

А. А. Бритова

Научн. рук. – Е. А. Кастрица, канд. филол. наук, доцент

ПРОБЛЕМЫ ДЕТСТВА И СОЦИАЛЬНОГО НЕРАВЕНСТВА В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА И А. И. КУПРИНА

Тема бедного детства - одна из важнейших тем не только в детской литературе, но и в литературе в целом. В статье анализируются рассказы А. П. Чехова и А. И. Куприна, в которых главными героями являются дети из низших слоёв общества. Автор рассматривает проблемы социального неравенства, их влияние на мир детства в общем и становление личности маленького человека, в частности. Исследованные рассказы предполагают некую дидактическую направленность: нужно быть внимательнее, терпимее и добрее друг другу, нужно оберегать мир детства, понимать и принимать его важность и неповторимость.

Детская литература – это неотъемлемая часть мировой литературы в целом. Она является полноценной частью культуры, основывается на общечеловеческих ценностях, предназначается для воспитания и образования детей, имеет дидактическую направленность. Тема детства – одна из наиболее важных тем в литературе, а детским автором, как абсолютно справедливо отметил В. Белинский, «надобно родиться, а не сделаться» [1, с. 62]. К ней обращались многие русские поэты и прозаики. Мы же в нашем исследовании будем рассматривать особенности воплощения темы детей и детства в творчестве А. Чехова и А. И. Куприна. 31 Обратимся к такому произведению А. И. Куприна, как «Детский сад». В рассказе «Детский сад» повествуется о небольшой семье, в которой есть лишь отец и дочь, об их проблемах, которые они так старательно пытаются преодолеть. Детский образ в этом произведении – маленькая девочка Сашенька, которой всего-то семь лет. Это ни в коем разе не счастливый и даже не радостный персонаж, хотя, казалось бы, какие проблемы могут быть у маленького ребёнка? Сашенька больна. По диагнозу, который поставил доктор, – это апатия, анемия, рахитическое сложение. Какие страшные слова для маленького, неокрепшего организма. Когда читаешь это произведение, складывается впечатление, что А. И. Куприн собрал в единое целое всё зло этого мира и взвалил его на хрупкие плечи Сашеньки. Мы видим, что ребёнок был болен не только физически – в душе девочки живёт недетская печаль. Отец Сашеньки, Илья Самойлович Бурмин, делает всё возможное, чтобы дочь поправилась. Тема бедного детства ярко представлена у А. Куприна, как в рассказе «Детский сад», так и во многих других. В этом произведении повествуется о жизни в подвале, напротив которого «простирался огромный пустырь городской земли, где попеременно то в пыли, то в грязи купались обывательские свиньи» [2, с. 153], о восемнадцати копейках жалованья главы семьи, который служит старшим писцом в сиротском суде, о проблемах социального неравенства. Несмотря на то, что денег совсем нет, одним тёплым весенним днём Бурмин-таки отвёз Сашеньку в общественный сад. Девочка в тот момент словно ожила, и отец не мог нарадоваться ей, он был счастливостью своего ребёнка. Несмотря на мимолётные секунды счастья, произведение не о чудесах и не о том, что добро побеждает зло. Здесь не говорится о том, что придёт волшебник и исцелит Сашеньку. Нет. Как бы читатель не хотел в финале увидеть эту девочку здоровой, реальность совершенно другая. Доктор советовал чаще бывать на свежем воздухе, поскольку это единственный недорогой вариант, который поспособствовал бы выздоровлению Сашеньки, но в подвале, рядом с грязным пустырём, это было невозможно. Мы помним, что ребёнок из бедной семьи, поэтому счастье бывать в саду закончилось по той причине, что общественный сад находился далеко, а ездить туда и обратно было очень дорого. Без радости прогулок и общения наша героиня продолжала угасать. Литературоведение 32 Илья Самойлович однажды услышал идею о том, что он мог бы создать свой проект сада, который имел возможность построиться на этом пустыре. Он сделал этот проект. Сделал ради своей дочери. Он искренне верил в милосердие людей, которые за это отвечают. Он надеялся, что люди сжалятся над ним, услышав

историю о его Сашеньке. Но проблема равнодушия, пожалуй, главная в этом произведении. Она звучит так же остро, как и проблема социального неравенства. Что же услышал Бурмин, когда пришёл в Думу со своим проектом? «— Ну, чего вы лезете? Чего? Чего? Чего? Это дело не ваше, а городского самоуправления!» [2, с. 154]. И в этот момент больше всего нам, читателям, жалко не Сашеньку, которая не может выздороветь, а её отца, который всеми силами борется за жизнь своей дочери, но терпит неудачи. В то время, когда Бурмин настойчиво пытался осуществить свой проект и мечтал о том, чтобы его дочь ходила в сад, который так любила. «Сашенька уже не вставала с кровати и лежала в ней бледная, вытянувшаяся, с носиком, заострившимся, как у мертвеца» [2, с. 155]. Это убивало отца изнутри. Он видел, как его дочке становилось всё хуже и хуже, но понимал, что ничем помочь уже не сможет. «Весной, когда иссохшие герани потянулись опять к солнцу, Сашенька умерла» [2, с. 155]. Как абсурдно звучит то, что маленькая девочка, которой лишь семь лет, должна бороться за свою жизнь. Как абсурдно звучит то, что люди, у которых нет денег, не имеют права просто ходить в сад или водить туда своих детей. Как абсурдно звучит то, что человеческое равнодушие, такое холодное и скользкое, может забрать жизнь маленького ребёнка. Куприн мастерски преподносит такие серьёзные вещи при помощи детских образов. Тема социального неравенства предназначена для более взрослой аудитории, но как замечательно он описывает эту проблему в детской литературе. Произведение заканчивается тем, что в день похорон Сашеньки отец увидел, как на том самом пустыре, возле их подвала, начал строиться сад. Как жаль, что для того, чтобы высшее сословие проявило сочувствие, нужно было отдать маленькую жизнь. Образ маленькой Сашеньки – это собирательный образ детей, страдающих от нищеты, ждущих нормальной жизни и весёлого детства, но которые сталкиваются в столь юном возрасте с такими серьёзными проблемами, как безразличие со стороны взрослых и деление людей на богатых и бедных. 33 Далее мы обратимся к рассказу А. П. Чехова «Устрицы». В рассказе повествуется об отце и сыне, которому восемь лет. Отец пятый месяц ищет работу, но всё безрезультатно. Поэтому он решает идти и просить милостыню у прохожих. К этому времени у сына развивается болезнь, его мучает голод. Это не даёт ему нормально передвигаться, произносить какие-либо звуки, показывать эмоции. Действие разворачивается на улице, в пасмурный день. Они стоят на тротуаре напротив трактира, в это время отец провожает людей взглядом, стыдясь просить о чём-то, а сын усердно пытается прочесть вывеску, которая виднеется из окон трактира, но всё тщетно. То ли от голода, то ли от сильного желания мальчишка видит на вывеске слово устрицы. Узнав от отца, что это такое, он начинает воображать их вид, их вкус, блюда, которые можно приготовить из устриц, он идеализирует этот продукт, ещё не зная, каков он на вкус. От желания съесть хоть что-нибудь, мальчишка невольно кричит: «Устрицы!», и все начинают смеяться. Взрослые, не понимая состояния ребёнка, начинают издеваться над ним, а отец всё также скромно пытается выпросить денег у прохожих. Люди ведут мальчика в ресторан, чтобы тот попробовал устриц, но не для того, чтобы помочь, а для того, чтобы посмеяться. Он, не представляя, что будет вкушать, закрывает глаза и просто ест. Видя то, что ребёнок ест устрицы вместе с ракушками, толпа начинает хохотать. Придя домой после страшного дня, ребёнок засыпает, а снятся ему лягушка с клешнями [3, с. 106]. Автор сосредотачивает внимание читателя на явном противопоставлении: нищий мальчишка и дорогое блюдо. До того, как мальчишка увидел эту вывеску, он не знал, что такое устрицы. Но даже когда отец сказал ему, это не имело никакого значения, как не имел значения их вкус, для него главным делом было заполнить чем-либо свой желудок. В этом произведении прослеживается проблема равнодушия. Даже не столько чужих людей, а родного отца к сыну. В рассказе мы наблюдаем, что отцу вовсе не важно, голоден сын или сыт, на вопросы сына он отвечает кратко, сухо. Когда прохожие начинают высмеивать ребёнка, отец и не думает с этим разобраться. Маленький восьмилетний мальчишка оказался не нужен этому миру. Равнодушие со стороны чужих людей проявляется в меньшей мере, но очевидны бестактность, жестокость и даже агрессия. И как хорошо, что маленький мальчик так и не осознал, что эти люди накормили его вовсе не из лучших побуждений. Понимая суть этого рассказа, всё же приходишь к выводу, что дети, выросшие в такой среде – среде, где

царят равнодушие, Литературоведение 34 непонимание, злость, жестокость (в то время в России каждый третий был нищим), – вынуждены научиться со всеми преградами справляться сами. Таким образом, на примере произведений Антона Павловича Чехова и Александра Ивановича Куприна, стоит отметить, что какой бы разной не была манера изложения у писателей, насколько бы разными не были изображённые ими детские образы, тема бедного детства остаётся одной из важнейших тем не только в детской литературе, но и в литературе в целом. Все рассказы, которые созданы по разным законам и даже имеют разные финалы, предполагают некую дидактическую направленность: нужно быть внимательнее, терпимее и добрее друг другу, нужно оберегать мир детства, понимать и принимать его важность и неповторимость. Актуально и справедливо в данной связи звучат слова великого шотландского прозаика, поэта и историка Вальтера Скотта: «Если люди не научатся помогать друг другу, то род человеческий исчезнет с лица земли» [4, с. 384]. Список литературы 1 Белинский, В. Г. Собрание сочинений: в 9 т / В. Г. Белинский. Т. 3. – М.: Худож. лит., 1978. - с. 226 2 Куприн, А. И. Собрание сочинений: в 9 т. / А. И. Куприн. Т. 2. – М.: Правда, 1964. – 287 с. 3 Чехов, А. П. Юмористические рассказы / А. П. Чехов. – М.: Издательство «Э», 2017. - 640 с. 4 Скотт, В. Айвенго / В. Скотт. – М.: Эксмо, 2017. – 640 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРНИЦЫНА