

П. Г. Сивова

МЕЦЕНАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БОРДЖИА В ИТАЛИИ

В статье рассматривается меценатская деятельность членов семьи Борджиа в различных сферах искусства. Дана характеристика меценатства и благотворительности со стороны отдельных представителей клана Борджиа в отношении деятелей искусства в Италии. Показано, что осуществляемая ими деятельность благотворно повлияла на развитие и становление культуры Италии.

Эпоха Возрождения является одним из интереснейших периодов в истории Европы. Никакой другой исторический период не оставил после себя такого глубокого следа в истории и культуре, как Ренессанс. В это время происходил расцвет многих сфер культуры, но больше всего искусства и литературы. За развитием этих сторон жизни обычно стоял не только один меценат, но и целые семьи, династии, тратившие большое количество времени и средств на поддержание деятелей культуры, которые и создавали восхитительные творения. Одной из таких семей были Борджиа.

Этот род знаменит своими семейными интригами и политическими амбициями, однако при этом Борджиа являлись крупными меценатами и покровителями искусств, благодаря которым не только в Риме, но и в других городах Италии появились знаменитые мировые шедевры.

Если сравнивать меценатскую деятельность Родриго Борджиа с меценатством других римских пап Возрождения, то можно сказать, что он не особо задумывался над внутренним содержанием того или иного произведения искусства, для него главными были внешние составляющие. Он не особо разбирался в искусстве, поэтому каких-то больших сил на это и не тратил, но и не оставлял интерес к искусству на последнем месте [1].

Будучи кардиналом, Родриго Борджиа впервые потратил большую сумму денег на строительство дворца. В 1458 году он купил участок под стройку у своего дяди папы римского Каликста III за 2000 дукатов [2, р. 108]. Дворец построили за несколько лет, и он является основой дворца Сфорца-Цезарини на Корсо Витторио Эммануэле, который в настоящее время существует. Внутри дворец был богато обставлен: множество гобеленов, ковров, повсюду дорогие ткани и мебель [1].

При восшествии на папский престол Александр решил вложить деньги в роспись некоторых помещений папского дворца, которые ещё папой Николаем V были перестроены под апартаменты Александра. Данную работу папа доверил своему любимому художнику Бернардино Пинтуриккио, который работал в промежутки с 1492 по 1494 года. В одной из комнат художник изобразил Богоматерь с лицом одной из любовниц Александра – Джулии Фарнезе, а рядом самого поклоняющегося ей папу. Кроме этого, Пинтуриккио

расписал большое количество комнат в замке Святого Ангела, а в башне он изобразил сюжеты из жизни папы римского Александра, его детей и многих других известных людей того времени [3, с. 427–428].

Большинство заказов Александра было связано с архитектурой. В частности, папа на собственные деньги построил так называемую Башню Борджиа, находящуюся собственно над их апартаментами. Эта постройка выполняла функцию своеобразного наружного защитного сооружения с зубчатыми стенами и бойницами [1].

По инициативе Александра в Риме велись работы и по реставрации храмов. На его средства были восстановлены церкви Святого Никколо и Святого Августина, а в соборе Санта-Мария-Маджоре был отреставрирован потолок [1].

В 1499 году в Рим из Милана приехал известный на то время архитектор Донато Браманте. Через своих знакомых он познакомился с папой Александром, от которого вскоре получил заказ на роспись церкви Святого Джованни Латерано [4, с. 482].

Несмотря на то, что папа занимался перепланировкой Рима, в котором разрушались здания, расширялись улицы, вокруг Ватикана расселялись трущобы, основные строительные проекты были посвящены оборонным и защитным сооружениям. Наибольший интерес Александр питал к своему любимцу – замку Святого Ангела. Данная крепость к началу понтификата Александра была в плохом состоянии и не особо соответствовала своим защитным целям, поэтому понтифик решил заняться её перестройкой. Эту работу папа поручил архитектору Антонио да Сангалло старшему, который специализировался на фортификационных сооружениях. В результате были возвышены и укреплены внешние стены, некоторые постройки были разрушены, чтобы увеличить пространство, а также были построены хранилища для зерна и масла [1].

Но одними постройками сфера интересов Александра не ограничивалась. Благодаря папе была расширена интеллектуальная жизнь Рима. Например, венецианский книгопечатник Альд Мануций от Александра получил лицензию на печать, а в круг приближённых понтифика входили многие поэты, гуманисты и музыканты. Александр покровительствовал и римскому университету – Сапиенца [1].

Дети Александра, Чезаре и Лукреция, тоже внесли вклад в развитие итальянской культуры, покровительствуя художникам, скульпторам, архитекторам и иным культурным деятелям.

В 1502 году на службу к Чезаре поступил Леонардо да Винчи в качестве военного инженера, который проектировал различные фортификационные сооружения в Умбрии, Романье и Тоскане [5, с. 456].

Чезаре Борджиа большое внимание уделял покровительству искусству, ценителем которого он являлся до конца жизни. Для поэтов, художников и скульпторов двери его дома были всегда открыты. Чезаре не жалел как количества заказов, так и сумм, которые он платил за их выполнение. Художник Пьеро ди Лоренцо написал портрет Чезаре, но он был утерян [1].

В 1502 году Чезаре приобрёл у Микеланджело статую «Спящего Амура», которую позже подарил маркграфине Мантуйской Изабелле д'Эсте, но до наших дней эта статуя не дошла [6, с. 70].

Лукреция Борджиа тоже не отставала от своих родственников в плане развития искусства и благотворительности в Риме.

После смерти своего брата Чезаре Борджиа в 1507 году Лукреция начала менять свою жизнь, находя утешение в религии. Она помогла организовать феррарский благотворительный фонд для бедных, а в 1510 году уже самостоятельно основала монастырь Сан-Бернардино, где позже находилась одна из её дочерей [7, с. 84].

Совместно со своим третьим мужем Альфонсо д'Эсте, который являлся одним из крупных меценатов того времени, они занимались заказами предметов искусства

для пополнения своих личных коллекций. В 1512 году за спасение города Феррары в битве при Равене в качестве благодарности они заказали три памятные гравюры из серебра, на которых изображены Лукреция с сыном, Альфонсо, их приближённые, святые на фоне пейзажа города [7, с. 81].

Первым крупным приобретением Лукреции была серия из восьми картин на исторический мотив в 1506 году. Если её муж, Альфонсо, отдавал предпочтение античному сюжету, то Лукреции больше нравились религиозные направления. В частности, в 1516 году она купила полотно «Голова Спасителя» у флорентийского художника Фра Бартоломео [7, с. 88].

Лукреция благодаря своей щедрости и помощи бедным в тяжёлое время войны стала почитаемой фигурой в Ферраре. В её круг приближённых входили многие учёные, гуманисты и поэты: Пьетро Бембо, Никколо де Корреджо, Людовико Ариосто, который написал стихотворение «Carmen Epithalamium» по случаю свадьбы Лукреции и Альфонсо д'Эсте [2, р. 412].

То, какую память Лукреция оставила, какую пользу она принесла городу Феррара, можно видеть не только по воспоминаниям современников, но и по тому, как ежегодно 5 февраля устраивается пышный праздник в её честь с танцами и шествием.

После смерти Лукреции покровительство деятелям искусства продолжили её сыновья – Эрколе II и Ипполито II д'Эсте.

Параллельно своей военной карьере и дипломатической службе Эрколе занимался и меценатством. Для него работали такие видные деятели искусства, как Джулио Романо, Сансовино, Тициан, Бернардо Тассо и другие [1].

Являясь кардиналом, Ипполито кроме церковных обязанностей привносил в свою жизнь и искусство [8]. Он увлекался чтением, любил музыку, покровительствовал даже композитору Джованни Палестрина. На средства Ипполито был перестроен дворец Сан-Франческо в городе Феррара, а в 1560–1572 гг. была построена одна из знаменитых итальянских вилл – вилла д'Эсте в Тиволи. Над проектом виллы архитектора Пирро Лигорио работали лучшие деятели искусства того времени: художники Джиромоло Муциано и Федерико Цуккари, а в XVI веке свою руку приложил и скульптор Бернини. Данная вилла в 2001 году была включена в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО [9, с. 271].

Последующие члены семьи Борджиа в большей или в меньшей степени продолжали заниматься семейной политикой покровительства и меценатства. Они заказывали полотна у художников, на свои средства строили дворцы и храмы, а также пополняли свои домашние коллекции скульптурами и антиквариатом. Одним из таких коллекционеров был кардинал Стефано Борджиа, живший в XVIII веке. У себя дома Стефано организовал своеобразный Музей древностей Борджиа, который прославился после смерти кардинала своим Мексиканским кодексом – одной из рукописей серии доколумбового времени. В коллекции были также рукописи на библейские сюжеты, в частности манускрипт коптов Нового завета и небольшая часть коптской рукописи V века. В настоящее время предметы этой коллекции разбросаны по многим музеям, библиотекам и частным собраниям Италии [10, р. 340–341].

Подводя итог, можно сказать, что, несмотря на всю дурную славу династии Борджиа, которая сохраняется на протяжении нескольких столетий, нельзя отрицать, что представители этого рода внесли большой вклад в развитие искусства периода Ренессанса.

Начиная с папы римского Александра VI, город Рим преобразился, наполнился шедеврами архитектуры, скульптуры и живописи, и, таким образом, стал популярнейшим городом. Его дети, Чезаре и Лукреция, тоже внесли свою лепту в развитие культуры не только Рима, но и за его пределами. Династия Борджиа вошла в список семей,

без покровительства искусству которых невозможно представить культуру и образование эпохи Возрождения. Лучшие деятели искусства Ренессанса сотрудничали с членами семьи Борджиа, посвящая им свои работы, которые на сегодняшний день хранятся в коллекциях музеев и библиотек по всему миру.

Литература

- 1 Маллетт, М. Борджиа – взлёт и падение династии Ренессанса [Электронный ресурс] / М. Маллетт; пер. с англ. Ю. Кирюковой. – Санкт-Петербург : Наука, 2007. – Режим доступа : http://zhurnal.lib.ru/k/kirjukowa_j_s/borgia.shtml. – Дата доступа : 15.02.2022.
- 2 Meyer, G. J. The Borgias : The hidden history / G. J. Meyer. – New York : Bantam Books, 2013. – 477 p.
- 3 Вазари, Дж. Жизнеописание Бернардино Пинтуриккио [Электронный ресурс] / Дж. Вазари ; пер. с итал. А. Г. Габричевского. – Москва : «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2008. – 1278 с. – Режим доступа : <http://surl.li/bqjvv>. – Дата доступа : 17.02.2022.
- 4 Вазари, Дж. Жизнеописание Браманте [Электронный ресурс] / Дж. Вазари ; пер. с итал. А. Г. Габричевского. – Москва : «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2008. – 1278 с. – Режим доступа : <http://surl.li/bqjvv>. – Дата доступа : 17.02.2022.
- 5 Вазари, Дж. Жизнеописание Леонардо да Винчи [Электронный ресурс] / Дж. Вазари; пер. с итал. А. Г. Габричевского. – Москва : «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2008. – 1278 с. – Режим доступа : <http://surl.li/bqjvv>. – Дата доступа : 17.02.2022.
- 6 Сабатини, Р. Жизнь Цезаре Борджиа [Электронный ресурс] / Р. Сабатини; пер. с итал. А. Ю. Случевский. – Санкт-Петербург : Наука, 2010. – 272 с. – Режим доступа : <https://knjky.ru/books/zhizn-chezare-bordzhia>. – Дата доступа : 15.02.2022.
- 7 Брэдфорд, С. Лукреция Борджиа / С. Брэдфорд; пер. с англ. Н. К. Омелянович. – Москва : АСТ, 2008. – 448 с.
- 8 Borgia, R. In memoria del cardinale di Ferrara Ippolito II d'Este nel cinque centesimo anniversario della nascita (1509–2009) [Electronic resource] / R. Borgia. – Tivoli : Liceo Ginnasio Statale «Amedeo di Savoia», 2009. – Mode of access : <http://surl.li/bqjwh> – Data of access : 24.02.2022.
- 9 Воронин, В. Е. «Путешествие есть лучшее средство для окончательного образования юношества»: Молодые годы великого князя Константина Николаевича / В. Е. Воронин. – Москва : Прометей, 2019. – 638 с.
- 10 Rolfe, F. Chronicles of the House of Borgia / F. Rolfe. – New York : E. P. Dutton and Co, 1901. – 375 p.