

К. А. Левковская

БАТЛЕЕЧНОЕ ИСКУССТВО В ГОРОДЕ НОВОПОЛОЦКЕ

Статья посвящена современному развитию батлеечного искусства в городе Новополоцке. Подробно исследованы материалы районной периодической печати: «Новополоцк Сегодня» и «Витебские вести». Из проанализированных материалов были получены сведения об основателе народного театра кукол «КапялюШ» и его вкладе в современное развитие батлеечного искусства в городе Новополоцке.

Батлейка (белорусский кукольный театр) – уникальное культурное явление. Традиция инсценировать библейские сюжеты с помощью кукол зародилась в Италии, распространилась по всей Европе и впитала в себя национальные особенности каждого народа. На территории Беларуси батлейка получила распространение с конца XVI века и была связана с Колядными праздниками. В Полоцком районе она была очень распространена. Театр кукол существовал даже при Иезуитском коллегиуме. На современном этапе продолжается активное развитие батлеечного искусства на Полоцкой земле.

Цель данного исследования – дать характеристику батлеечному искусству в городе Новополоцке. Источниками в данном исследовании послужили материалы районной периодической печати: «Новополоцк Сегодня» и «Витебские вести».

В Новополоцке активное развитие батлеечного искусство получило в начале 2000-х гг. благодаря плодотворной работе А. М. Ретикова, у которого на данный момент одна из самых богатых коллекций батлеек в Беларуси. По образованию А. М. Ретиков является филологом, однако, когда впервые посетил «Беларускую хатку», сильно впечатлился батлейкой и решил попробовать себя в этом виде искусства. В 1996 г. представил свою первую кукольную постановку, и с тех пор увлечение народным театром переросло в профессиональное занятие [1, с. 1]. На протяжении 1997–1998 гг. он искал информацию о способах создания батлейки, периодически ездил в Белорусский государственный институт проблем культуры, где собрал большой методический материал по истории белорусской батлейки, о батлеечном театре России, Украины, традиционном театре Западной Европы. В 2000 г. основал кукольный театр, который стал частью творческого коллектива Витебской областной филармонии. С 2003 года театр выступает под названием «КапялюШ» и принимает активное участие в областных мероприятиях. В 2010 г. театру было присвоено почётное звание «Народный» за высокие достижения в своей творческой и исполнительской деятельности [2, с. 2].

Народный театр кукол «КапялюШ» занимает особое место в Центре ремёсел и традиционной культуры города Новополоцка. В специально отведённом месте можно проследить за каждым этапом создания кукольного спектакля, познакомиться с процессом создания куклы и театрального инвентаря. Для расширения бытования традиции коллективом кукольного театра «КапялюШ» устраиваются образовательные уроки для школьников города, создана своеобразная лаборатория батлейки, где А. М. Ретиков знакомит всех желающих с этим элементом [1, с. 1].

А. М. Ретиков сам мастерит батлейки различных конструкций и создаёт куклы для театральных представлений. В экспозиции его театра более двухсот кукол, выполненных в различных техниках (рисованные, тряпичные, в виде мягкой игрушки и другие), а также 11 батлеек, в том числе одна миниатюрная. Среди них центральное место занимает «Витебский жлоб» – театр теней, который был очень популярен в Витебской губернии в XVIII–XIX вв. Сцены, которые разыгрываются в нём, имеют религиозное направление и относятся к Рождеству, Колядам. Поэтому период показа

очень короткий (всего две недели) и длится от праздника Рождества до праздника Крещения. Театр имеет вид треугольной церкви, стоящей на специальной скамье, и сочетает как статическую часть, так и подвижный театр теней, имеет одну нишу, где находятся неподвижные куклы, и три ниши с подвижными пластинками. Действие сопровождается песнями и кантами на тему Рождества. Всё дело исполняет батлейщик, который зажигает свечи, запускает диски в нишах и комментирует действие, а также группу, выполняющую песенную часть. Действие начинается пением «Земля и небо», во время которого батлейщик зажигает свечу в первой нише, представляющей фигурки волхвов, идущих поклониться новорожденному Христу, вторая ниша представляет сцену «бегства Святой Семьи в Египет», третья представляет царя Ирода, отдающего приказ войску уничтожить всех младенцев. Всё деяние происходит в темноте, и фигурки, которые вращаются в нишах при свете свечей, создают магический волшебный мир [2, с. 2].

Долгое время традиция показа «Витебский жлоб» была утрачена. Последняя подобная батлейка хранилась в краеведческом музее городского посёлка Сураж Витебской области, однако в период фашистской оккупации в Великую Отечественную войну она была уничтожена. Тем не менее, остались описание и рисунки, которые были сделаны ещё до Октябрьской революции белорусским этнографом Е. Р. Романовым. По ним А. М. Ретиков и воссоздал конструкцию уникального народного театра теней [3, с. 2].

Важное место в коллективе театра кукол «Капялюш» занимает Г. М. Акутёнок. Она является отличным мастером по созданию ростовых кукол ко всем спектаклям театра. Также она активно ведёт работу с детьми и молодёжью города Новополоцка: проводит мастер-классы по изготовлению обрядовых белорусских кукол и мягких игрушек [4, с. 1].

А. М. Ретиков является не только создателем современной батлейки на Витебщине, но и непосредственным участником творческой группы «Капялюш». Периодически мастер дополняет спектакли сюжетами и шутками из жизни, которые будут близки современному зрителю. Однако основной сюжет и музыкальные мотивы остаются традиционными. На каждый спектакль задействовано от 10 до 20 героев. Творческий процесс занимает несколько месяцев. В будущих планах у мастера – совершенствовать батлеечные спектакли, обязательно внося в них новинки по тексту и декорациям [1, с. 2].

Сюжеты театральных постановок А. М. Ретикова обычно носят народно-бытовой характер. Тем не менее, одним из самых популярных проектов мастера является мобильный театр кукол «Жан и Шер», с которым коллектив театра два года ездил по городам и деревням Беларуси. Сценарий к нему был написан А. М. Ретиковым всего за одну ночь и основан по мотивам французских сказок. На данный момент самой новой постановкой является «Мир в базарный день», где описывается жизнь Полоцкой ярмарки. Отличительной чертой театра «Капялюш» является использование в бытовых сценах кукол на твёрдом стержне (шпенёвая кукла), которые были распространены на территории Беларуси в XIX – начале XX вв. Данная кукла водилась при помощи шпенёка, на который насаживался корпус куклы. Её руки и ноги при этом оставались свободными [2, с. 2].

Народный театр кукол «Капялюш» активно принимает участие в областных, республиканских и международных конкурсах. Кукольный театр является обладателем дипломов с Международного Рождественского фестиваля батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» (Минск), смотра-конкурса семейных и самодеятельных кукольных театров «КуклоГрад» (Великие Луки, Россия), областного конкурса «Лялечны двoryк» (Витебск), а также областного фестиваля-конкурса любительских кукольных театров «Лялечны свет» (Сенно), где «Капялюш» четвёртый год подряд получает первое место.

За популяризацию традиционной культуры, добросовестный труд, активное участие в мероприятиях А. М. Ретиков имеет ряд наград. В 2019 г. он был удостоен почётного звания «Человек года в сфере культуры» в номинации «Народное творчество» на республиканском конкурсе в Минске. Также опыт мастера неоднократно признавался

специалистами Витебского областного методического центра народного творчества в виде информационно-методических изданий. Его творческая деятельность широко представлена на страницах научно-популярного издания «Забава. Народная цацка і лялька Віцебшчыны» [5, с. 1].

Таким образом, можно сделать вывод, что А. М. Ретиков восстановил батлеечное искусство на территории Витебщины и на современном этапе продолжает его активное развитие в городе Новополоцке. В результате своей творческой деятельности мастером

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

был создан большой эксклюзивный материал, основанный, тем не менее, на аутентичном материале. Деятельность кукольного театра «Капюлюш» и его основателя была оценена по достоинству в виде серии наград и дипломов, в том числе республиканского и международного уровня.

Литература

1 Матузова, Ю. Как в Новополоцке один человек возрождает батлейку и театр теней / Ю. Матузова // Витебские вести. – 2017. – 20 апр. – С. 1–2.

2 Радзько, Н. Лялечнік, філосаф, чарадзеі. У праекце «Асоба» размаўляем з кіраўніком народнага тэатра лялек «Капюлюш» Андрэем Рэцікавым / Н. Радзько // Новополоцк Сёння. – 2018. – 17 авг. – С. 2.

3 Пастернак, Т. В. Витебске открылась выставка новополоцкого батлейщика Андрея Ретикова / Т. В. Пастернак // Витебские вести. – 2021. – 21 янв. – С. 2.

4 Радзько, Н. Человеком года в сфере культуры назван создатель новополоцкого батлеечного театра / Н. Радзько // Новополоцк Сёння. – 2019. – 8 февр. – С. 1.

5 Радзько, Н. Театр кукол «Капюлюш» стал четырёхкратным победителем областного конкурса «Лялечны свет» / Н. Радзько // Новополоцк Сёння. – 2017. – 17 ноября. – С. 1.

РЕПОЗИТОРИЙ ГТУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ