

*А. С. Колесников*

## СТАРОПЕЧАТНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВЕТКОВСКОГО МУЗЕЯ

*В статье анализируется эволюция печатной церковной литературы XVI– XVIII столетий. Показаны традиции печатного дела на территории Беларуси. Раскрыто многообразие художественных форм оформления книг. Одним из основных центров хранения старопечатной литературы, в том числе и старообрядческой, является Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова.*

Достаточно большое значение в жизни старообрядцев имела старопечатная книга. Книжная старообрядческая традиция представлена изданиями религиозного и религиозно-учительского характера, светская литература в тот период не имела широкого развития, как правило, это были евангелия и учительская (поучения) литература.

Подтверждают выше названные тезисы «Ведомости об отправленной правительствующего Синода Сенату и канцелярии Министерского Малороссийского правления забранной в Ветковском монастыре утвари» (1736 г.), согласно которым, после первой выгонки Ветки в Московскую Синодальную канцелярию отправлено 807 книг, полтора мешка рукописей, при этом учебной литературы 130 единиц.

Самым ранним изданием, находящимся в Ветковском музее, является «Евангелие учительное». Впервые издание было опубликовано 1569 г. В ВКЛ в Заблудове на средства магната и мецената Г. Ходкевича печатниками И. Федоровым и П. Мстиславцем [1].

Известно, что в 1647 г. оно было передано в храм мучеников Сергия и Вакха в Вильно. Позже книга попала в Ветку, где она принадлежала местным жителям [1].

Данное евангелие любопытно уже лишь тем, что в нем впервые появились заставки в старопечатном стиле. Достаточно широко применялся растительный орнамент, при этом краски были монотонными, применялись черные и красные оттенки [2].

Позже издательство переехало из Заблудова во Львов. Там же издавались и другие работы религиозного характера.

Другим важнейшим изданием, вышедшим в типографии И. Федорова, являлся «Апостол» 1574 г. Особое значение книга имеет за счет уникального послесловия, оформленного в виде поучения [1]. Краски в «Апостоле» 1574 г., как и в «Поучительном Евангелии», в основном черных и красных оттенков, при в данной книге имеются богатые старопечатные гравюры. Интересно, что до 1983 г. «Апостол» находился в одной из обычных белорусских деревень в Ветковском районе в доме Ирины Григорьевны Долговой (1900 г. р.) [1].

В Ветковском музее народной традиции хранится весьма ценное старопечатное издание – Евангелие П. Мстиславца, напечатанное в 1575 г. в Вильно, в типографии братьев Мамоничей [3]. Книга напечатана крупным красивым шрифтом, по рисунку декоративной части схожа с крупным полууставом русских рукописей. Данный шрифт был впервые разработан и отлит П. Мстиславцем и впоследствии применялся в Москве, Вильно, Киеве – везде, где печатались на престольные «Евангелия» и, хотя их и нельзя отнести к старообрядческим, однако они продолжали традиции мастеров староверов.

Также П. Мстиславцем были выполнены оригинальные и в то же время достаточно редкие для восточнославянской православной традиции гравюры в маньеристической традиции – позы евангелистов и их символов: маньерно изощренные, архитектурные детали украшены арабесками. Усложненный обилием декора растительный орнамент в заставках и гравюрах асимметричен, что придает ему небывалую подвижность [3].

Еще одной весьма важной работой, о которой необходимо упомянуть, является

«Евангелие» Анисима Радишевского, напечатанное в 1601–1607 гг. Данное Евангелие интересно в первую очередь цветными гравюрами, выдержанными в стилистике раннего барокко. Основные оттенки, в которых были исполнены гравюры, – голубая, черная, золотая краски [1].

Весьма важной работой XVII столетия является устав Анисима Радишевского «Око Церковное» [4]. Данная старопечатная книга представляет собой по своей сути энциклопедию, сборник большинства рукописных монастырских и церковных уставов XV–XVI вв. В издании имеется 1266 листов, богато декорированных растительным орнаментом. «Око церковное» – это собрание правил монастырской жизни, в нем прописаны правила жизни, богослужения, имеется список основных праздников, как общих, так и местных, и поучительные строки. Помимо уставов и разного рода религиозных поучений в данной работе на каждый день месяца напечатаны тропари и кондаки святым [4].

Еще одна реликвия – Евангелие 1677 г., изданное в Москве. Данная работа интересна в первую очередь за счет особенностей книжного узора – на смену утратившим энергию мелкоузорным «травчатым» книжным композициям пришли крупные, динамичные и несколько тяжеловесные формы барокко [1].

Достаточно большой интерес вызывает старопечатная старообрядческая литература XVIII столетия.

Среди работ XVIII в., хранящихся в Ветковском музее, можно выделить «Часовник» и «Псалтырь», напечатанные по заказу старообрядцев Гомельщины в Могилевской типографии в 1701 и 1706 гг. Позже в типографиях Вильно и Гродно по заказу старообрядческой общины Ветки было напечатано еще 23 издания, которые ныне в Ветке представлены 29 экземплярами.

Большого внимания заслуживают книги, напечатанные в Супрасльском Благовещенском монастыре (ныне Польша, Подляшское воеводство) [5]. В данном монастыре перепечатывались не только московские богослужebные издания, но и уникальная старообрядческая литература, которая не печаталась в иных типографиях [6]. В Ветковском музее хранится 10 экземпляров, 7 изданий с выходными данными Супрасльской типографии. Приведем их список: «Альфа и Омега» 1788 г., «Часослов» 1772 г., «Часовник» 1791 г., «Святцы» 1782 г., «Евангелие учительное» 1790 г., «Страсти Христовы» 1795 г., «Часослов» 1793 г. [6].

Особого внимания заслуживает учительная литература, которая печаталась в Супрасльском монастыре по заказу Ветковской старообрядческой общины. По мнению Ю. А. Лабынцева, огромную часть данных произведений составляют сочинения византийских авторов ранней поры, а также работы древнерусских неперсонифицированных авторов.

Среди данных работ можно выделить «Альфу и Омегу». Книга является сборником произведений древнееврейских, древнегреческих, византийских и славянских авторов. В «Альфе и Омеге» 680 страниц и 90 глав.

С орнаментальной точки зрения весьма интересно «Евангелие учительное» 1790 г. В нем имеется 411 страниц и 273 украшения оформленных как в стиле рококо, так и в стилистике народной монументальной живописи.

Печатались и апокрифические произведения, например «Страсти Христовы». Известно, что имеется 4 издания с подобным названием. В Ветковском музее хранится издание 1795 г. Помимо оригинального сюжета и взгляда на мучения Христа, данное издание ценно своим декором: оригинальный, яркий декор не имеет ничего общего с декором ни Дониконовской, и ни послереформенной Московской книжной традиции.

Таким образом, можно сделать вывод, что старообрядцами Гомельщины была разработана своя уникальная традиция книгопечатания, во многом опиравшаяся на традицию XVI – начала XVII вв.

## Литература

1 Книжная культура. Ветка / авт. Текста : С. И. Леонтьева, Г. Г. Нечаева; фото : А. П. Дрибас. – Минск : Белорус. Энцикл. имени П. Бровки, 2013. – 528 с.

2 Леонтьева, С. И. «И прииде ми мысль, еже бы не предати небытию...» / С. И. Леонтьева // Голоса ушедших деревень / Г. Г. Нечаева [и др.]; под общ. ред. Г. Г. Нечаевой., фото Д. В. Галкина, П. Н. Анансона. – Минск : Белорус. наука, 2008. – С. 14–17.

3 Леонтьева, С. И. История одного экспоната и история в одном экспонате / С. И. Леонтьева // Голоса ушедших деревень / Г. Г. Нечаева [и др.]; под общ. ред. Г. Г. Нечаевой., фото Д. В. Галкина, П. Н. Анансона. – Минск : Белорус. наука, 2008. – С. 18–22.

4 Леонтьева, С. И. «Устав «Око Церковное» Анисима Радишевского из фондов Ветковского музея» / С. И. Леонтьева // Матэрыялы XVII Міжнародных кнігазнаўчых чытаньняў, Мінск, 22–23 красавіка 2021 г. / Нацыянальная бібліятэка Беларусі ; [складальнікі : Т. А. Сапега, А. А. Суша, К. В. Суша]. – Мінск, 2021. – С. 111–115.

5 Latopisy akademii supraskiej «Dawna cyrylicka księga Drukowana: twórcy i czytelnicy» / pod redakcją Marzanny Kuczyńskiej. Fundacja „Oikonomos” Druk i oprawa Orthdruk Sp. Z o.o., Białystok, 2016. – 288 p.

6 Леонтьева, С. И. Кириллические издания типографии Супрасльского Благовещенского монастыря XVIII в. в фондах Ветковского музея / С. И. Леонтьева // II Международные Паскевичские чтения в Гомеле : материалы науч.-практ. конф., 23–24 сент. 2021 г. / под общ. ред. М. С. Рафеевой ; сост. С. В. Курашова, В. С. Ковалева. – Минск : ИВЦ Минфина, 2021. – С. 230–237.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ