

*Ю. М. Примачёва*

### **ВКЛАД КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ Г. Х. ВАЩЕНКО В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ ГОМЕЛЯ**

*В статье определено место Картинной галереи Г. Х. Ващенко в развитии культурной сферы Гомеля, в процессе сохранения художественных ценностей и как городского центра культуры. Автор анализирует роль галереи в популяризации творчества народного художника Республики Беларусь Г. Х. Ващенко, в осуществлении выставочной деятельности, организации лекций, мастер-классов, концертов, других творческих и социальных проектов.*

В современном мире активно распространяется совершенно новый взгляд на параметры успешного музея или картинной галереи, масштабы их вклада в культурную сферу города и региона. При определенных обстоятельствах художественные центры могут стать не просто популярными и посещаемыми местами, но и дать толчок развитию целой территории.

Важной отличительной особенностью современных галерей от традиционных стала смена приоритетов. Во многих случаях ставка делается на развлекательный аспект, больше внимания уделяется работе с массовым посетителем. В настоящее время музей не привязывается к узкому кругу лиц, сегодня не имеет определяющего значения уровень образования и социальный статус посетителя. Развлекательный аспект способствует появлению новых обслуживающих площадок в учреждениях культуры. Обустраиваются такие дополнительные сервисы, как, например, тематические кафе, детские зоны, кинозалы. Это позволяет музеям стать альтернативой местам проведения досуга [1, с. 15].

Исходя из этих концепций, музеи и, в частности, картинные галереи, являются значимыми туристическими аттракциями, некоторые становятся брендами целой области, например, Музей М. Шагала в Витебске, Государственное историко-культурное учреждение «Гомельский дворцово-парковый ансамбль», Брестская крепость-герой и т. д. Подобные места привлекательны для туристов, следовательно, они вносят значительный вклад в экономику республики, духовное развитие жителей Беларуси и гостей.

Среди большого количества художественных музеев и картинных галерей Республики Беларусь почетное заняла Картинная галерея Гавриила Харитоновича Ващенко. Творчество Г. Х. Ващенко в белорусском искусстве периода середины XX – начала XXI в. было основополагающим. Гавриил Харитонович Ващенко – народный художник Республики Беларусь, который создал множество монументальных, живописных и графических работ. Г. Х. Ващенко родился на Полесье, это послужило вдохновляющим импульсом для его творчества: большое количество работ мастера посвящены природе Беларуси, исторической тематике, чернобыльской трагедии. Вклад Г. Х. Ващенко в мировое искусство и роль его личности были оценены не только в пределах территории БССР и всего СССР, современной Беларуси, но и далеко за рубежом (признан «Человеком XX столетия» Кембриджским Биографическим Центром, выбран с 1999 г. членом Совета директоров Американского Биографического Института) [2].

В знак признательности гомельчан за дар коллекции из 50 своих работ Г. Х. Ващенко городу было принято решение открыть картинную галерею. Это событие состоялось 5 февраля 2002 г. Позднее жена художника, Матильда Ващенко, передала городу коллекцию, включающую 70 работ современных белорусских художников, друзей и учеников Гавриила Харитоновича.

Сегодня фонды Картинной галереи Г. Х. Ващенко включают в себя более

500 экспонатов, это работы как белорусских, так и зарубежных авторов. Большинство работ, хранящихся в фондах галереи, принадлежат таким белорусским художникам, как Л. Щемелев, З. Литвинова, В. Савич, Р. Ландарский, Н. Казакевич, В. Товстик, А. Кищенко, В. Альшевский, В. Шкарубо, А. Ксендзов, А. Крылов, И. Андросюк, С. Радченко и др. Коллекции галереи продолжают пополняться работами современных художников.

Галерея проводит активную выставочную деятельность. Выставки сменяются практически ежемесячно. В среднем за год организуется более 30 выставочных проектов, которые охватывают практически все жанры современного искусства. Также галерея активно поддерживает связи со многими иностранными посольствами и институтами: Посольство КНР, Посольство Индии, Посольство Грузии, Посольство Израиля, Институт им. Гете, Польский институт в Минске и т. д. [2].

Помимо основного здания для проведения традиционных выставок в Картинной галерее Г. Х. Ващенко в 2011 г. открылся модернизированный выставочный зал. В новых выставочных помещениях был применен передовой опыт европейских музеев. Сейчас в состав нового здания входят непосредственно выставочные площади, художественный салон и магазин товаров для художников.

Картинная галерея Г. Х. Ващенко, кроме выставочной деятельности, занимается организацией разнообразных культурно-массовых мероприятий для различных категорий граждан. В галерее имеется собственный лекционный зал, который оснащён мультимедийным оборудованием. В нём проводятся встречи с художниками, разной направленности лекции и занятия, чествования и мероприятия. Также галерея проводит активную социальную политику и реализует в этой сфере ряд проектов: «Дорога в мир искусства» (выезд сотрудников галереи с лекциями об искусстве в места лишения свободы); «Обрати свое сердце к искусству» (специалисты галереи посещают учебные заведения с лекциями об искусстве); «Разговор по душам» (проект для женщин г. Гомеля) и т. д. В 2012 г. открыта воскресная художественная студия для детей младшего возраста, а затем студия фигурно-скульптурной лепки [2].

Галерея также выполняет образовательно-просветительскую функцию. Проводятся занятия, лекции как на базе самой картинной галереи, так и за её пределами. На сегодняшний день (2022 г.) действуют три образовательных проекта: «Салонные встречи», «Уютный вечер», «Погружение». Данные проекты нацелены на различные аудитории, уровень знаний в области истории и искусства.

Салонные встречи – это мультимедийная интерактивная лекция для детей школьного возраста на тему, связанную с изобразительным искусством. Темы разрабатываются с учетом возрастных особенностей и интересов учащихся. Такие встречи осуществляются непосредственно на территории учреждения образования и проводятся в качестве дополнительных занятий.

Арт-встречи «Погружение» и «Уютный вечер» – это образовательные проекты, целью которых является распространение знаний в области искусства в доступной и популярной форме среди людей, деятельность которых не связана с этой сферой или связана частично. Встречи представляют из себя симбиоз лекции, практики, игры и свободного общения. Встречи проводятся на базе картинной галереи.

Вся информация на встречах дается на популярном, доступном языке с ярким сопроводительным материалом. На лекциях демонстрируются электронные версии работ различных мировых и белорусских художников, скульпторов, архитекторов, видеофрагменты исторических хроник, фильмов. Обязательно затрагивается исторический контекст, а не только стили, жизнь и творчество художников. Темы встреч посвящаются разным направлениям в искусстве, от целых эпох и стилей до личности и творчества одного конкретного художника.

Можно выделить также несколько типов проводимых арт-встреч. На одних посетителям предлагается проверить свою интуицию и понять только по одной картине

стиль её написания, а затем после лекции проверить – улучшились ли знания в направлениях живописи и снова пройти игру, но уже с другими картинками и тем самым закрепить полученные знания. На других встречах предлагаются лекции с практическими элементами, где посетители не только прослушивают материал и участвуют в обсуждении, но сами могут создать творческую работу в рассматриваемом стиле. Так, например, в учреждении осуществлены занятия о пуантилизме, каждый пробовал себя как художник-пуантилист. Создавались участниками арт-встреч современные инсталляции в стиле джанк-арт и мэйл-арт, которые затем выставлялись в галерее, и любой посетитель мог увидеть эти произведения.

Арт-встречи такого плана позволяют каждому увидеть мир по-новому, замечать красоту в деталях и повседневной жизни. После нескольких встреч любой их участник может поддержать беседу об искусстве, произвести впечатление. Благодаря таким образовательным проектам жители города имеют возможность расширить свой кругозор, получить базу знаний о мировом художественном наследии и даже с пользой и интересом провести свободное время.

Сегодня произошли заметные культурные изменения, наблюдается процесс «индустриализации» культуры и институтов культуры, в их числе музеев и галерей. Причина – постепенный поворот в обществе сторону развлечений. Ранее индустриальное общество приходило в культурные учреждения за получением информации. Основной функцией музеев была воспитательная и образовательная деятельность. Но смена приоритетов привела и к частичному изменению функций. Сегодня в современном постиндустриальном обществе на верхней ступени рейтинга потребностей человека стали зрелища. Поиск развлечений является для сегодняшнего массового посетителя сильнейшим мотивом для похода в музей [1, с. 198].

Приняв на себя развлекательную функцию, художественные музеи и галереи вошли в высоко конкурентную среду. Помимо расширенной профильной конкурентной борьбы музеев и галерей с похожими учреждениями культуры, а также с частными, коммерческими музеями и арт-пространствами, появилась и конкуренция за внимание со всей индустрией развлечений (кинотеатры, парки развлечений, цирки, арт-центры, кафетерии и др.). Это, в свою очередь, поспособствовало развитию самой выставочной деятельности в традиционных галереях и музеях, а также появлению новых форм работы с посетителями [3, с. 242].

Поэтому сегодня картинная галерея Г. Х. Ващенко занимается не только выставочной деятельностью, но и проведением различных мастер-классов, куда привлекаются профессиональные художники, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства. Ставится задача по привлечению различных категорий населения города.

Картинная галерея Г. Х. Ващенко активно включилась в культурный проект «Ночь музеев», который реализуется во всём мире. На один день галерея выполняет различные функции: и культурно-образовательную, и развлекательную. Посетители имеют возможность познакомиться с творчеством белорусских и зарубежных художников, однако сделать это в игровой форме, что привлекает более широкую аудиторию. В развлекательно-игровой форме в галерее проходят квесты для тех или иных возрастных групп, где посетителям в виде игры предлагается знакомство с экспонатами галереи.

Совместно с Гомельской областной филармонией картинная галерея создала проект «МузАрт», который собирает жителей Гомеля на концерты симфонической музыки в стенах картинной галереи, а в летние сезоны – на свежем воздухе в окружении скульптур на летней площадке возле картинной галереи.

Следует отметить высокий уровень профессионализма сотрудников Картинной галереи Г. Х. Ващенко, их креативность, авторитет в художественной среде города и республики, а также организаторские способности, умение верно оценивать перспективы, стремление экспериментировать руководителя галереи Л. М. Шимбалевой.

Таким образом, сегодня Картинная галерея Г. Х. Ващенко – не просто выставочное

пространство. Сотрудники эффективно занимаются просвещением и образованием жителей и гостей города в области искусства. Помимо сохранения памяти о выдающемся белорусском живописце, галерея упрочила свое место как достойный арт-центр Гомеля, известный оригинальными проектами на художественном ландшафте Беларуси.

#### Литература

1 Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. – 244 с.

2 ГУ «Картиная галерея Г. Х. Вашенко» : официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vaschenko.by/>. – Дата доступа : 05.05.2022.

3 Грачева, Е. С. Культурно-образовательная деятельность музея : социологический аспект / Е. С. Грачева // Молодой ученый. – 2010. – № 10 (21). – С. 240–245.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ