью и отвечали эстетическим потребностям. Часы в интерьере выступали как показатель статуса, они являлись предметом роскоши, в XVIII в. обладать ими могли лишь состоятельные горожане. Начиная с XIX в. в результате развития промышленности налаживается заводское массовое производство часов, как следствие часы становятся более доступными и встречаются в интерьере все чаще. Однако это имело двойственное значение для часового дела: с одной стороны, часы становятся массовым товаром, а с другой – их формы упрощались, модели переставали носить уникальный характер. На территории Беларуси в изучаемый период активно развивалось свое часовое дело, однако часы западноевропейского производства не теряли своей популярности и спроса среди населения: иметь дома часы, изготовленные в Западной Европе, было очень престижно. У жителей белорусских губерний Российской империи, в первую очередь горожан, широкое распространение получили наручные, карманные, настенные, напольные, настольные и каминные часы.

Сейчас сохранением истории часового дела и предметов, связанных с ним, занимаются музеи Республики Беларусь. В своих фондах они хранят большое количество образцов западноевропейского производства. Образцы часов представлены как отдельные, самостоятельные вещи, они также могут выставляться в реконструируемых интерьерах жилых покоев того времени.

Одна из крупнейших коллекций часов западноевропейского производства представлена в Государственном историко-культурном учреждении «Гомельский дворцово-парковый ансамбль»: там собрано большое количество каминных, настольных, карманных, настенных, переносных часов и будильников. Посетители могут увидеть часы в воссозданных залах дворца. Это настольные часы, изготовленные во Франции в 1801–1810 гг., они представляют композицию в виде женщины на шаре, которая держит циферблат над головой, часы изготовлены из бронзы. Еще одни настольные часы выполнены в форме лиры с двусторонним циферблатом. Следующие настольные часы

были созданы в Париже в 1830-е – 1850-е гг., мастер создал часы в виде хижины, в которой располагается монах с книжкой; демонстрируются часы на закругленных ножках (1840-е – 1860-е гг.). Самую большую группу формируют каминные часы. Привлекательны для рассмотрения часы с изображением сидящей женской фигуры и трона, на котором изображен герб (1840-е – 1860-е гг.); часы, изготовленные во Франции в тот же период с фигурами Гермеса и маленького Вакха; часы каминные с фигурами двух рыцарей. В музейной экспозиции также можно ознакомиться с целыми гарнитурами, в которые входили часы. Коллекция часов Паскевича в Гомельском дворцово-парковом ансамбле отражает те образцы, которые закупали состоятельные горожане [1].

Насыщенной коллекцией часов обладает и Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж». На базе музея была создана экспозиция «Путешественник во времени», где собрана масштабная коллекция часов XVIII–XX вв. известных европейских мастеров. В рамках экспозиции обладают высокой аттрактивностью образцы каминных, настенных, настольных, карманных и наручных часов. Кроме того, в залах музея располагаются работы известных французских мастеров – Жана Лепина и Пьера Томира.

В музее «Замковый комплекс “Мир” сконцентрированы удивительные образцы часового дела Франции. Часы из коллекции отличаются необычностью форм, механизмов и техник применяемых при изготовлении моделей. В стационарной экспозиции почетное место занимают каминные часы XVIII в., изготовленные с применением золочения и инкрустации. Сверху находится украшение в виде фигуры золотого ангела, который играет на горне, а на нижней части накладные детали в форме завитков и фигур мифических воинов. Еще одна модель, изготовленная во второй половине XIX в. из бронзы, включает сложную композицию из двух частей. На верхней части изделия расположена фигура человека, который занят укрощением лошади, в нижней части расположен позолоченный циферблат, по бокам которого закреплены две фигуры мифических воинов; часы поддерживают две ножки в виде массивных лап животных [2].

Образцы западноевропейского часового производства представлены и в музеях города. В коллекции Музея истории города Минска часы являются частью реконструированного городского интерьера XIX – начала XX в. Здесь можно увидеть напольные часы производства Англии конца XVIII – начала XIX в. Кроме того, посетителю предлагается обзор каминных часов (Франция, конец XIX в.), они позолочены и богато декорированы. В комплекте с описанными французскими часами выставлены на обозрение два канделябра, выполненные в такой же технике. В музее истории города Гомеля в реконструкциях городского особняка присутствуют настенные часы XIX в. (нескольких видов) [3, с. 162–167].

Необычные образцы часов хранятся также в Чечерском историко-этнографическом музее, это настольные часы (металл, позолота). В часах имеются мраморные вставки, верхняя часть украшена венком из дубовых ветвей, с правой стороны изображён мужчина с корзиной цветов в одной руке и ветвью винограда в другой. В коллекции «Антиквариат» в Витебском краеведческом музее также размещены несколько образцов часов изучаемого периода. Это часы из бронзы в стиле барокко (1801–1850-е гг.) и часы из бронзы и дерева конца XIX в., украшенные металлическими вставками и резьбой [2].

На территории белорусских губерний, как и всего европейского пространства, пользовалась популярностью часовая фирма Густава Беккера, образцы изделий хранятся сразу в нескольких музеях Республики Беларусь. В Полоцком краеведческом музее представлена выставка часов XIX – начала XX в., одни из них принадлежат фирме Густава Беккера. Часы датируются второй половиной XIX в., об их принадлежности к фабрике свидетельствует фирменный знак, выгравированный на маятнике. Данная модель была выкуплена в 1997 г. у жителя Полоцка. Кроме того, в Глубокском историко-

этнографическом музее воссоздана комната богатого купца, в которой внимание посетителя также привлекают напольные часы производства Густава Беккера.

Кроме фирм, чья специализация была направлена исключительно на производство и реализацию часовых изделий, на территории Беларуси встречалась продукция крупнейших производителей посуды, которые создавали изделия частично из фарфора, происходило объединение усилий мастеров разного профиля. Так, в Могилёвском областном краеведческом музее имени Е. Р. Романова в коллекции «Городской быт» представлены каминные часы в корпусе из Мейсенского фарфора, датируемые второй половиной XIX в. Корпус часов украшает скульптурная композиция в стиле Антуана Ватто – галантная пара, окруженная цветочными гирляндами [4]. Также известно, что зажиточные горожане приобретали часы, изготовленные с применением фарфора от компании «Виллерой и Бох» (Villeroy & Boch).

Таким образом, наиболее крупные и полные коллекции часов западноевропейского производства XVIII – начала XX в. находятся в Гомельском дворцово-парковом ансамбле, Национальном историко-культурном музее заповеднике «Несвиж», музее «Замковый комплекс «Мир». Часы как важный элемент быта состоятельных горожан украшают экспозиции и других музеев Беларуси. Совокупность этих музейных предметов свидетельствует о прочных культурных и торговых контактах населения Европы, об улучшении технического ресурса предметов повседневного пользования и высоких художественных стандартах изготовления вещей для элиты.

Литература

1 Гомельский дворцово-парковый ансамбль : официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.palacegomel.by/>. – Дата доступа : 30.04.2022.

2 Государственный каталог Музейного фонда Республики Беларусь : официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dkmf.by/catalog?end=1935&start=1701>. – Дата доступа : 04.05.2022.

3 Нарысы гісторыі культуры Беларусі : у 4 т. / ЦБKMЛ НАН Беларусі ; А. І. Лакотка (гал. рэд.). – Т. 2 : Культура гарадоў X – пачатку XX ст. / А. І. Лакотка [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – 571 с.

4 Могилёвский областной краеведческий музей имени Е. Р. Романова : официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://mogilewmuseum.by/>. – Дата доступа : 02.05.2022.